

**AGENDA
CULTURAL
LISBOA**
MAR 2024

**UM PASSEIO NO PARQUE
TERESINHA LANDEIRO**

**O BICHINHO DO TEATRO
MAAT**

**DIANA NIEPCE
COREÓGRAFA**



D.M II

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

MAR-JUL 2024
Lisboa

ABRIL ABRIU

Um ciclo de Teatro para celebrar a Liberdade

CONHEÇA TODA A PROGRAMAÇÃO EM TNDM.PT

AGENDA

- ARTES 28
- CIÊNCIAS 44
- CINEMA 50
- DANÇA 56
- LITERATURA 60
- MÚSICA 70
- TEATRO 80
- VISITAS 90
- GUIADAS 98
- FAMÍLIAS 98

AGENDALX.PT

MAAT 26

78

BEIÉM SOUNDCHECK

PASSEIO NO PARQUE 2

JOANA CIPRIANO 112

O BICHINHO DO TEATRO 8

ENTREVISTAS DIANA NIEPCE 22
TERESINHA LANDEIRO 66

MUSEU DA ÁGUA 40

MONSTRA 48

DIA MUNDIAL DA POESIA 60

25 ANOS
25 86
ABRIL

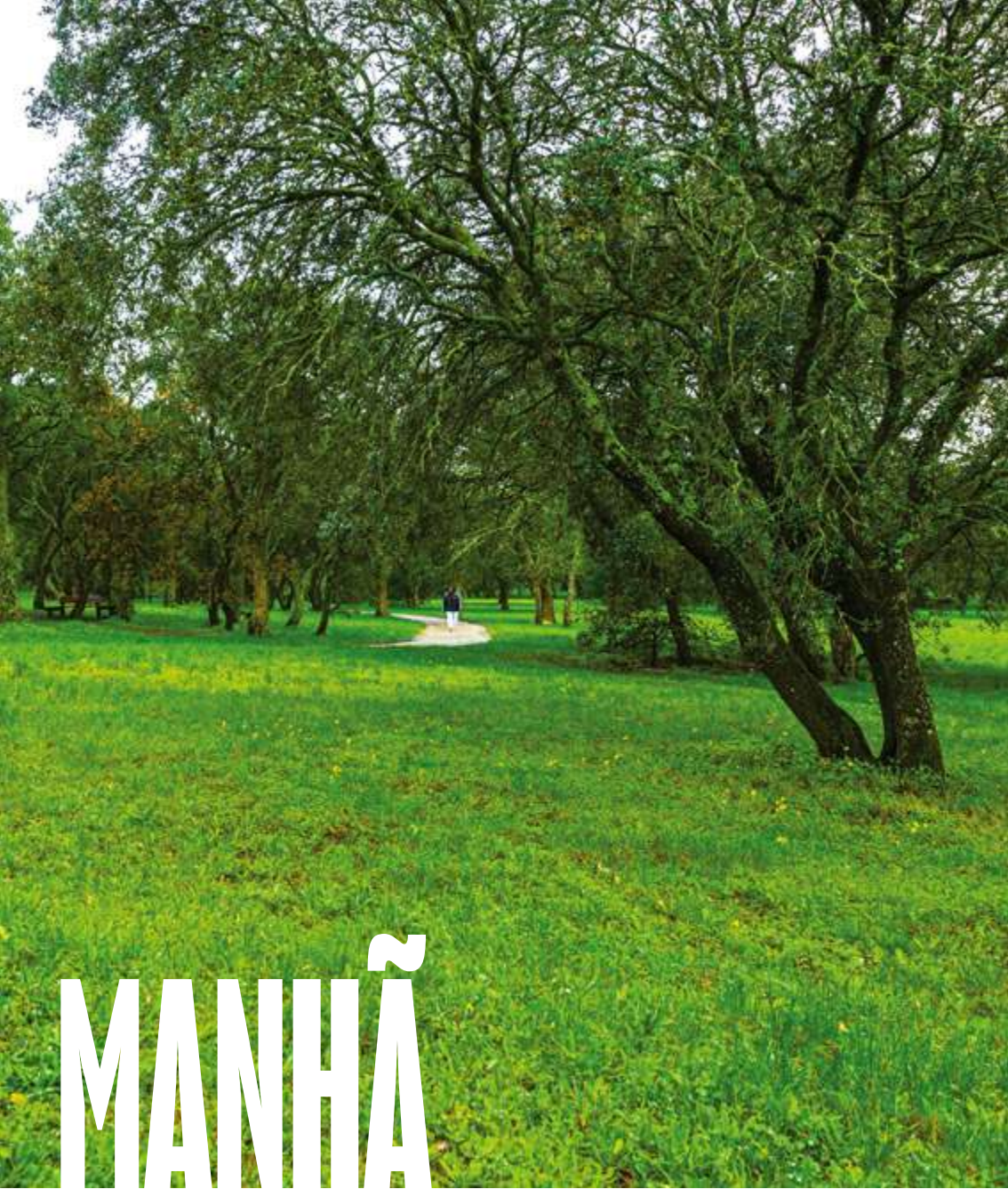


PASSEIO NO PARQUE

Com a primavera a chegar, são maiores os dias e a vontade de passar tempo ao ar livre. Em Lisboa, o **Parque Florestal de Monsanto** continua a ser um lugar de eleição para moradores e visitantes. Com 900 hectares, o “pulmão” da cidade, projetado no final dos anos 1930 pelo arquiteto Keil do Amaral, é uma floresta onde coabitam uma grande diversidade de espécies de árvores, plantas e animais e um local de recreio que convida à fruição de inúmeras atividades. Trilhos pedestres e cicloviás, parques, jardins e miradouros fazem de Monsanto o sítio ideal para um dia passado em família, entre amigos ou até a sós. Nesta edição propomos um passeio a pé no Parque, um dos muitos possíveis, que permite apreciar a sua beleza paisagística e usufruir de alguns dos seus equipamentos.

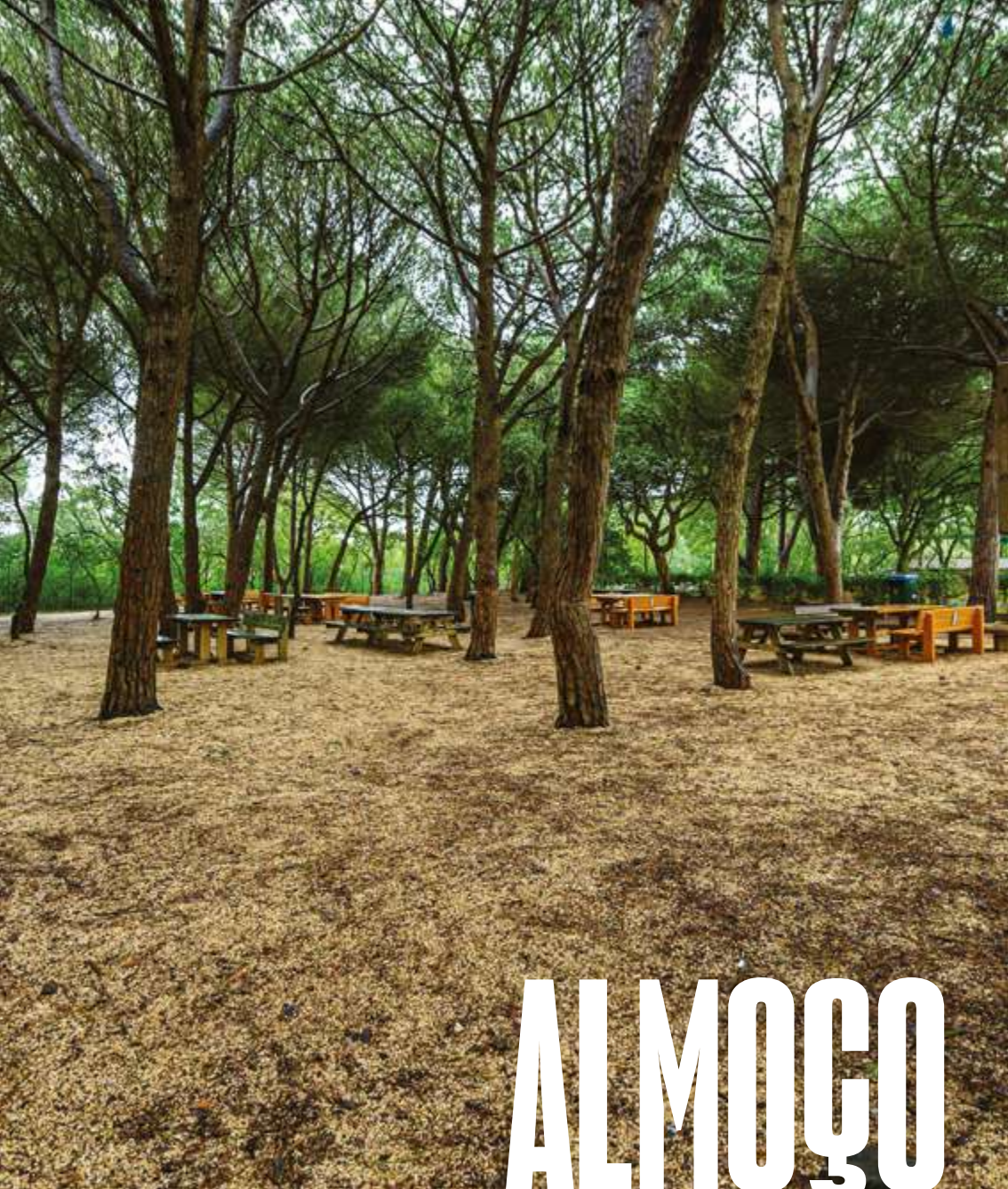
TEXTO Ana Figueiredo e Paula Teixeira FOTOGRAFIA Francisco Levita





MANHÃ

A **Mata de São Domingos de Benfica** 📍 é uma das entradas possíveis para peões ou ciclistas em Monsanto e um bom começo para um dia de atividade ao ar livre. Explorar o parque com uma caminhada por um dos percursos pedestres é a melhor forma de usufruir dos recantos mais calmos e verdejantes. A primeira paragem é no **Centro de Interpretação de Monsanto** 📍 que funciona como receção do Parque Florestal de Monsanto. Tem uma área de atendimento ao público, o Centro de Documentação e Informação, um auditório e organiza exposições, oficinas e visitas. Aí é possível descansar antes de retomar o caminho em direção ao **Parque do Calhau** 📍 que, com as suas amplas clareiras, oferece um circuito de manutenção e um magnífico miradouro sobre a zona leste da cidade. Saindo deste parque, e prosseguindo para sul pela Rota da Água, chega-se ao **Parque Recreativo do Alto da Serafina** 📍.



ALMOÇO

No **Parque Recreativo do Alto da Serafina** 📍, ou Parque dos Índios, pode ser feita uma pausa para almoço, usando a zona de merendas para um piquenique ou, em alternativa, o restaurante. A seguir, é possível explorar os vários equipamentos lúdicos, destinados a diferentes faixas etárias: parques infantis, escola de condução infantil, um parque aventura e o miradouro onde se pode apreciar uma deslumbrante vista sobre a cidade. Amplos relvados, árvores e arbustos, a presença de um pequeno lago na Praça dos Ciprestes convidam à descontração.



TARDE

Continuando pelo percurso Vila Pouca - Bela Vista, o caminho leva até ao **Parque Recreativo do Alvito** 📍, na zona sul. Aqui, há também uma oferta variada de equipamentos de recreio, desporto e lazer. É o espaço ideal para descansar nos relvados, rodeados pelo bosque. O parque infantil convida os mais pequenos a momentos de diversão. Há ainda zonas de merendas e restauração, um polidesportivo e um anfiteatro. Saindo do Alvito é possível percorrer a **Alameda Keil do Amaral** 📍, que permite passeios a pé e de bicicleta e dispõe de um circuito de manutenção para idosos, parque de skate, parque de merendas, parque canídeo e um quiosque com esplanada. Para terminar o dia nada melhor do que contemplar o pôr-do-sol no anfiteatro Keil do Amaral, que é também um miradouro com uma vista única da cidade de Lisboa.

PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO

Informações

218 170 200

monsanto@cm-lisboa.pt

<http://informacoeseservicos.lisboa.pt/contactos/diretorio-da-cidade/parque-florestal-de-monsanto>



- | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------|-------------------------------------|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------|
| 1 | 1,4 km / 24 minutos | 2 | 1,3 km / 21 minutos | 3 | 0,65 km / 11 minutos | 4 | 3,3 km / 49 minutos | 5 | 1 km / 13 minutos | 6 |
| Mata de São Domingos de Benfica | | Centro de Interpretação de Monsanto | | Parque do Galhau | | Parque Recreativo do Alto da Serafina | | Parque Recreativo do Alvito | | Anfitriato Keil do Amaral |

O BICHTINHO DO TEATRO

TEXTO Frederico Bernardino FOTOGRAFIAS Humberto Mouco e Francisco Levita

NO LATIM, “AMATORE” SIGNIFICA AQUELE QUE AMA, AQUELE QUE GOSTA DE AMAR. A PALAVRA DEU ORIGEM, NO PORTUGUÊS, A “AMADOR”, E NOMEAMOS AQUI A SUA ORIGEM ETIMOLÓGICA PARA EVOCAR TODOS AQUELES QUE, NÃO FAZENDO DO TEATRO PROFISSÃO, LHE ENTREGAM TEMPO, DEDICAÇÃO E, CLARO, MUITO AMOR. EM TODAS AS FAIXAS ETÁRIAS, ENCONTRAMOS ARTISTAS A PARTILHAR A EXPERIÊNCIA TRANSFORMADORA QUE VIVERAM A PARTIR DO MOMENTO EM QUE COMEÇARAM A FAZER TEATRO, O ENCANTAMENTO QUE SENTEM AO VIVER OUTRAS VIDAS NEM QUE SEJA POR BREVES MINUTOS, OU ATÉ O LADO TERAPÊUTICO DE ABRAÇAR UMA ARTE QUE, A PAR DA MÚSICA OU DA PRÁTICA DESPORTIVA, FORJOU MUITO DO ESPÍRITO ASSOCIATIVO DOS LISBOETAS. NO MÊS EM QUE SE CELEBRA MAIS UM DIA MUNDIAL DO TEATRO (27 DE MARÇO), DEDICAMOS AS PRÓXIMAS PÁGINAS AOS AMADORES QUE FAZEM TEATRO, DANDO PALCO A SEIS GRUPOS SEDIADOS EM VÁRIAS ZONAS DA CIDADE.

TEATRO DE CARNIDE

Azinhaga das Freiras, 33



*"Fomos sempre uma escola
para futuros
profissionais"*

Entre o passado glorioso no teatro amador e a evolução para uma estrutura profissionalizada que não abdica do legado “de se fazer mesmo aquilo que se quer”, compreende-se uma história centenária. As origens do atual Teatro de Carnide (TC) remontam à fundação da Sociedade Dramática em 1913, mas será 50 anos depois que um grupo liderado por Bento Martins inicia um novo ciclo, surgindo o Grupo de Teatro de Carnide. “Na altura não existia a resposta cultural que temos hoje, cabendo às múltiplas coletividades existentes na cidade dar essa resposta”, lembra a presidente da associação TC, Teresa Martins. Já em democracia, o TC atinge o auge com arrojadas encenações de autores portugueses, como Bernardo Santareno ou Luís de Sittau Monteiro, e estrangeiros. “Entre a década de 80 e a de 90, o grupo de teatro participava em festivais internacionais e acumulava prémios”, tendo sido premiado no então *Festival de Teatro Amador da Câmara de Lisboa* por cinco vezes, e considerado, em 1999, o melhor grupo amador do país pelo Instituto Português das Artes e Espetáculos. “Houve uma altura em que deixámos de ir aos concursos porque os outros grupos diziam que ganhávamos sempre”, recorda a atriz profissional Mónica Garcês, que no TC deu os primeiros passos, e se prepara agora para integrar o elenco de *Cicatrices*, peça escrita e encenada por Claudio Hochman, naquele que será um dos projetos artísticos a ser levado à cena este ano. Na verdade, o TC é hoje uma estrutura profissional que não deixou de ser palco de inúmeros amadores. “Há quem diga que fomos sempre uma escola para futuros profissionais”, sublinha Teresa Martins evocando atores como João Ricardo ou Maria João Falcão. A braços com a indefinição sobre a futura sede (projeto vencedor do Orçamento Participativo municipal em 2017), o TC continua a distinguir-se junto da comunidade pelo trabalho desenvolvido na área da formação e por ser a associação que anualmente organiza a Marcha Popular de Carnide.

*“Trabalhar as nossas
próprias histórias pode
tornar-se muito libertador”*

No âmbito de um projeto europeu, encabeçado em Portugal pelo ISPA (Instituto Superior de Psicologia Aplicada), que “procurou dar palco a comunidades em contexto de menor visibilidade e trabalhar a temática dos direitos humanos”, a ILGA Portugal (Intervenção Lésbica, Gay, Bissexual, Trans e Intersexo) foi desafiada a associar-se, promovendo nesse sentido um grupo de teatro *playback*. O sucesso da iniciativa foi tal que “o grupo continua para lá do projeto”, sendo neste momento o sucessor natural do grupo de teatro que a associação dinamizava desde 2013. Atualmente, como explica Emídio Dias, cerca “de 20 pessoas, entre os 19 e os 46 anos, compõem este grupo de uma grande diversidade de género, de raças e até de línguas”, que todas as quartas-feiras, na Biblioteca Palácio Galveias, encontra “um espaço de partilha e de escuta empática, um espaço seguro onde se é acolhido sem o preconceito nem a discriminação a que muitas vezes se é sujeito no dia-a-dia”. Vindo “do psicodrama e da psicoterapia”, o teatro *playback* pode ser entendido como uma vertente do teatro improvisado que utiliza as narrativas pessoais do público como base para as representações dramáticas. Ou seja, “o público que vem ver uma *performance* de teatro *playback* não pode, de todo, esperar ser um ator passivo”. No seio deste grupo de teatro, o *performer* é também o membro da audiência, e assim “partilham-se e reproduzem-se as histórias contadas por cada um. E, trabalhar as nossas próprias histórias pode tornar-se mesmo muito libertador”, conta Emídio. Talvez por isso, para muitos membros da comunidade LGBTQIA+ que integram este grupo de teatro, “isto é um bocadinho como casa”. Mas, o Grupo de Teatro Playback da ILGA é também, “para muitos de nós, um lugar de reivindicação e de ativismo social e político.”

GRUPO DE TEATRO PLAYBACK DA ILGA

ilga-portugal.pt



COMPANHIA DA CHAMINÉ

companhiadachamine.com



“Este é um projeto transformador na vida das pessoas”

“Há mais de 17 anos que andamos nisto”, exclama com notória alegria a atriz amadora Teresa Costa Félix, durante uma pausa no ensaio de *A Birra do Morto*, peça que o grupo sénior da Companhia da Chaminé se prepara para apresentar, no Centro Cultural Franciscano, no início do próximo mês de junho. Esta publicitária reformada está na génese daquilo que é hoje o projeto fundado e liderado pela atriz Mariana Amaral. “Conheço a Mariana desde miúda e, quando soube que ela dava aulas de teatro a crianças, desafiei-a a fazê-lo com pessoas da minha idade. Ela concordou, eu juntei mais umas pessoas, e tudo começou numas casinhas do Pátio do Paiol [em Campo de Ourique]”, recorda. Paralelamente ao seu trabalho de atriz, Mariana descobria que este era o início de “um projeto transformador na vida das pessoas”. Com o grupo a solidificar-se passou a complementar o trabalho de formação com a encenação. “Começámos a apresentar-nos regularmente na [Sociedade] Guilherme Cossoul comigo a encenar. Fizemos Sophia de Mello Breyner, André Brun, Steven Berkoff e outros. Até chegámos a ir ao Porto com *As Ligações Perigosas* [peça de Christopher Hampton]. Era só vontade, nada de *budget!*”. Quando em 2016 instala um estúdio em casa, Mariana agrega todos os seus projetos “de formação de pessoas dos três aos 100 anos de idade” sob a denominação de Companhia da Chaminé, devido a uma grande chaminé existente no pátio traseiro. A partir daqui, rodeia-se “dos melhores profissionais, como Claudio Hochman ou Pedro Carmo”. Por perceber “a alegria e o alento” que o teatro transmite a tantos jovens e menos “jovens”, Mariana não se cansa de afirmar “como cada ator amador que está na Companhia torna cada um dos nossos dias sagrado.”

“Quando subimos ao palco, todos ganhamos uma alma nova”

Tudo começou há 25 anos, quando uma jovem residente em Telheiras, ligada ao teatro universitário, se dirigiu à ART (Associação de Residentes de Telheiras) propondo realizar um *workshop* de expressão dramática. Susana Graça Oliveira recebeu resposta positiva e, quando à sua volta se reuniram pouco mais do que meia dúzia de formandos, estava muito longe de prever que, aquilo “que seria para durar dois meses, haveria de se prolongar até hoje”. Quem nos conta esta história é Mariana Sousa, o membro mais antigo do teatroàparte - “depois de termos sido Teatro dell’ART e Pó de Palco, registámos a marca para evitar confusões” - e responsável pela produção. “O entusiasmo das pessoas” desde 1997, “quando o resultado do *workshop* foi apresentado no antigo laçar de Telheiras [Quinta de São Vicente]”, fez com que o grupo se desenvolvesse e atraísse para o dirigir profissionais do teatro, como os atores Fernando Ascensão, Pedro Carmo e Jorge Parente, os encenadores Bruno Bravo e Gonçalo Amorim, ou o atual presidente do conselho de administração do Teatro Nacional D. Maria II, Rui Catarino. “Normalmente, um encenador está connosco entre três e cinco anos. Quando sai, recomenda o próximo”. Desde 2021, é Eurico Lopes quem está ao leme do teatroàparte e, depois de encenar uma peça de Alejandro Casona e uma adaptação de *Ensaio Sobre a Cegueira* de José Saramago, prepara para maio a estreia de *MHL* [título provisório], espetáculo a partir da vida e obra do surrealista Mário Henrique Leiria. Mas, o que move este grupo, hoje constituído por 19 elementos que se reúnem, todas as segundas-feiras à noite, no Centro Comunitário? Mariana Sousa não tem dúvidas: “é o gosto pelo teatro, é o convívio, é o apelo de estar em cena. Quando subimos ao palco, todos ganhamos uma alma nova.”

TEATROÀPARTE

ART – Associação de Residentes de Telheiras
(Rua Professor Mário Chicó, 5)



TEATRO DAS NAÇÕES

jf-parquedasnacoes.pt



“Abdicamos de tudo às segundas e vimos ensaiar”

O auditório do edifício do IPDJ na Rua de Moscavide foi pequeno para o sucesso de *A Birra do Morto*, de Vicente Sanches, peça levada a cena recentemente pelo Teatro das Nações. O grupo de teatro amador fundado em 2016 pela então recém-criada Junta de Freguesia do Parque das Nações (JFPN) continua a somar êxitos, e a procura é tanta para o integrar que, como conta Teresa Cabral, “nas recentes audições tivemos um número largamente superior de candidatos para as vagas disponíveis”.

