

Cinema | Música | Performance | Teatro



**Gaivotas  
no pátio**

**9 julho a 7 setembro 2025**

Rua das Gaivotas, 8  
Entrada livre

# Gaivotas no pátio

Gaivotas no Pátio é um programa cultural de verão organizado pelo Polo Cultural Gaivotas | Boavista desde 2016, variado nas artes, que promove o encontro de artistas, profissionais e emergentes, nacionais e estrangeiros. Anualmente, de julho a setembro, abrimos o pátio mais bonito de Lisboa para oferecer criações artísticas de diversificadas expressões e origens.

Enquadrado na nossa missão, enquanto centro de recursos para a criação artística, o Gaivotas no Pátio procurou, desde a sua primeira edição, reafirmar-se como um acesso à oportunidade de apresentação, nomeadamente, como meio de reduzir subrepresentatividades nas artes performativas.

Por isso, em 2025, serão apresentadas apenas criações de mulheres. Este não é um programa sobre mulheres, nem sobre feminismo. É um programa para dar espaço às mulheres, criadoras, neste seu exato papel. Receberemos criações de mulheres, de desde o séc. XIX aos dias de hoje; de mulheres livres e de mulheres censuradas, que criam música, *performance* e cinema.

Contamos, ainda, com a presença ininterrupta em todas as edições, da rubrica No País do Cinema, com a curadoria d'Os Filhos de Lumière.

Ouçamos o que dizem estas mulheres e sejam bem-vindos ao nosso verão no pátio!



**MÚSICA**

9 jul | qua | 19h30

M/6

### **Djonsaba Kanuté**

Agora radicada em Portugal, Djonsaba Kanuté vem de Bafatá, cidade a leste da Guiné-Bissau, capital da região com o mesmo nome e também berço de Amílcar Cabral. Nasceu no seio de uma família de músicos *griot* – de pais e avó músicos – e recorda-se de existir música na sua vida praticamente desde a primeira infância, quando os pequenos trabalhos domésticos que ia fazendo eram sempre acompanhados pela voz, que rapidamente se tornou e continua a ser o seu principal instrumento. Canta sobretudo em dialeto mandinga, o mais comum em outros países circundantes da África Ocidental, como Mali, Senegal e Gâmbia, mas também em sarakolé, bambara ou fula.

Nos seus espetáculos, faz-se acompanhar de músicos estabelecidos, como Mbye Ebrima (natural da Gâmbia), colaborador de Moullinex e Selma Uamusse, o seu sobrinho Aladje; e o baterista Tony, que acompanhou os Tabanka Djaz, Irmão Verdade e Yuri da Cunha, e que conhece Djonsaba desde jovem, quando ambos fizeram parte da família Kanuté Kunda, que acolheu e formou muitos dos mais ilustres músicos da Guiné-Bissau.

Djonsaba traz a sua voz ao Gaivotas no Pátio e apresenta-se com Aladje Galissa, na Kora, instrumento musical de cordas da África Ocidental; Felisberto Mendonça, na percussão; Eliseu, na guitarra baixo e Edizildo Indi, no teclado.

Duração: 90 min.



# 7 set | dom | 17h00

M/6

## **Crivo - Cordas de Fanny Mendelssohn e Florence Price**

O Crivo - Festival Mulheres Compositoras, que terá a sua primeira edição no final de setembro, integra o Gaivotas no Pátio em jeito de antecipação. Com interpretação do grupo Camerata Atlântica e comentário da musicóloga Inês Thomas Almeida, vamos ficar a conhecer a obra de duas compositoras absolutamente notáveis: Fanny Mendelssohn (1805-1847), compositora alemã e figura marcante da música romântica do século XIX; e Florence Price (1887-1953), a primeira mulher negra a ter uma sinfonia executada por uma grande orquestra nos Estados Unidos da América.

O programa inclui o Quarteto para Cordas de Fanny Mendelssohn, o Quarteto para Cordas de Florence Price e ainda "Swing Low, Sweet Chariot", a canção com origem nos espirituais afro-americanos, numa versão escrita por Price.

**Programação** - Crivo - Festival Mulheres Compositoras

**Interpretação** - Camerata Atlântica - Ana Beatriz Manzanilla (violino); Francisca Fins (violino); Pedro Saglimbeni Munõz (viola); Fernando Costa (violoncelo)

**Comentário** - Inês Thomas Almeida

**Repertório** - Fanny Mendelssohn, Quarteto para Cordas em Mi bemol maior; Florence Price, Quarteto para Cordas em Sol maior e "Swing Low, Sweet Chariot"

Duração: 60 min.