Neste momento, “16 atores” trabalham com a encenadora Catarina Vargás num espetáculo alusivo aos 50 anos do 25 de Abril que estreará no próximo mês de junho. “Estamos a fazer investigação com os atores, a organizar um conjunto de atividade paralelas, como uma ida ao Museu do Aljube, para preparar o espetáculo”. A encenadora procura com isso proporcionar “uma peça imersiva destinada a um espaço não convencional, que permita ao público estar junto dos atores”. Aliás, eles vão ser determinantes no processo de pesquisa, já que a peça procurará “trabalhar a visão que cada um tem da liberdade e da importância da data, isto num grupo que vai dos 27 aos 70 anos”. Entretanto, paralelamente ao Teatro das Nações, a JFPN tomou a iniciativa de formar um grupo de teatro infantil e outro juvenil. “Hoje, temos aqui famílias inteiras a fazer teatro”, garante Teresa Cabral, sublinhando que as pessoas que integram o Teatro das Nações “vivem ou trabalham na freguesia, e têm em comum esse *bichinho*”. Como conta Júlia, uma das atrizes mais antigas, “abdicamos do tempo que temos para nós e para a família todas as segundas-feiras à noite, e vimos ensaiar”. Ou não fosse “o teatro a paixão comum neste grupo solidário e amigo.”

“Como fazemos tudo por carolice, aqui nunca há lugar para desânimos”

Vão ser meses frenéticos aqueles que se aproximam. Para além da digressão do espetáculo de poesia encenada *Estação-Poema*, em coprodução com o Teatro Independente de Loures, o Teatro Contra-Senso prepara uma evocação do 25 de Abril, para integrar o programa celebrativo da freguesia (estreia marcada para 11 de abril, na Biblioteca de Marvila); e desenvolve, com a atriz Ana Palma, um projeto com repercussão internacional, que irá, provavelmente, ao Líbano ainda este ano. Para o grupo, de momento, o maior constrangimento é mesmo a impossibilidade de uso da sede, desde que uma inundação inviabilizou o espaço e remeteu “os ensaios para o *online*”. Mas, “como fazemos tudo por carolice, aqui nunca há lugar para desânimos”. Esta história de amor pelo teatro começou “por 1994, na [Escola Secundária] D. Diniz, “com as peças de Gil Vicente”, recorda Marina Subtil, aluna da escola e, a par de Vanessa Filipe, a mais antiga atriz do grupo. “Nos primeiros tempos, o projeto era tão acarinhado pela direção da escola que era lá que ensaiávamos”, sublinham ao lembrar que o grupo foi fundado por um conjunto de “jovens de 17, 18 anos”, destacando-se Miguel Mestre, que viria a ser autor de muitas das peças encenadas. 25 Anos depois de, oficialmente, o grupo ter passado a chamar-se Teatro Contra-Senso, “o núcleo ativo conta com cerca de 15 pessoas”. “Chegámos a ser entre 20 a 25, sendo normal, ano após ano, novas entradas e saídas, até porque as pessoas mudam de vida e algumas delas saem mesmo da cidade”, constata Sónia Castro, atriz que assume também a responsabilidade pela comunicação do Contra-Senso, e que não deixa de apontar que um dos problemas do teatro amador numa cidade como Lisboa, com “tanta oferta cultural, é a adesão do público, comparativamente ao que se passa noutras localidades do país. Aí, os grupos de teatro amador são conhecidos por todos, e as salas enchem para ver os seus espetáculos.”

TEATRO CONTRA-SENSO

Av. François Mitterrand, Lote 737 – Loja B
Bairro do Armador



entrevista
DIANA NIEPCE

Ciclo *Corpos Políticos* na Culturgest

RICARDO GROSS

Diana Niepce vai ter um ano muito preenchido. A sua presença é transversal à programação do ciclo *Corpos Políticos*, entre *performances*, conversas e *workshops* que contaram com a sua curadoria, e ainda o acolhimento aos restantes artistas que preenchem semana e meia de eventos (4 a 16 de março), em torno da questão do corpo fora da norma nas artes performativas. A conversa que se segue dá a conhecer um pouco do pensamento e do processo de trabalho desta bailarina, coreógrafa, investigadora e também escritora, que não gosta de ser olhada com paternalismo e condescendência, mas antes por aquilo que é: uma criadora de quem continuaremos a ouvir falar em 2024 e mais além.

Como define o ciclo *Corpos Políticos*?

Este ciclo cria um lugar de reflexão, de pensar as artes performativas e a deficiência, e nesse sentido os corpos que se estabelecem enquanto sujeitos políticos por não serem aceites em qualquer tipo de ambiente social. O ciclo corresponde a um desejo de dar acesso a informação, a conferências

em torno da questão de como a pessoa com deficiência é observada, principalmente no contexto artístico. Inclui *performances*, conferências, debates, espetáculos, *workshops*, e tem ainda o intuito de homenagear estes corpos conscientes de que têm uma durabilidade diferente, e uma existência que é constantemente contestada.

Em que contextos conheceu os artistas nacionais e internacionais que integram o programa?

Eu também trabalho, a nível nacional e internacional, na investigação no campo da historiografia dos corpos não normativos. Cruzei-me com alguns destes artistas no *European Access*, uma plataforma internacional de artistas com deficiência, através da qual o British Council proporciona encontros. Com outros trabalhei em Portugal, como por exemplo a Joana Gomes. E ainda outros chegam por parte da minha investigação, como é o caso do Tito Rajarshi, um escritor. Na verdade existe uma espécie de comunidade, de comunhão entre semelhantes, porque as nossas lutas são comuns independentemente do país onde estamos.

O meu corpo é o meu corpo. Um corpo que levo ao limite, num lugar que nem sempre é muito generoso com ele.



O seu trabalho de ativismo e sensibilização para o maior acesso dos corpos não normativos em todas as situações da vida, desenrolando-se num espaço cultural de referência para as vanguardas, corre o risco de falar para um público já alertado para este tema?

Acho que nunca estamos muito alertados ou suficientemente alertados. Nós continuamos a ter as mesmas discussões que tínhamos há dez anos. Existe um lugar empático mais comum e as coisas estão mais simples. Mas é um lugar que continua a precisar de ser discutido. Continuo a ter de justificar a minha existência constantemente. Estou aqui a dar uma entrevista, a seguir vou apanhar um Uber e quando digo que sou bailarina perguntam-me se eu danço na Junta de Freguesia. A forma como as pessoas com deficiência são observadas neste país ainda vem de um lugar de condescendência, paternalismo, inspiração, superação. Não somos vistos como iguais. Acredito que não corremos o risco de falar para pessoas já sensibilizadas, porque quando convidado o Lennard J. Davis, ele traz uma abordagem filosófica sobre o modo como as pessoas são observadas, em torno do “the gaze” da Rosemarie Garland-Thomson. Isto vem da filosofia e não é algo que seja óbvio. Estamos a trazer conceitos que são ainda novos em Portugal. Quando o Tito [Rajarshi Mukhopadhyay] escreve o livro *Plankton Dreams*, ele estabelece uma relação sarcástica e um estudo de base de dados em torno da escola das necessidades especiais. Ele diz “tornei-me filósofo a partir das minhas próprias humilhações”. São lugares de reflexão que por norma não estão garantidos.

Enquanto espectadora de artes performativas procura ver espetáculos que não se situem exclusivamente no campo das “disability arts”?

Sim, vejo muita coisa, às vezes vejo demasiadas coisas. Muito daquilo que vejo não vem da relação da arte com a deficiência, porque não nos esqueçamos que muitas vezes os artistas com deficiência não têm acesso a um ensino académico como tem um artista normativo. O seu trabalho não tem o

mesmo nível de recursos financeiros ou em termos conceptuais. Eu também trabalho com artistas que não têm qualquer tipo de deficiência.

Concebe vir um dia a criar um espetáculo que não tenha o seu corpo como objeto principal de estudo, e que possa vir a apresentar apenas bailarinos com corpos normativos?

Eu trabalho com bailarinos normativos. Criar uma peça só com bailarinos normativos é uma coisa muito fácil de fazer. São corpos muito treinados; são corpos que estão numa fábrica da hierarquia do corpo performativo. Mas isso teria de corresponder a um convite (ex. a Diana Niepce vai coreografar para a Companhia Nacional); agora eu enquanto criadora num projeto meu, interesso-me por corpos diversos, e não um corpo que está treinado segundo uma estética já um bocadinho ultrapassada, no sentido de que os corpos não devem ser só vistos pelo que fazem em termos de execução física. As minhas peças não são sobre a capacidade física de execução do corpo. São sobre um outro lugar, que implica limites físicos e psicológicos. Interessa-me ainda trabalhar com artistas de circo ou da “live art”, que vão para um lugar diferente da *performance*. Com ou sem deficiência.

A questão do desejo ligada ao corpo e à sexualidade é algo que está presente nas suas criações? É importante para si sentir-se desejada? Ou dar a ver o seu corpo como um corpo que deseja?

As pessoas com deficiência nunca são observadas como um lugar sexual, de desejo sexual. Se isso algum dia foi uma questão, não o é mais para mim. Mas o meu trabalho passa pela exposição do corpo como ele é, ou seja, a nudez é importante para mim. Não pela parte do desejo porque está ali inerente a partir do momento em que temos corpos nus, mas mais pela apresentação do corpo como ele é, com as suas falhas e valências, virtuosidades ou estranhezas. Também não uso cadeiras de rodas, próteses ou canadianas, no sentido em que não me interessam coisas que adestrem o corpo, que o obriguem a normatizar ou a criar eficiência. O meu trabalho vai no sentido de uma estética deleuziana,

As minhas peças não são sobre a capacidade física de execução do corpo. São sobre um outro lugar, que implica limites físicos e psicológicos.

do corpo que se expõe. Trabalho sobre fragilidade, sobre força, sobre potência, sobre intimidade.

Tem memórias ou toma nota dos seus sonhos? Usa esse material no seu processo de criação?

É uma pergunta curiosa porque sonho muito com coisas que aplico nas minhas peças. Já sou uma pessoa que sonha muito, e nos processos criativos ainda mais. Acordo com a memória do que sonhei. E o meu trabalho vem também de um lugar da intuição. Faço um grande trabalho de pesquisa e depois recorra a “inputs” de intuição.

A relação de amor e ódio com o seu corpo é algo ainda presente no dia-a-dia?

O meu corpo é o meu corpo. Quando me olho ao espelho é este o meu corpo. Um corpo que levo ao limite, num lugar que nem sempre é muito generoso com ele. Estou numa fase em que a reflexão me diz que os artistas com deficiência têm um tempo diferente, mesmo de vida e de existência, de reconhecimento. Até onde é que o meu corpo vai aguentar o nível de pressão que lhe coloco? Neste semestre tenho três criações e muitas circulações. Mais o ciclo *Corpos Políticos*. A juntar à necessidade de tentar mudar paradigmas do sistema, que me levam a que fique doente. O meu corpo não sendo normativo sofre já de fadiga crónica.

Que diferenças existem entre o sentido do risco a que sujeita o seu corpo atualmente e no passado antes do acidente, e os níveis de adrenalina potenciados por esses diferentes limites?

Eu trabalho sobre o risco. Mas sem perigo. Estou sempre consciente da fragilidade da condição dos corpos. Não só do meu, mas também dos meus intérpretes. Muitas das situações de risco em que me coloco, é porque não acho justo colocar ninguém para além de mim nesse conflito, nesse evento cénico. Trabalho com noções de não-gravidade, horizontalidade e verticalidade, de que forma os corpos se compõem no espaço, criando narrativas ficcionais em que se transcendem. O que verdadeiramente me interessa são lógicas de física. Trabalhá-las de uma forma que se torna quase mágica.

Que objetivos profissionais tem definidos para o resto do ano?

Tenho o ciclo de 4 a 16 de março na Culturgest dos *Corpos Políticos*, com apresentações minhas e de outros artistas (como o Dan Daw ou a Diana Anselmo); terei a *Utopia* que estreia no Teatro do Bairro Alto entre 3 a 8 de abril, a minha nova criação que é uma peça duracional de 4 horas; e tenho ainda uma peça com o Teatro Nacional D. Maria II em julho, que se chama *Norma*.

NOVAS EXPOSIÇÕES NO MAAT

Ao longo deste ano o MAAT prevê inaugurar 14 exposições, que terão lugar nos vários espaços expositivos dos edifícios MAAT Central e MAAT Gallery. A abrir um programa que promete ser diversificado e eclético, o museu inaugura este mês duas mostras: *Shining Indifference*, de Luísa Jacinto, e uma exposição de Nicolas Floc'h.