TEATRO

# 12 jul | sáb | 17h00

Para Famílias

M/6

## **Antiprinçasas - Leonor, Marquesa de Alorna**

Esta é a história de Leonor, marquesa de Alorna, poetisa consagrada que desafiou o poder político e religioso em busca de justiça e liberdade. A marquesa de Alorna teve uma infância marcada pela execução pública dos seus avós, os marqueses de Távora, acusados de um suposto atentado contra o rei D. José I e pelo consequente enclausuramento de toda a família. Então com 8 anos, foi enviada para o convento de São Félix, em Chelas, onde permaneceu até aos 26 anos. Ali, Leonor manteve uma correspondência secreta com o pai, que a tentou educar à distância. Tornou-se uma escritora consagrada e uma mulher que nunca se deixou dominar.

O ciclo Antiprinçasas fala sobre mulheres que marcaram a história, mulheres sem coroas, que não viveram em castelos e não tinham superpoderes, mulheres comuns, heroínas na vida real que desafiaram os cânones e revolucionaram o mundo através da arte, literatura ou política.

**Direção** - Cláudia Gaiolas

**Interpretação** - Leonor Cabral

**Dramaturgia** - Alex Cassal

**Cenografia** - Carla Martínez

**Figurinos** - Ainhoa Vidal

**Produção executiva** - Armando Valente

Uma encomenda São Luiz Teatro Municipal e EGEAC – Programação Espaço Público em coprodução com Teatro Municipal do Porto e teatro meia volta e depois à esquerda quando eu disser.

Duração: 35 min.



## 5 set | sex | 21h30

A classificar pela CCE

### **Prometo-me no Pátio, de Alice Azevedo**

No caminho para a estreia, no final do ano, da sua peça "Prometo-me Moderna, a partir de Frankenstein de Mary Shelley", Alice Azevedo apresenta o solo "Prometo-me no Pátio".

Tudo começa a partir desta peça, ainda em construção, inspirada na obra "Frankenstein ou o Prometeu Moderno", o romance que criou o maior monstro da história da ficção científica pelas mãos de um jovem estudante de Medicina, Victor Frankenstein.

Para o Gaivotas no Pátio, Alice Azevedo deixa-nos antever um pouco desta sua criação, numa combinação de referências góticas, filosóficas, trágicas e mesmo POP, agrafadas a quente numa manta de retalhos. Está tudo em aberto... "Prometeu prometeu, e entregou. Eu prometo-me no Pátio: o resto vemos lá."

**Criação e Interpretação** - Alice Azevedo

**Apoio à Criação** - Silly Season, Gaivotas 6 e Polo Cultural Gaivotas | Boavista

Duração: 60 min.





*PERFORMANCE*

# 25 jul | sex | 21h30

Sala de Formação

M/16

## **Homesick for Another World (Saudades de Outro Mundo), de Mei Liu**

“Do confinamento pandêmico a um outro mundo possível. Um espetáculo especulativo emerge do limite entre a ficção e a realidade”.

A história começa com uma experiência real e pessoal. No segundo dia do confinamento obrigatório em Xangai, Mei foge do seu apartamento com a ajuda da mãe e parte para o estrangeiro. Sentindo-se culpada e confusa, recolhe histórias orais das experiências de conhecidos durante o confinamento, chegando mesmo a aventurar-se nos seus mundos de sonho. Insinuando histórias apagadas e a atual manipulação das massas, a história torna-se uma porta de entrada para “outro mundo” que poderá existir no futuro...

É uma *performance*-conferência que entrelaça materiais documentais, histórias orais, sonhos recolhidos, ficção especulativa lúdica e reflexões pessoais numa *performance* narrativa inesperada, mediada por um interface de computador. O tema do sonho sob confinamento é explorado com humor e perspicácia, enquanto se estabelecem ligações curiosas entre a consciência universal, as memórias humanas e o nosso presente tecnológico.