ANA RITA VAZ



NICOLAS
FLOC'H

27 DE MARÇO
2 DE SETEMBRO

No verão de 2022, a convite do MAAT, Nicolas Floc'h (n. 1970), artista que tem vindo, ao longo das últimas três décadas, a construir uma trajetória artística de grande coerência temática e estética, fez uma residência no Estuário do Tejo, entre o Bugio e Castanheira do Alentejo. Durante dez dias, Floc'h teve a oportunidade de explorar várias paisagens e ecossistemas submarinos, exprimindo uma atitude artística que veicula questões prementes relacionadas com a defesa do ambiente e a sustentabilidade do planeta. Esta exposição, que conta também com a curadoria do diretor do MAAT, expõe fotografias subaquáticas que revelam, como vem sendo apanágio do artista francês, uma dimensão poética, de enorme proficiência técnica e estética, e que estabelecem uma percepção sensível sobre a natureza, a biodiversidade e os fenómenos ecológicos.

27 DE MARÇO
A 26 DE AGOSTO

SHINING INDIFFERENCE

Em *Shining Indifference*, Luísa Jacinto (n. 1984) desafia o público a entrar num jogo de observação, pressentimento e atenção a novos limites da visão, explorando um novo universo especialmente concebido pela artista para o espaço Cinzeiro 8. Nesta exposição, com curadoria de João Pinharanda, Luísa Jacinto recorre a diferentes materiais, como membranas de borracha, metal, *spray*, linha, tecido, aguarela e pigmentos soltos, e suportes, que estabelecem uma fronteira cada vez mais fluída entre a pintura, a escultura e a instalação.





© Pietro Traversa

CULTURGEST
16 DE MARÇO A 30 DE JUNHO
 RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 155 / WWW.CULTURGEST.PT

ENZO CUCCHI

Enzo Cucchi, um dos mais determinantes artistas internacionais das últimas cinco décadas, foi uma das referências incontornáveis do neo-expressionismo, movimento artístico que despontou em Itália na década de 1980. A relevância das propostas de Cucchi valeu-lhe uma exposição individual no Museu Guggenheim de Nova Iorque, em 1986, quando tinha apenas 36 anos. O facto dessa relevância se prolongar até aos dias de hoje é um testemunho da singularidade da sua obra. A mostra *Mezzo Cane* reúne uma seleção alargada das pinturas, esculturas e desenhos que o artista realizou na última década. A sua distribuição no espaço assemelha-se a uma partitura: espaços

vazios são silêncios de uma composição polifónica e operática. Mas a obra de Cucchi mantém, também, uma relação íntima com a escrita, nomeadamente com a poesia, tendo desenvolvido inúmeros trabalhos na área da produção gráfica, como capas de livros, brochuras, catálogos e outros materiais impressos. Complementando *Mezzo Cane*, a Culturgest apresenta também a exposição *Il Libraio e L'artista*, onde os materiais ali reunidos permitem aferir este lado menos conhecido, mas não menos significativo, da obra de Cucchi, oferecendo, simultaneamente, uma imagem da constelação de autores que gravitam em torno do seu universo singular. **Ana Rita Vaz**

INAUGURAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
 3m1arte.com
 TER A SEX: 14H-20H,
 SÁB: 11H-16H

INÊS BRITES
 ESTRELA-LÁGRIMA
 1 MAR A 27 ABR

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
 appleton.pt
 TER A SÁB: 14H-19H

SQUARE
VASCO ARAÚJO
 EROS E THANATOS
 12 MAR A 6 ABR

JOÃO BISCAINHO
 MIRROR DRUMMING
 ATÉ 7 MAR

BOX
CATARINA CÂMARA PEREIRA E CATARINA MOURÃO
 THE HISSING OF SUMMER SANDS
 12 MAR A 6 ABR

ISABEL CORDOVIL
 A TORCH SONG
 ATÉ 7 MAR

ASSOCIAÇÃO GOELA
 associacaoogoela.pt
 QUI A DOM: 14H-17H
ANA SALOMÉ PAIVA
 ERA A MINHA AVÓ, A MINHA MÃE, ERA EU
 1 A 24 MAR

ATELIER NATÁLIA GROMICHO
 nataliagromicho.com
 TER A SÁB: 14H-18H
NATÁLIA GROMICHO
 LISBOA ABSTRATA
 Pintura
 2 MAR A 5 ABR

A MÁSCARA
 PINTURAS DE NATÁLIA GROMICHO
 Pintura
 ATÉ 1 MAR

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
 SEG A SEX:
 9H30-18H30

A MULHER DA MINHA VIDA
 Coletiva, fotografia
 8 MAR A 8 ABR

ELSA SERRA E SOFIA FREIRE D'ANDRADE
 PONTE PASSADO E PRESENTE
 Coletiva, tapeçaria
 ATÉ 26 ABR
 umteatroemcadabairro.
 avenidas@cm-lisboa.pt EG

BIBLIOTECA CAMÕES
 blx.cm-lisboa.pt
 HORÁRIOS EM
 BLX.CM-LISBOA.PT

PAULO ROBALO E LUÍS ROBALO
 O CADERNO DAS PALAVRAS BELAS
 Coletiva, instalação
 7 MAR A 13 ABR EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
 blx.cm-lisboa.pt
 HORÁRIOS EM
 BLX.CM-LISBOA.PT
FREDERICO EDVARDSEN CARDOSO AKA MACHO MEN DA MALHA
 NÃO É UMA EXPOSIÇÃO... É MEIA EXPOSIÇÃO!
 Tricô
 8 MAR A 3 ABR EG

BIBLIOTECA/ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA
 blx.cm-lisboa.pt
 HORÁRIOS EM
 BLX.CM-LISBOA.PT
FILIPA PEREIRA
 MANCHAS E PULSAÇÕES DO NOSSO BAIRRO
 Pintura
 7 MAR A 6 ABR EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
 bnportugal.gov.pt
 SEG A SEX: 9H30-19H30, SÁB: 9H30-17H30
PALAZZI DI GENOVA
 PETER PAUL RUBENS
 Ver destaque
 7 MAR A 8 JUN

VISITANTES ILUSTRES E ILUSTRES DESCONHECIDOS
 HISTÓRIAS DA HISTÓRIA DA BIBLIOTECA NACIONAL
 ATÉ 23 MAR EG

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
 blx.cm-lisboa.pt
 SEG A SEX: 10H-18H

JORGE KOL DE CARVALHO
 DENTRO E FORA
 Fotografia
 9 MAR A 1 ABR EG

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
 blx.cm-lisboa.pt
 HORÁRIOS EM
 BLX.CM-LISBOA.PT
MÊS DAS AMAZÓNIA(S) - LER, PENSAR E SENTIR AS AMAZÓNIA(S) EM PALAVRAS, IMAGENS E SONS
 21 MAR A 22 ABR EG

BRISA GALERIA
 brisagaleria.com/pt
 TER A SÁB: 11H-19H
ACERVO ABERTO
 Coletiva
 1 A 31 MAR

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
 carloscarvalho-ac.com
 SEG A SEX: 10H-19H30, SÁB: 12H-19H30

TIAGO CASANOVA
 A TURTLE WITH A BROKEN BACK
 Fotografia, instalação
 23 MAR A 11 MAI

RICARDO ANGÉLICO
 PEÇAS PARA UMA MÁQUINA DO TEMPO PERDIDO
 Desenho, pintura
 ATÉ 2 MAR

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
 centromariodionisio.org
 SEG, QUI, SEX:
 15H-20H, SÁB, DOM:
 11H-18H

A VIDA SEM PALAVRAS
 Coletiva, desenho, pintura
 2 MAR A 29 JUL EG

CASUAL LOUNGE CAFFÉ
 facebook.com/casualounge
 SEG A SEX: 13H-2H, SÁB: 16H-2H
15 ANOS... 15 ARTISTAS + 1
 Coletiva, pintura
 11 MAR A 11 JUN

ARNALDA MAIA
 ENTRE O MAR E A ALMA...
 Aquarela
 ATÉ 9 MAR

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO
 cm-lisboa.pt
 SEG A SEX: 9H-19H

AURORA CORREIA
 ESTRADAS ORGÂNICAS
 Pintura
 6 A 22 MAR

GINA CASTELO
 QUIMÉRICOS MUNDOS
 Desenho
 27 MAR A 12 ABR

NUNO MIGUEL PROENÇA
 EM PLENO VAZIO
 Pintura
 ATÉ 1 MAR

CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
 cnap.pt
 TER A SÁB: 11H-19H

INÊS GATO E MELINA RUBIN
 Coletiva, pintura
 9 MAR A 3 ABR

ALFREDO LUZ E PAULO OSSÍÃO
 AO ALCANCE DAS MÃOS
 Coletiva, pintura
 ATÉ 5 MAR

CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
 QUA A DOM:
 10H-13H/14H-18H

DANIEL V. MELIM
 ESPAÇOS DISFARÇADOS DE PESSOAS
 Pintura
 15 MAR A 28 ABR
 umteatroemcadabairro.
 corucheus@cm-lisboa.pt EG

COSSOUL
 guilhermecossoul.pt
 TER A SÁB: 15H30-19H

MARIANA RAMOS
 FRÁGIL SOLIDEZ
 Fotografia, instalação
 27 MAR A 25 MAI

CONCEIÇÃO ABREU
 DA CONSTRUÇÃO DO SENTIDO DE LUGAR
 Fotografia, instalação
 ATÉ 16 MAR

CULTURGEST
 culturgest.pt
 TER A DOM: 11H-18H
ENZO CUCCHI
 MEZZO CANE

Desenho, escultura, pintura
Ver destaque
16 MAR A 30 JUN

ENZO CUCCHI
IL LIBRAIO E L'ARTISTA
Ver destaque
16 MAR A 30 JUN

ESPAÇO CULTURAL DAS MERCÊS

jf-misericordia.pt/viver/cultura/espaco-cultural-das-mercês
SEG A SEX: 14H-20H

MARIANA MALHEIRO
DA LOUCURA À CURA
21 MAR A 8 ABR

ESPAÇO EXIBICIONISTA

espacoexibicionista.com
SEG A SEX: 11H-20H, SÁB: 11H-16H

JOÃO FORTUNA
MILLENNIUM
15 MAR A 13 ABR

MARIANA DUARTE SANTOS
BEHIND CLOSED DOORS
Desenho
ATÉ 9 MAR

ESPAÇO SANTA CATARINA

facebook.com/espacosantacatarina
SEG A SEX: 14H-20H

CLÁUDIO FERREIRA MALQUISTO
Desenho
5 A 12 MAR

MARIA LEAL DA COSTA E SASHA POGORETSKA
O VOO
Coletiva, escultura, pintura
15 A 29 MAR

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNVERSIDADE DE LISBOA

belasartes.ulisboa.pt
SEG A SÁB: 11H-19H

AGOSTINHO SANTOS
O MUNDO AO CONTRÁRIO
Desenho, pintura
1 A 31 MAR

GALERIA ERITAGE
eritageartprojects.com
TER A SEX: 15H-20H, SÁB: 14H-18H

STATE OF PLAY
Coletiva
28 MAR A 26 MAI
EG

GALERIA RESISTÊNCIA
galeriaresistencia.com
TER A SEX: 11H-19H30

SINGULARES
Coletiva, joalharía
5 MAR A 15 JUN

O COLETIVO

Escultura, pintura
ATÉ 30 MAR

HANGAR - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

hangar.com.pt
QUA A SÁB: 15H-19H

REPARAR

Coletiva
28 MAR A 11 MAI

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt
QUA A SEG: 10H-19H

LUISA JACINTO
SHINING INDIFFERENCE

Aguarela, escultura, instalação, pintura
Ver destaque
27 MAR A 2 SET

NICOLAS FLOC'H

Fotografia
Ver destaque
27 MAR A 26 AGO

O CASTELO SURREALISTA DE MÁRIO CESARINY
ATÉ 4 MAR

PAULO LISBOA

CICLÓPTICO
Desenho, instalação
ATÉ 11 MAR

ÁLBUM DE FAMÍLIA
OBRAS DA COLEÇÃO FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA

Coletiva
ATÉ 1 ABR

JOANA VASCONCELOS
PLUG-IN
ATÉ 8 ABR

JARDINS

48 ARTISTAS, 48 ANOS DE LIBERDADE

Coletiva
ATÉ 10 JUN

MAC/CCB
ccb.pt
TER A DOM: 10H-19H (ÚLT. ENTRADA 18H30)

EVIDENCE: SOUNDWALK COLLECTIVE & PATTI

SMITH

Coletiva, instalação
Ver destaque
23 MAR A 15 SET

BERLINDE DE BRUYCKERE

ATRAVESSAR UMA PONTE EM CHAMAS
Desenho, escultura, instalação
ATÉ 10 MAR

OU O DESENHO CONTÍNUO

COLEÇÃO TEIXEIRA DE FREITAS
Coletiva, desenho
ATÉ 24 MAR

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt
TER A DOM: 10H-18H

A CRIANÇA NA OBRA GRÁFICA DE DOMINGOS SEQUEIRA

Desenho
12 MAR A 23 JUN

VIEIRA LUSITANO: ENTRE O MITO E A ALEGORIA

Desenho, gravura
ATÉ 3 MAR

IDENTIDADES PARTILHADAS

PINTURA ESPANHOLA EM PORTUGAL
Coletiva, pintura
ATÉ 30 MAR

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA - A BÁTALHA ENTRE ALEXANDRE O GRANDE E O REI POROS NO RIO HIDASPES DE NICOLAES PIETERSZ BERCHEM

OBRAS DA COLEÇÃO MARIA E JOÃO CORTEZ DE LOBÃO
Pintura
ATÉ 19 MAI

OBRA CONVIVADA

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

O BOM PASTOR - MUSEU NACIONAL DEL PRADO
Pintura
ATÉ 30 MAR

PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
TER A DOM: 10H-18H

MODOS DE VER - VANITAS
14 MAR A 16 JUN

VANITAS

14 MAR A 23 JUN

BEATRIZ LAMANNA

MODOS DE VER - ALMA DE LISBOA
ATÉ 10 MAR

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

snba.pt
SEG A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-19H

MANUEL VILARINHO

À MARGEM
Pintura
21 MAR A 20 ABR

ILÍDIO SALTEIRO E DORA

IVA RITA
MUNDO NOVO & NATURA NATURANS
Aguarela, coletiva, pintura
ATÉ 2 MAR

PAULA PARISOT
ESPEJISMOS (MIRAGENS)
ATÉ 9 MAR

CONTINUAM

AINORI CONTEMPORARY ART GALLERY

ainori.pt
TER A SÁB: 14H-19H

MAX FREUND E SARA

GONÇALVES
COMMON DENOMINATOR
Coletiva
ATÉ 23 MAR EG

AJA - ASSOCIAÇÃO JOSÉ AFONSO

aja.pt
SEG, QUA, SEX, SÁB: 16H-19H

MARIA VITÓRIA VAZ PATO

MEMÓRIA DE UM BAIRRO
Fotografia
ATÉ 30 MAR EG

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRAFICO

arquivomunicipal.lisboa.pt
SEG A SÁB: 10H-18H

O CERCO DE LISBOA

Coletiva
ATÉ 2 MAR EG



MUSEU BORDALO PINHEIRO
ATÉ 19 DE MAIO

CAMPO GRANDE, 382 / 215 818 540 / WWW.MUSEUBORDALOPINHEIRO.PT

NÃO RIA. O HUMOR É UM ASSUNTO MUITO SÉRIO 100 ANOS DE SAM

SAM, ou Samuel Azavey Torres de Carvalho (1924-1993), completaria este ano 100 anos. Artista multifacetado, destacou-se na área do *cartoon*, das artes plásticas e da escultura. Agora, o Museu Bordalo Pinheiro dedica-lhe uma exposição, produzida em parceria com a família do artista e composta maioritariamente por *cartoons* (do saudoso Guarda Ricardo a Margueritte), colagens e desenhos originais e que integra ainda algumas esculturas e quatro *Filmezinhas do Sam* (RTP, 1989), interpretados por Mário Viegas e Vítor Norte. Dividida em duas partes - a primeira fica patente até dia 24 de março e a segunda de 26 de março a 19 de maio - a mostra permite apreciar o humor que transborda da obra de SAM, muitas vezes subtil, outras absurdo, muitas

vezes social e outras existencial. Na primeira parte, a mostra reúne cerca de 40 *cartoons* reimpressos que abordam temas como o pré e pós-25 de Abril de 1974, problemas sociais, jogos de palavras e personagens marcantes da sua obra, bem como estatuetas, e que serão substituídos, na segunda parte, por cerca de 40 desenhos originais. Mas o humor e sátira de SAM não se ficaram pelos *cartoons* e desenhos. Eles também encontraram expressão nas artes plásticas, através da criação de objetos absurdos, tais como funis, cadeiras, torneiras ou enxadas que se metamorfoseiam e ganham novos significados. Falecido em 1993, o artista deixou um legado de seis mil *cartoons*, um milhar de objetos artísticos e dezenas de livros. **ARV**

ATELIER INÉS CANNAS
inescannas.com

SEG A SEX: 15H-18H

EMPTY SPACES. WHAT ARE WE LIVING FOR?

ATÉ 5 ABR

ATMOSFERA M
facebook.com/espaco.atmosferam
SEG A SEX: 9H-19H

CESÁH (PAULO ALBUQUERQUE)

PATHS TO AN IMAGINARY ATMOSPHERE
Colagem, gravura, posters
ATÉ 22 MAR EG

BIBLIOTECA DE MARVILA

jf-marvila.pt/biblioteca-de-marvila
SEG A SÁB: 10H-18H

AUGUSTO CABRITA, O OLHAR ENCANTADO

Fotografia
Ver destaque
ATÉ 20 ABR EG

BRAÇOPERNA44

bracoperna44.com
SEG A SEX: 15H-19H, SÁB: 10H-13H

JOÃO FITAS

HOLOFOTE
ATÉ 16 MAR

BROTÉRIA

broteria.org
SEG A SÁB: 10H-18H

HIEROPHANTES
Coletiva
ATÉ 1 ABR EG

CABANA MAD
cabanamad.com
TER A QUI:
15H30-19H30
KÉRAMOS #24
Cerâmica, coletiva
ATÉ 24 ABR

CAMB - CENTRO DE ARTE MANUEL DE BRITO
camb.pt
TER A SÁB:
10H-14H/15H-19H
60 ANOS DA GALERIA 111
COLEÇÃO MANUEL DE BRITO
Coletiva
ATÉ 3 AGO

CARPINTARIAS DE SÃO LÁZARO
carpintariasdesaolazaro.pt
QUI A DOM: 12H-18H
PEDRO VAZ
NUM ÚNICO ACORDE
Música, pintura, vídeo
ATÉ 31 MAR

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt/casa-atelier
TER A DOM: 10H-18H
XANA
RUA PROJETADA À RUA DO OUVIDOR
Pintura
ATÉ 2 JUN

CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY
pervegaléria.eu
TER A SÁB: 14H-20H
JOÃO ARTUR DA SILVA
REGRESSO, DESOCULTAÇÃO E VIDA
ATÉ 16 MAR

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
patrimoniocultural.gov.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-17H30
NA PERIFERIA DE UMA COLEÇÃO
OBRAS DE CARÁCTER SACRO NO ACERVO DA CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
Cerâmica, mobiliário, ourivesaria, pintura
ATÉ 1 SET

CENTRO CULTURAL DE CABO VERDE
facebook.com/CCCV.PT
SEG A SEX: 10H-17H
NUNO MARTINS
RESSONÂNCIA DO SER

Pintura
ATÉ 23 MAR EG

CHAPITÔ
chapito.org
SEG A SEX: 17H-22H,
SÁB: 21H-24H
MARIA SOBRAL
UM OUTRO TEMPO
Pintura
ATÉ 15 MAR

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART
cristinaguerra.com
TER A SEX: 11H-19H,
SÁB: 15H-19H
ANDRÉ CEPEDA
DOUBLE JEU
ATÉ 9 MAR

ESTUFA FRIA
TER A DOM: 9H-17H
EMMA BÄCKLUND
TOUCH ME NOT, FORGET ME NOT
Colagem
ATÉ 17 MAR

FIDELIDADE ARTE
fidelidadearte.pt
SEG A SEX: 11H-19H
TWO FACES HAVE I
TERRITÓRIO #5
ATÉ 3 MAI EG

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
QUA A SEG: 10H-18H
CRUZ-FILIPE. MODO DE VER
Fotografia, pintura
Ver destaque
ATÉ 15 ABR

AS MULHERES DE MARIA LAMAS
Fotografia
ATÉ 28 MAI

O PODER DA PALAVRA V A OFERTA AO IMPERADOR: CÍRCULOS DE CONHECIMENTO
ATÉ 22 SET

FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA
fundacaocarmona.org.pt
QUA A SÁB: 15H-20H
ÁLBUM DE FAMÍLIA
OBRAS DA COLEÇÃO FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA
ATÉ 4 MAI

GALERIA 111
111.pt
TER A SÁB: 10H-19H
60 ANOS DA GALERIA
HOMENAGEM A LOURDES

CASTRO E PAULA REGO
Coletiva, pintura
Ver destaque
ATÉ 13 ABR

GALERIA BELARD
galerialabelard.com
TER A SÁB: 10H-19H
MOM (MAFALDA D'OLIVEIRA MARTINS)
OBLÍVIO
Instalação
ATÉ 16 MAR

GALERIA BELTRÃO COELHO
facebook.com/galeria.beltraocoelho
SEG A SEX: 9H-18H
FERNANDA TORRAL E MARIA DO ROSÁRIO FRADE
Coletiva, pintura
ATÉ 22 MAR EG

GALERIA BRUNO MÚRIAS
brunomurias.com
TER A SÁB: 14H-19H
TERESA MURTA
ONE SECOND PLAN
Pintura
ATÉ 16 MAR

GALERIA DA CASA A. MOLDER
galeriadacasaaamolder.com
SEG A SEX:
15H30-18H30
HENRIQUE PAVÃO
WAITING AROUND TO DIE
Escultura
ATÉ 8 MAR

GALERIA DIFERENÇA
diferencagalera.blogspot.com
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 15H-20H
PATRÍCIA GARRIDO
DESENHOS FECHADOS
ATÉ 13 MAR

CATARINA LOPES VIGENTE
FÓLEGO
ATÉ 13 MAR

GALERIA FILOMENA SOARES
gfilomenasoares.com
TER A SÁB: 10H-19H
EXPOSIÇÃO COLETIVA
ATÉ 2 MAR

GALERIA FOCO
galerialifoco.com/pt
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 14H-18H

MANUEL TAINHA
PEITO CONTRA AS COSTAS
ATÉ 23 MAR

GALERIA GRAÇA BRANDÃO
galeriagracabrandao.pt
TER A SÁB: 11H-19H
DIOGO NOGUEIRA
ENCONTRO INESPERADO
Pintura
ATÉ 14 MAR

UMA CERVEJA NO INFERNO
Coletiva, desenho, escultura, performance, pintura, vídeo
ATÉ 14 MAR

GALERIA MADRAGOA
galerialamadragoa.pt
TER A SÁB: 11H-19H
GONÇALO PRETO
A CADÊNCIA DE UMA CHAMA
ATÉ 9 MAR

GALERIA MIGUEL NABINHO
miguelnabinho.com/pt
SEG A SEX: 10H30-13H/14H-19H, SÁB: 10H30-19H
ISA TOLEDO
CASA COMMEDIA
ATÉ 8 MAR