**Criação, texto e interpretação** - Mei Liu

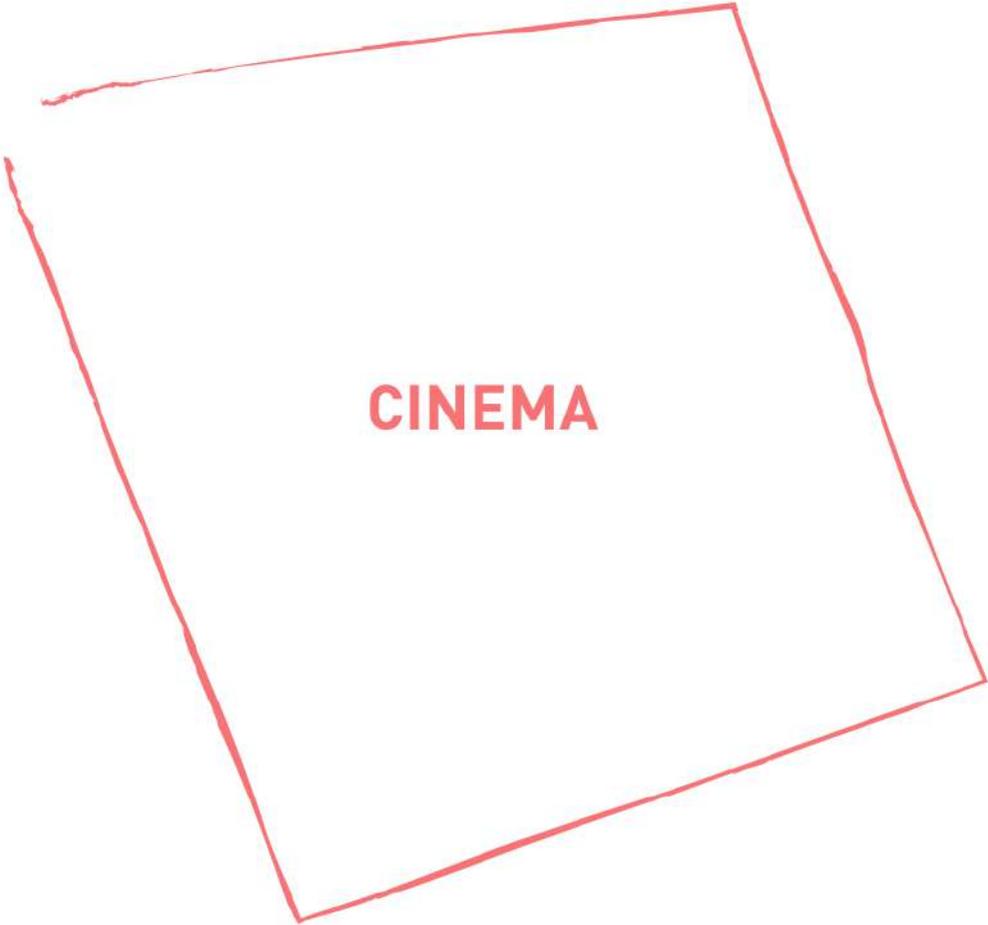
**Investigação** - Mei Liu, no âmbito do MA Artistic Research in and through Cinema, Netherlands Film Academy and Forecast Mentorship (mentor Lieko Shiga)

**Apoio à apresentação** - Self-Mistake/Self-Uncensored

Performance em inglês, sem legendagem

Duração: 30 min.





**CINEMA**

# **NO PAÍS DO CINEMA**

## **Os Filhos de Lumière**

Ciclo de cinema ao ar livre sobre a temática “A Noite no Cinema”, com a curadoria dos Filhos de Lumière, que reúne um conjunto de filmes que permitem refletir e imaginar, através do cinema, a noite, o desconhecido, os medos que o escuro provoca, os sonhos, os sentimentos que se escondem ou os que então se revelam, começando pela relação que temos ou desejamos ter, com o nosso corpo, com o outro, com o mundo.

Os finais das sessões contam com a interação entre o público e pessoas convidadas para conversas informais.

O ciclo de cinema integra o programa europeu CinEd coordenado, em Portugal, pela Associação Os Filhos de Lumière e, a nível europeu, pela Cinemateca Portuguesa.

# 16 jul | qua | 21h30

A classificar pela CCE

## ***TODA UMA NOITE (TOUTE UNE NUIT)***

**Chantal Akerman**

Bélgica, França, Holanda, Canadá, 1980, 90 min.

“Toute Une Nuit” segue um conjunto de indivíduos e de casais no desenrolar dos seus encontros e desencontros no calor de uma sufocante noite de verão pelas ruas, bares e quartos da cidade de Bruxelas. Como numa dança, os corpos aproximam-se e afastam-se numa verdadeira coreografia de gestos motivada pelo desejo. Através de uma narrativa ficcional fragmentada e de diálogos mínimos, Akerman aborda assim alguns dos mais importantes aspetos das relações humanas: a paixão, o humor, a rejeição.

[Fonte: Cinemateca Portuguesa]

Legendas em Português



23 jul | qua | 21h30

M/12

**FRÁGIL COMO O MUNDO**

Rita Azevedo Gomes

Portugal, 2001, 90 min.

Vera e João são dois jovens que se amam mas têm o tempo contra si. O desejo de estarem juntos obriga-os, numa espécie de jogo infantil, a fugirem dos amigos, de casa, das pessoas e do mundo. Isolados numa floresta, afastam-se de tudo. Fazem um pacto para nunca se separarem, "por nada deste mundo". Um com o outro, um para o outro, são capazes de tudo. Mas um dia Vera enfraquece e acaba por adoecer. Se ele não a pode deixar "por nada deste mundo", não pode também deixar de querer pedir ajuda. A fé inabalável no seu amor está prestes a quebrar.

[Fonte: RTP]

Legendas em inglês



30 jul | qua | 21h30

A classificar pela CCE

**CAVALO DINHEIRO**

**Pedro Costa**

Portugal, 2014, 103 min.

Enquanto os jovens capitães fazem a revolução nas ruas, o povo das Fontainhas procura o seu Ventura, que se perdeu no bosque.

[Fonte: OPTEC Filmes]

Legendas em português



6 ago | qua | 21h30

M/14

*FOLHAS CAÍDAS*

**Aki Kaurismaki**

Finlândia, Alemanha, 2023, 81 min.

Duas pessoas solitárias encontram-se por acaso na noite de Helsínquia e tentam encontrar o primeiro, único e último amor das suas vidas. Mas o caminho para atingir esse objetivo é cheio de obstáculos: o alcoolismo, números de telefone perdidos, não saberem o nome um do outro; e a tendência geral da vida em criar obstáculos no caminho daqueles que buscam a felicidade.

[Fonte: Medeia Filmes]

Legendas em português



13 ago | qua | 21h30

M/12

***A INFÂNCIA NUA (L'ENFANCE NUE)***

**Maurice Pialat**

França, 1968, 83 min.

François, um menino de dez anos, foi entregue a um orfanato pela sua mãe, que não está disposta a abdicar da custódia permanente. O seu comportamento destrutivo precipita a sua mudança da casa de uma família adoptiva de longo prazo para os cuidados de um benevolente casal idoso. Um comovente filme sobre a infância, a primeira longa-metragem de Maurice Pialat assina o manifesto do seu cinema exigindo um “descobrimento” da realidade.

[Fonte: Medeia Filmes]

Legendas em português



20 ago | qua | 21h30

A classificar pela CCE

***SIMONE BARBÈS, OU A VIRTUDE (SIMONE BARBÈS OU LA VERTU)***

**Marie-Claude Treilhou**

França, 1980, 77 min.

“Simone Barbès ou la Vertu” é uma obra minimalista que privilegia os tempos mortos, os compassos de espera, as pequenas coisas que fazem parte da vida e das suas inerentes contradições, pois, como tão bem revela o filme, o que interessa a Treilhou é a teatralização da existência das pessoas comuns, habitualmente não retratadas tão objetivamente pelo cinema.

[Fonte: Cinemateca Portuguesa]

Legendas em português



27 ago | qua | 21h30

A classificar pela CCE

***SOB CÉUS ESTRANHOS***

**Daniel Blaufuks**

Portugal, 2002, 52 min.

“Quando passeio entre as campas do cemitério judaico em Lisboa, reconheço os nomes gravados na pedra, como se estivesse num cemitério de aldeia. Nos tempos da Segunda Guerra Mundial, Lisboa foi um corredor de passagem entre a Europa e as Américas para muitos refugiados. Das 50 mil a 200 mil pessoas que passaram por Lisboa nessa época, apenas cinquenta aqui ficaram. Entre elas encontravam-se os meus avós.”

[Fonte: RTP]

Legendas em português



# 3 set | qua | 21h30

A classificar pela CCE

## *O INTERVALO*

**Leonardo Di Constanzo**

Itália, Suíça, 2012, 90 min.