GALERIA MONUMENTAL
galerialimonumental.com/pt
TER A SÁB: 15H-19H30
FERNANDO VARANDA
BICHO NA MESA
Desenho, pintura
ATÉ 23 MAR

GALERIA OBJECTISMO
objectismo.com
TER A SÁB:
11H-13H/15H-19H
CERÂMICAS DE AUTOR
ÚNICAS E IRREPETÍVEIS
Cerâmica
ATÉ 30 ABR

GALERIA SANTA MARIA MAIOR
jf-santamariamaior.pt
SEG A SÁB: 15H-20H
MARIA DE FÁTIMA SILVA
RETORNARE AD ANGELIS
Pintura
ATÉ 2 MAR EG

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE
mtportalegre.pt/pt/galeria
TER, QUI: 14H-19H30

ARTE PARA ARTE
Coletiva, tapeçaria
ATÉ 31 MAR
961 230 586 MP

GALERIA UNDERDOGS
under-dogs.net
TER A SÁB: 14H-19H
BETWEEN TWO WATERS
Coletiva
ATÉ 30 MAR EG

GALERIA VERA CORTÉS
veracortes.com
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 10H-13H/14H-19H
JOÃO PIMENTA GOMES
ATÉ 6 ABR

GALERIAS MUNICIPAIS
galerialasmunicipais.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-18H

GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA

CONTEMPORÂNEA FILM(E) - 2.ª PARTE
Arte contemporânea, coletiva, vídeo
ATÉ 24 MAR

GALERIA DA BOAVISTA
DANIELA ÂNGELO
BABUÍNO TALISMÃ
Fotografia
ATÉ 31 MAR

GALERIA QUADRUM
ALICE GEIRINHAS
EXISTEM PEDRAS NOS OLHOS
ATÉ 28 ABR
PAVILHÃO BRANCO
ALBANO SILVA PEREIRA
NETSUKE
ATÉ 31 MAR

GOETHE-INSTITUT
goethe.de
SEG A SEX: 10H-20H,
SÁB: 9H-17H
NICOLAS MAHLER
KOMPLETT KAFKA
Banda desenhada
ATÉ 16 MAR EG

IGREJA DA GRAÇA
igrejadagraça.pt
SEG A DOM: 10H-19H
ENTRE A TERRA E O CÉU
Coletiva
ATÉ 31 MAR EG

IGREJA DE SANTA CRUZ DO CASTELO DE SÃO JORGE
castelodesaojorge.pt
SEG A DOM: 9H-18H
BRUNO LOUREIRO
TOQUE DIVINO
ATÉ 31 MAR

INSTITUTO CERVANTES
lisboa.cervantes.es/pt
SEG A SEX: 10H-20H,
SÁB: 9H30-13H
PABLO JULIÁ
ESCRITURAS EN TRANSICIÓN
Fotografia
ATÉ 30 ABR

ISPA - INSTITUTO UNIVERSITÁRIO
ispa.pt
SEG A SEX: 8H-23H,
SÁB: 9H-18H

RICARDO CASTRO FERREIRA
DA IMPOSSIBILIDADE DO SUBLIME
Serigrafia
ATÉ 5 ABR

JAHN UND JAHN & ENCOUNTER
jahnundjahn.com
QUA A SÁB: 12H-19H

ALEXI TSIORIS
TRANS SOLEIL
ATÉ 23 MAR

PROJECTSPACE
JOÃO BRAGANÇA GIL
TROUBLE IN PARADISE
ATÉ 23 MAR

LUMIAR CITÉ
maumaus.org
QUA A DOM: 15H-19H
DOZIE KANU
PREENCHENDO VAZIOS
Escultura, instalação
ATÉ 14 ABR

MONITOR
monitoronline.org/lisbon
TER A SÁB: 13H-19H
MAJA ESCHER
ATÉ 19 MAI

MONTRA 9
SEG A DOM: 0H-24H
MIGUEL BUZAGLO
OLHAR O PLANETA QUE FLUTUA.../MEIA HASTE
ATÉ 1 MAI

MUSEU ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt
TER A DOM: 10H-18H
OFÉLIA MARQUES (1902-1952)
RETRATO DO RETRATO
Desenho
ATÉ 2 JUN

VIEIRA DA SILVA, AQUÉM E ALÉM DA ABSTRAÇÃO



BIBLIOTECA DE MARVILA
ATÉ 20 DE ABRIL
RUA ANTÓNIO GEDEÃO / 218 173 000
WWW.BLX.CM-LISBOA.PT

AUGUSTO CABRITA

O OLHAR ENCANTADO

Pensada pelo projeto *FILMar*, da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, e pelo festival *Curtas de Vila do Conde. O Olhar Encantado* reúne material inédito de Augusto Cabrita (1923-1993) realizado durante as gravações do filme *As Ilhas Encantadas* (1965), de Carlos Vilardebó, rodado no arquipélago da Madeira, e onde foi diretor de fotografia. A mostra expõe ainda materiais depositados nos acervos fílmicos e documentais da Cinemateca e um conjunto de filmes e reportagens realizados para a RTP. Atento e minucioso fotógrafo, Augusto Cabrita foi também um detalhado documentarista. No centro das suas imagens estiveram sempre as pessoas, as suas práticas e alguma melancolia pela passagem do tempo. Na televisão, inventou um modo de narrar visualmente o país. Na sétima arte, o diretor de fotografia, que viria a ser figura cimeira de um cinema que procurava uma identidade mais próxima do que era um país a querer mudança, foi também o retratista dos bastidores, criando nos detalhes que ficavam de fora do plano final, a imagem de um cinema cheio de camadas, segredos e não-ditos. Num momento de diálogo com a exposição, são exibidos, dia 17 de março, os filmes *O mar transporta a cidade* (Augusto Cabrita, 1971), *Os caminhos do sol* (Augusto Cabrita e Carlos Vilardebó, 1966) e *Docas de Lisboa + Tráfego e estiva* (Manuel Guimarães, 1967). **ARV**

OBRAS DA COLEÇÃO FASVS
Pintura
ATÉ 2 JUN

VIEIRA DA SILVA
PINTURA EM MOVIMENTO
Imersiva, pintura
ATÉ 31 DEZ/25

MUSEU DE ARTE POPULAR
culturaportugal.gov.pt
QUA A SEX:
10H-18H, SÁB, DOM:
10H-13H/14H-18H

SIZA + SOUTO DE MOURA
Arquitetura, coletiva,
fotografia
ATÉ 18 MAI

MUSEU BORDALO PINHEIRO
museubordalopinheiro.pt
TER A DOM: 10H-18H

NÃO RIA. O HUMOR É UM ASSUNTO MUITO SÉRIO
100 ANOS DE SAM
Cartoons, colagem, desenho,
escultura, vídeo
Ver destaque
ATÉ 19 MAI

BORDALO EM TRÂNSITO
Cerâmica, desenho,
ilustração
ATÉ 9 JUN

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLT. ENTRADA 17H30)

LUIZ PAVÃO
LISBOA FRÁGIL
Fotografia
ATÉ 31 MAR

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLT. ENTRADA 17H30)

OS PADROEIROS DE LISBOA
Escultura
ATÉ 12 MAI

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLT. ENTRADA 17H30)

DO TERRENO E DO DIVINO
PINTURA DE BARAHONA
POSSOLLO
Pintura
ATÉ 10 MAR

MUSEU DA MARIONETA
museudamarioneta.pt
TER A DOM: 10H-18H
TRÊS FAMÍLIAS
MONSTRA - FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE LISBOA
ATÉ 7 ABR

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
museuartecontemporanea.gov.pt

TER A SEX:
10H-13H/14H-18H, SÁB,
DOM: 10H-14H/15H-18H

AGOSTINHO SANTOS
OLHO QUE CHORA OLHO QUE RI
Pintura
ATÉ 10 MAR

LOOPS.EXPANDED

HELENA FERREIRA
BLIND SPOT (2021)
Instalação
ATÉ 3 MAR

GALERIA MILLENNIUM BCP
SÓ PORQUE FOI, E VOOU
ATÉ 17 MAR

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
museudoazulejo.gov.pt
TER A DOM: 10H-13H
(ÚLT. ENTRADA 12H30)/14H-18H (ÚLT. ENTRADA 17H30)

AR.CO UM PROJETO NA CERÂMICA
Cerâmica, coletiva
ATÉ 24 MAR

ANDREAS STÖCKLEIN
SOBRE A LINHA DO HORIZONTE - ANDREAS STÖCKLEIN NA COLEÇÃO RATTON
ATÉ 28 ABR

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
mnetnologiawordpress.com
TER: 14H-18H, QUA A DOM: 10H-18H

LEKHA SINGH
AS MULHERES CARREGAM O MUNDO
Fotografia
ATÉ 31 MAI

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA
museudoteatroedanca.gov.pt
TER A DOM: 10H-13H (ÚLT. ENTRADA 12H30)/14H-18H (ÚLT. ENTRADA 17H30)

GIL VICENTE. PORTUGAL E ESPANHA NOS PRIMÓRDIOS DO TEATRO EUROPEU
Adereços, cartazes,
desenho, fotografia,
marionetas, pintura, vídeo
ATÉ 28 ABR

MUSEU DO ORIENTE
foriente.pt
TER A QUI, SÁB,
DOM: 10H-18H, SEX:
10H-20H

DRY SEASON WIND - JARRACHARRA
TÊXTEIS INDÍGENAS AUSTRALIANOS
Arte têxtil, coletiva
ATÉ 5 MAI

TESOUROS NA PALMA DA MÃO
O COLECIONISMO DE FRASCOS DE RAPÉ
ATÉ 1 SET

JAPÃO: FESTAS E RITUAIS
ATÉ 31 DEZ

NAVE
galerianave.com
SEG A SEX: 12H-19H

FRANCISCO CORREIA
MIDLIFE CRISIS
ATÉ 5 ABR

NO-NO GALLERY
nogallery.co
TER A SÁB: 14H-19H

FILIPE CORTEZ
CATARSE
ATÉ 16 MAR

PALÁCIO SINEL DE CORDES
trienaldelisboa.com
TER A SÁB: 12H-18H30

FERTILE FUTURES: LABORATÓRIO EM ITINERÂNCIA
Coletiva
ATÉ 27 ABR
EG

PASSEVITE
passevite.net
SEG A SÁB: 16H-24H

YVES HÄNGGI
CAOS ARDENTE
Colagem, desenho, pintura
ATÉ 23 MAR

A PEQUENA GALERIA
apequenagaleria.com
QUA A SÁB: 17H-19H30

ANTÓNIO P. RAMOS
NO MEIO DO CAMINHO
ATÉ 22 MAR

PERVE GALERIA
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H

TERESA BALTÉ
TUDO, HÁ 60 ANOS
Pintura
ATÉ 16 MAR

PRIME MATTER GALLERY
primematter.net
TER A SÁB: 11H-19H
FLORISTA MARMORIS
Coletiva, mármore
ATÉ 2 MAR

RIALTO6
rialto6.org
SEX: 15H-19H30

ÂNGELA FERREIRA E ALDA COSTA
CAMPO EXPERIMENTAL
Coletiva
ATÉ 26 ABR

RUÍNAS DO MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO
museuarqueologicodocarmo.pt
SEG A SÁB: 10H-18H

CLO BOURGARD
EVERYTHING IS POSSIBLE
Escultura
ATÉ 30 MAR

SÁ DA COSTA ARTE
SEG A SÁB: 14H30-19H

MALIA POPPE
TRABALHOS RECENTES
Desenho
ATÉ 2 MAR

SPGL - SINDICATO DOS PROFESSORES DA GRANDE LISBOA
spgl.pt
SEG A SEX: 9H30-19H

PISSARRO
CAMINHOS DE SOL E SOMBRA
Desenho, gravura, pintura
ATÉ 4 ABR

TANTOS LIVROS, LIVREIROS
facebook.com/TantosLivrosLivres
SEG A SÁB: 10H-20H

RETRATOS CONTADOS DE ANTÓNIO SALA
60 ANOS DE CARREIRA
ATÉ 16 MAR

FEIRAS

A11 GALLERIES
a11galleries.com

ANJOS70 ART & FLEAMARKET
Artigos novos e usados
1.º FIM DE SEMANA:
11H-19H EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt

MERCADO CCB - MOSTRAR, VER E FAZER
Marcas portuguesas,
artesanato contemporâneo,
natureza, moda e acessórios
3 MAR: 10H-18H EG

MERCADO DE SANTA CLARA
MERCADO DA LINHA

Montra de pequenas marcas portuguesas
3.º FIM DE SEMANA
SÁB: 9H-18H, DOM:
10H-17H
facebook.com/mercadodalinha

PRATA RIVERSIDE VILLAGE
pratariversidevillage.com

MERCADO P'LA ARTE
Exposição e venda de obras de artistas visuais num parque de estacionamento
1.º SÁB: 14H-20H
plaarte.org

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

ANDREA EBERT
andreaebert.me/oficinas
Oficina Água Fria - Gravura para Experimentar

Por Andrea Ebert
912 845 388 MP

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA
apcc.org.pt

OFICINAS DE ARTES E OFÍCIOS
Máscaras, Marionetas Marótes, Marionetas de Dedo, Trabalhar o Papel / o Plástico VÁRIOS HORÁRIOS MP

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
arco.pt

ANO LETIVO 2023/24
Cerâmica, Cinema/Imagem em Movimento, Desenho, Fotografia, Gravura, Serigrafia, História e Teoria da Arte, Ilustração/Banda

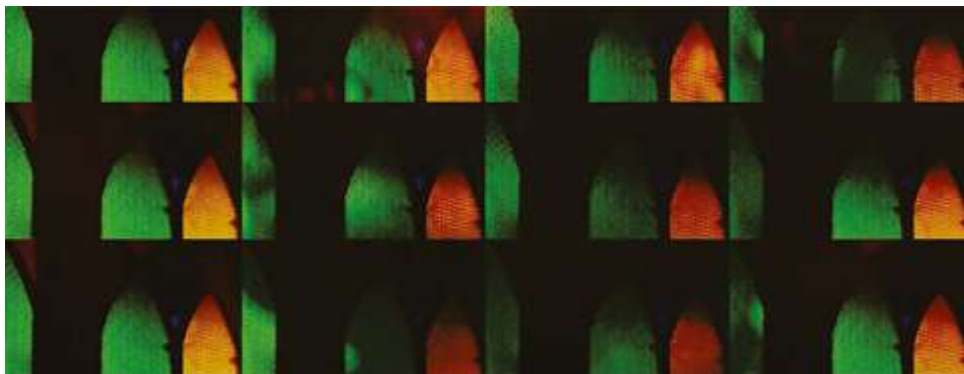


FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
ATÉ 15 DE ABRIL
AVENIDA DE BERNA, 45 A / WWW.GULBENKIAN.PT

CRUZ-FILIFE MODO DE VER

Esta exposição retrospectiva da obra visual de Ricardo Cruz-Filipe (Lisboa, 1934) apresenta 57 pinturas que traçam a evolução do seu trabalho desde a década de 1970 até à última tela, pintada em 2020. Apesar do carácter retrospectivo, a mostra expõe, ainda, dez obras inéditas criadas a partir de 2015, que deram continuidade ao segundo grande ciclo da sua pintura dedicado à paisagem. Tendo conjugado, de forma muito própria, pintura e fotografia, o trabalho do engenheiro

de formação e profissão ganhou destaque a partir de 1969, quando expôs pela primeira vez uma série de pinturas feitas sobre telas fotossensibilizadas, técnica de que foi um dos principais pioneiros em Portugal. Com curadoria de Ana Vasconcelos, em estreita colaboração com o artista, *Modo de Ver* permite encontrar a característica atitude estética e o desejo de provocar o olhar do observador, trazendo-lhe inquietação e o deslizamento de um sonho surreal. **ARV**



© Ethlopa la Maison de Rimbaud

MUSEU MAC/CCB
23 DE MARÇO A 15 DE SETEMBRO
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT/MACCCB

EVIDENCE: SOUNDWALK COLLECTIVE & PATTI SMITH

Evidence é uma instalação sensorial sonora, uma ode a um mundo sem fronteiras, um reflexo contemporâneo do infinito e do universal. Com curadoria de Chloé Siganos e Jean-Max Colard, a exposição parte de *Perfect Vision*, um álbum triplo produzido entre 2017 e 2020 pelo Soundwalk Collective e a artista Patti Smith que retrata a jornada de três poetas franceses que exploraram a transcendência em três territórios geográficos distintos. Cada um dos três autores procurou, à sua maneira, lugares que os ajudassem a desaparecer e a transcender a

sua própria existência: Arthur Rimbaud na Abissínia, Antonin Artaud na Sierra Tarahumara, no México, e René Daumal, que se dirigiu à fonte do Bhagavad Gita na sagrada terra da Índia em busca do Monte Análogo. *Evidence* é, assim, uma viagem poética pelos textos e visões evocados pelos três escritores. No âmbito desta exposição, no dia 23 de março, às 19h, é apresentado o projeto musical colaborativo *Correspondences*, interpretado por Stephan Crasneanski e Simone Merli do Soundwalk Collective, Patti Smith e Diego Espinosa Cruz Gonzalez. **ARV**

Desenhada, Joalheria, Pintura
 secretaria@arco.pt MP

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho e Pintura, Encadernação, Macramé, Pintura de Azulejo e Loça, Restauro de Mobiliário e Loça e Tecelagem
 VÁRIOS HORÁRIOS
 aarlisboa@gmail.com

ATELIER ARTÉRIA LISBON DRAWING CLUB

desenho
 4 MAR: 19H-21H30
 lisbondrawingclub@gmail.com MP

ATELIER CABINE
 facebook.com/ateliercabine
Sessões Formativas em Artes Plásticas
 Por Ana Rafael e Hugo Bernardo
 SEG A SÁB

Oficina de Gravura | Edições
 atelier.cabine@gmail.com MP

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO
 chamotefino.wordpress.com
Cerâmica
 TER, QUI, SEX: 15H-18H

ATELIER MILL
Costura
 913 614 691 MP

ATELIER PASTA DE PAPEL
Aulas de Pasta de Papel
 TER: 14H30-16H30
 zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO
Desenho de Anatomia Artística: Desenho de Figura Humana
 Por Maria Sassetti
 ATÉ JUN
 QUA: 15H30-17H30

Desenho, Pintura, Gravura, Aquarela e Escultura
 QUA: 11H-13H, 15H30-17H30, QUI: 18H-20H
 atelierdesaobento@gmail.com MP

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
 blx.cm-lisboa.pt
vamos tricotar na biblioteca
 6, 9, 20 MAR: 15H-17H EG

CAFETARIA DO PARQUE DAS CONCHAS
Encontro dos Origamígos de Lisboa

1.º SÁB: 15H-18H
 origamigos.lx@gmail.com

CAULINO CERAMICS
 caulinoceramics.com
Workshops de Cerâmica
 catpessoa@gmail.com

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
 facebook.com/CentroCulturaldeCarnide
Fotografia Avançada
 Por Luís Rocha e Tânia Araújo
 TER: 19H30-21H30

Fotografia Iniciação
 Por Luís Rocha e Tânia Araújo
 QUI: 19H30-21H30
 anossajunta@jf-carnide.pt

CERÂMICA XXI - AREIRO
Olaria e Técnicas de Cerâmica
 TER: 16H15-20H15, 18H15-20H15, 18H15-22H15

Técnicas de Cerâmica, Joias e Moldes

SEG: 14H-18H

Olaria para Todos

SEG: 19H-22H

Olaria

TER: 16H15-20H15, 18H15-20H15
 sarnefermento@gmail.com

CONTRAPROVA - ATELIER DE GRAVURA

Gravura

ATÉ JUL

TER: 18H30-21H30, QUA: 10H-13H, QUI: 18H30-21H30
 contraprova.gravura@gmail.com MP

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT
Ouvresaria Contemporânea, Ateliê Livre de Esmaltes, Bordados Tradicionais, Pintura em Porcelana e Faiança, Técnicas de Cerâmica e Olaria, Escultura, Artes Decorativas, Modelação em Barro, Modelação em Porcelana e Grés-Moldes e Ateliê de Artes Plásticas e Cerâmica
 VÁRIOS HORÁRIOS
 ccd@at.gov.pt

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO
 escoladeartespedroserrenho.blogspot.com
Desenho e Pintura
 SEG, SEX: 18H-20H, TER, QUI: 10H-12H, 18H-20H, QUA: 19H-21H, SÁB: 10H-12H

ESPAÇO TU-EM-TI
Oficinas Terapêuticas (Artes Plásticas)
 14H30-16H (IDOSOS), 16H30-18H (PESSOAS COM DEMÊNCIA E CUIDADORES) 18H30-20H (ADULTOS)
 painting.a.story2017@gmail.com

FICA - OFICINA CRIATIVA
 fica-oc.pt
Cerâmica, Olaria, Serigrafia, Marcenaria, Cestaria Tradicional, Tapeçaria, Papel Marmoreado, Spoon Carving
 QUA A SÁB
 hello@fica-oc.pt MP



GALERIA 111
ATÉ 13 DE ABRIL

RUA DR. JOÃO SOARES, 5 B / 217 977 418 / WWW.111.PT

HOMENAGEM: LOURDES CASTRO E PAULA REGO

Lisboa, 1960. Viviam-se tempos de grande repressão política e a juventude partia para as guerras de África. Manuel de Brito, com apenas 35 anos, concretizava o sonho de abrir uma livraria que fosse um lugar de tertúlia e onde se pudessem ver obras de arte, consultar livros e ouvir música. A 3 de fevereiro de 1964, numa pequena sala anexa à livraria, iniciava atividade a Galeria 111. Ali, pretendia mostrar-se as obras de artistas jovens que nunca tinham exposto, como Álvaro Lapa ou António Sena. A Coleção Manuel de Brito, intrinsecamente ligada ao projeto da galeria, foi feita ao longo dos anos e sempre procurou dignificar os artistas portugueses e ajudar a criar a memória de uma época. Em 2024, celebram-se os 60 anos da Galeria 111 e, como forma de celebração, o Centro de Arte Manuel de Brito, que abriu em janeiro de 2003, apresenta uma exposição comemorativa destas seis décadas, reunindo mais de duas centenas de obras de quase todos os artistas que expuseram na galeria ao longo destes anos. A Galeria 111 também se junta a esta festa com a exposição *Homenagem: Lourdes Castro e Paula Rego*, onde é prestado um tributo a duas grandes artistas que, durante meio século, expuseram ali as suas obras e que marcaram o panorama artístico do seu tempo. A mostra, que quer dar a conhecer um lado mais intimista de ambas artistas, centra-se principalmente na vertente do desenho. De Paula Rego, é possível admirar uma série de oito desenhos originais, nunca mostrados em Portugal, dois trabalhos em pastel e várias gravuras. De Lourdes Castro, podem ser observados cinco desenhos e uma série de 14 *offset* originais. **ARV**

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
Desenho no Museu
Por Catarina Dias
9, 23 MAR: 15H

GALERIA DIFERENÇA
diferencagaleria.blogspot.com
Oficina de Gravura
QUA, SEX, 1.º, 3.º SÁB
gdiferenca@gmail.com

GALERIA MONUMENTAL
galeriamonumental.com/pt
LISBON DRAWING CLUB
Desenho
18 MAR: 19H-21H30
lisbondrawingclub@gmail.com MP

IMAGERIE - CASA DE IMAGENS
imagerieonline.com
alternative dreams - oficina de processos alternativos
Por Magda Fernandes e José Domingos
2 MAR A 27 ABR:
10H-13H30

Oficina de Processos Alternativos - Gumoil
Por Magda Fernandes e José Domingos
2, 9 MAR: 15H-18H