A cidade de Nápoles é governada pela organização mafiosa Camorra. Este grupo aprisiona o jovem Salvatore num grande edifício fechado, ordenando-lhe que fique de olho na impetuosa Veronica. Apesar dos contornos misteriosos do seu aprisionamento, os dois jovens tornam-se rapidamente cúmplices e decidem explorar juntos a sua vasta prisão.

[Fonte: CinEd]

Legendas em português





**PROGRAMA  
agenda**

**9 jul | qua | 19h30**

***DJONSABA KANUTÉ***

Música | M/6

**12 jul | sáb | 17h00**

***Antiprincesas - Leonor, Marquesa de Alorna***

Teatro | M/6

**16 jul | qua | 21h30**

***TODA UMA NOITE (TOUTE UNE NUIT)***

**Chantal Akerman**

Cinema | A classificar pela CCE

Curadoria: Os Filhos de Lumière

**23 jul | qua | 21h30**

***FRÁGIL COMO O MUNDO***

**Rita Azevedo Gomes**

Cinema | M/12

Curadoria: Os Filhos de Lumière

**25 jul | sex | 21h30**

***HOMESICK FOR ANOTHER WORLD (SAUDADES DE OUTRO MUNDO)***

De Mei Liu

Sala de Formação

Performance | M/16

**30 jul | qua | 21h30**

***CAVALO DINHEIRO***

**Pedro Costa**

Cinema | A classificar pela CCE

Curadoria: Os Filhos de Lumière

**6 ago | qua | 21h30**

***FOLHAS CAÍDAS***

**Aki Kaurismaki**

Cinema | M/14

Curadoria: Os Filhos de Lumière

**13 ago | qua | 21h30**

***A INFÂNCIA NUA (L'ENFANCE NUE)***

**Maurice Pialat**

Cinema | M/12

Curadoria: Os Filhos de Lumière

**20 ago | qua | 21h30**

**SIMONE BARBÈS, OU A VIRTUDE (SIMONE BARBÈS OU LA VERTU)**

Marie-Claude Treilhou

Cinema | A classificar pela CCE

Curadoria: Os Filhos de Lumière

**27 ago | qua | 21h30**

**SOB CÉUS ESTRANHOS**

Daniel Blaufuks

Cinema | A classificar pela CCE

Curadoria: Os Filhos de Lumière

**3 set | qua | 21h30**

**O INTERVALO**

Leonardo Di Constanzo

Cinema | A classificar pela CCE

Curadoria: Os Filhos de Lumière

**5 set | sex | 21h30**

**PROMETO-ME NO PÁTIO**

De Alice Azevedo

Teatro | A classificar pela CCE

**7 set | dom | 17h00**

**CRIVO - CORDAS DE FANNY MENDELSSOHN E FLORENCE PRICE**

Música | M/6

O evento decorre no exterior, no pátio do edifício do Polo Cultural Gaivotas | Boavista, salvo quando indicado. O edifício situa-se numa rua de plano inclinado acentuado e de passeios estreitos com pilaretes. O acesso ao seu interior faz-se através de uma escada com 13 degraus; e o acesso à Sala de Formação, onde decorrerá a *performance* de dia 25 de julho, é através de uma escada com 3 degraus. Existem 2 wc adaptados a mobilidade condicionada, um no pátio e outro no 1.º piso.

No decorrer das atividades, são captadas imagens e som para divulgação pela CML e entidade parceira ou promotora nos respetivos meios de comunicação, como redes sociais e sites institucionais.

Programação gratuita, que poderá sofrer alterações, sem aviso prévio.

Entrada livre, sujeita à lotação dos espaços.



8

POLLO CULTURAL  
GAVOTAS BOAVISTA



## Polo Cultural Gaivotas | Boavista

Centro para a criação artística que disponibiliza aos artistas e agentes culturais salas de ensaio, de formação, de escritório e espaços para residências artísticas.

Integra, ainda, a Loja Lisboa Cultura, um serviço de atendimento, informação e formação especializado e gratuito dirigido ao setor cultural.

Mais informações

[pologaivotasboavista@cm-lisboa.pt](mailto:pologaivotasboavista@cm-lisboa.pt) | 218 172 600

Siga-nos



[poloculturalgaivotas](https://www.facebook.com/poloculturalgaivotas)



[poloculturalgaivotasboavista](https://www.instagram.com/poloculturalgaivotasboavista)

[lisboa.pt/poloculturalgaivotas](https://www.lisboa.pt/poloculturalgaivotas)