Para Além do Azul - Cianotipia em Tricromia
Por Magda Fernandes e José Domingos
3 A 28 MAR: 10H-12H30

Maquete - O Livro-Objeto Também é um Objeto de Arte
3, 10 MAR: 14H30-18H30

Oficina de Fotografia Analógica
Por Magda Fernandes e José Domingos
geral@imagerieonline.com MP

LISBOA MOSAIC STUDIO
lisbonmosaicstudio.com
Workshop de Mosaicos
lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER
lisbonphotographer.com
Ateliês de Fotografia a Céu Aberto
933 139 785 MP

LUZ DO DESERTO - ESCOLA DE FOTOGRAFIA
luzdodeserto.pt

explorando a fotografia digital com base em inteligência artificial
info@luzdodeserto.pt

LX ATELIER
lxatelier.pt
Clube de Retrato
2 MAR: 16H-18H30
Sessões Livres de Desenho com Modelo ao Vivo
7, 21 MAR: 18H30-21H30
Sábado Retrato às 4
16 MAR: 16H-18H

Desenho Académico
SEG, TER, QUI, SÁB
lxatelier@outlook.com MP

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt
Ecologia do sentir. Coletivo de jovens 2023-24
ATÉ 15 JUN

MAKONDE N TALUMA, BASE BEIRA LISBOA
Escultura Makonde
Por Ntaluma
makondentaluma@gmail.com MP

MUSEU BORDALO PINHEIRO
museubordalopinheiro.pt
Paranimação - oficina de animação em stop motion
9 MAR: 10H30-13H

Azulejos Primavera - Pintura em Azulejo
3, 10, 18, 24 MAR:
14H30-17H30
bilheteira@
museubordalopinheiro.pt MP

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt
Lisbon Drawing Club
Desenho
15 MAR: 19H-21H30
lisbondrawingclub@gmail.com MP

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
museudoazulejo.gov.pt
Pintura de Azulejo
DOM: 12H
se@mnaazulejo.dgpc.pt MP

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
mnetnlogiawordpress.com
Tecelagem Manual e tapeçaria
QUA, QUI: 13H30-17H30
oficinas.mne@gmail.com MP

MUSEU DO ORIENTE
foriente.pt
Temari - bolas de mão japonesas | hinamatsuri
3 MAR: 15H-17H30

Oficina ikebana naeire
7 MAR: 10H30-12H30
Oficina roda de oleiro - iniciação
18 A 25 MAR

Oficina roda de oleiro - nível 2
22, 25 MAR: 18H15-22H,
23, 24 MAR: 14H-18H45

MUSEU DO TESOURO REAL
tesouroreal.pt
Jóias com materiais naturais
Por Carlos Silva
23, 24 MAR: 10H-13H

Curso de Introdução à História da Joalheria
Norte de África
Por Marta Costa Reis
27 MAR: 11H30-13H
servicoeducativo@
tesouroreal.com MP

NAF - NÚCLEO DE ARTE FOTOGRÁFICA
nucleoartefotografica.pt
Laboratório Comunitário de Fotografia Analógica
QUA

NEXTART - CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA
nextart.pt
Iniciação à pintura (óleo, acrílico, aguarela), desenho, escultura em barro, ilustração e história da arte
nextart@nextart.pt

NOVA ACADEMIA LISBOA
Desenho e Pintura
SEG, TER, QUI A SÁB:
18H
geral@novaacademia.pt

NUBA ESTÚDIO CRIATIVO
nuba.pt
Oficinas de Cerâmica
SEG: 18H30-21H

Workshops de Cerâmica
SÁB: 10H-12H30
Por Tatiana Ferreira
contacto@nuba.pt

PONTO DE LUZ ATELIER
facebook.com/pontodeluz.atelier
Desenho, Gravura e Pintura
Por José Faria

RUA DO SALITRE, 113
Painting Saturdays
9, 16 MAR: 11H-14H
927 183 332

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
snba.pt
Cursos de Iniciação Artística / Formação Artística
932 468 062

TIJOLO
tijolo.pt
Cerâmica
tijolo.oficina@gmail.com MP

TRUMPS
trumps.pt
Lisbon Drawing Club
Corpaças
7 MAR: 19H-21H30
lisbondrawingclub@gmail.com MP

VIRAGEM LAB
viragem-lab.com.pt
Técnicas de Impressão de Preto e Branco
SÁB, DOM

CONCURSOS

DIVISÃO DE AÇÃO CULTURAL DA CML
lisboa.pt
Lisboa/Budapeste 2024 - Residência Artística Artes Plásticas/Visuais
Candidaturas de 1 a 31 mar
laar.cm-lisboa.pt

EGEAC
egeac.pt
Concurso Sardinhas 2024
Candidaturas até 5 mar
sardinescontest.azurewebsites.net

FNAC
fnac.pt/novostalentos
Novos Talentos Fnac
Nas áreas do cinema, escrita, música, fotografia, ilustração e videojogos
Candidaturas até 21 abr
novostalentosfnac@pt.fnac.com

FUNDAÇÃO ALTICE
fundacao.altice.pt
Prémio Norberto Fernandes
Nas categorias de Arte e Tecnologia e Jovens Artistas
Candidaturas até 1 mar
fundacao.altice.pt/arte/premio-norberto-fernandes

JOÃO TABORDA PORTUGUESE SALON
Concurso de Fotografia
Candidaturas até 15 mai
theiaap.com/e/joatabordada

CONFERÊNCIAS COLÓQUIOS / PALESTRAS

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
A mulher da minha vida
Conversa com figuras da comunidade do Bairro do Rego
8 MAR: 19H
umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.gov.pt
Palazzi di Genova
Palestra por José de Monterroso Teixeira
Ver destaque
28 MAR: 18H

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org
ARTISTAS NOS DTA COMUNS
Ciclo José Gomes Ferreira - amizades resistentes
Por José Smith Vargas
16 MAR: 15H30 EG

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
patrimoniocultural.gov.pt
RELICÁRIO
19, 27 MAR: 13H30,
24 MAR: 11H30
divulgacao@cmag.dgpc.pt EG / MP

CICLO DE CONFERÊNCIAS NO ÂMBITO DA EXPOSIÇÃO NA PERIFERIA DE UMA COLEÇÃO
Anastácio Gonçalves: o colecionador no seu tempo
Por Clara Moura Soares
6 MAR: 18H
O Proprietário da Maquineta. O Cardeal D. João da Mota e Silva (1685-1747) Colecionador
Por Teresa Leonor Vale
20 MAR: 18H EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt

QUÍMICA A 2 - CASAS DA HISTÓRIA
camille claudel e auguste rodin
Rui Sanches conversa com Luís Osório. Com interpretação em língua gestual portuguesa.
3 MAR: 11H

COSSOUL
guilhermeccossoul.pt
CICLO BALÃO
conversa em torno da exposição frágil solidez de mariana ramos
27 MAR: 19H EG

LUMIAR CITÉ
maumaus.org
conversa em torno da exposição preenchendo vazios
Com Dozie Kanu e Simon Thompson
16 MAR: 17H

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt
Meditações do Chacra do Coração. Joana Vasconcelos
1, 15 MAR, 5 ABR:
12H-12H30

Um, Dois e Muitos. Marta Węgorovius
ATÉ 9 JUL

Atlas do Eu
Por Hugo Barata e Joana Andrade
visitar.maat@edp.pt MP

Marca o Lugar - Alzheimer
Por Susana Anágua
SEX: 11H-12H30

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA
museudoteatroedanca.gov.pt

CICLO DE CONFERÊNCIAS GIL VICENTE. ARTES E ESPETÁCULO
personagens femininas no teatro de gil vicente
Por Cristina Almeida Ribeiro
6 MAR: 15H
se@mnteatroedanca.dgpc.pt MP

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
7 DE MARÇO A 8 DE JUNHO
CAMPO GRANDE, 83 / 217 982 000
BNPORTUGAL.GOV.PT

PALAZZI DI GENOVA

Por ocasião do quarto centenário da publicação do álbum de Peter Paul Rubens *Palazzi di Genova*, a Biblioteca Nacional de Portugal apresenta uma mostra sobre esta obra seminal, impressa pela primeira vez em 1622. Dada a sua singularidade, a obra foi objeto de várias edições (1652, 1663, 1708, 1755, 1902), sendo apresentadas nesta mostra quatro delas. O volume é um verdadeiro manual de arquitetura, evidente no tratamento gráfico dedicado a cada um dos exemplos representados. Contém 72 estampas, que mais do que uma mera recolha de exemplos de construções palacianas genovesas, evidenciam um conhecimento refletido sobre a República de Génova e a sua metamorfose urbanística e arquitetónica, dando conta das mudanças sociopolíticas ocorridas entre o início do século e a década de 30 do século XVII. Para além da importância da obra em si mesma, a sua relevância reside também na disseminação que conheceu na Europa, ao longo do século XVII, em países como a Inglaterra, os Países Baixos, a França, a Alemanha e na própria Itália. Em Portugal, podem observar-se ocorrências dessa receção, em edifícios como o palácio dos marqueses de Fronteira, em Benfica, o palácio Távora, atualmente Biblioteca Galveias, no Campo Pequeno, ou no palácio de Sarzedas, a Palhavã. José de Monterroso Teixeira, comissário da mostra, apresentará duas palestras sobre esta temática, a primeira das quais se realiza a 28 de março, pelas 18 horas. **Tomás Collares Pereira**

MUSEU DA ÁGUA

TEXTO MUSEU DA ÁGUA

IMAGENS MUSEU DA ÁGUA - CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO HISTÓRICA E TÉCNICA

EDIÇÃO TOMÁS COLLARES PEREIRA

A história das cidades é indissociável da história da água. Bem precioso e indispensável, a água assume uma importância vital nas tarefas necessárias à evolução das sociedades e uma relevância única na construção e desenvolvimento das mesmas. Em Lisboa não é diferente. A história da água, as origens, os percursos e as tecnologias associadas refletem uma relação constante e complexa entre a cidade e este elemento da natureza. O Museu da Água, através do património da água, dos percursos visitáveis e das zonas expositivas, reflete um capítulo fundamental da história de Lisboa marcada, ao longo dos séculos, por um desenvolvimento urbano harmonizado com as infraestruturas de abastecimento de água, onde se foi refletindo a instalação da população, a concentração da indústria e a promoção dos espaços de sociabilidade. O Museu da Água reúne um conjunto de monumentos e edifícios, construídos entre os séculos XVIII e XIX, que dinamizam o roteiro histórico, patrimonial, tecnológico e científico da água. Nestas páginas apresentam-se registos documentais históricos e artísticos, selecionados do acervo do Museu da Água - Centro de Documentação Histórica e Técnica da EPAL.

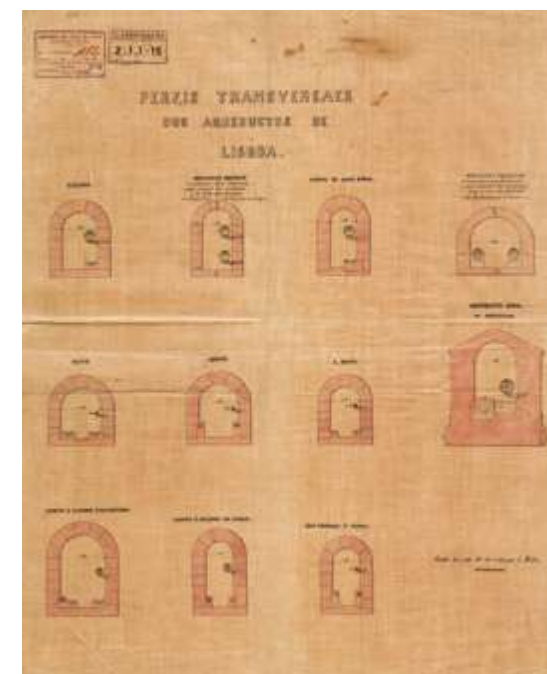


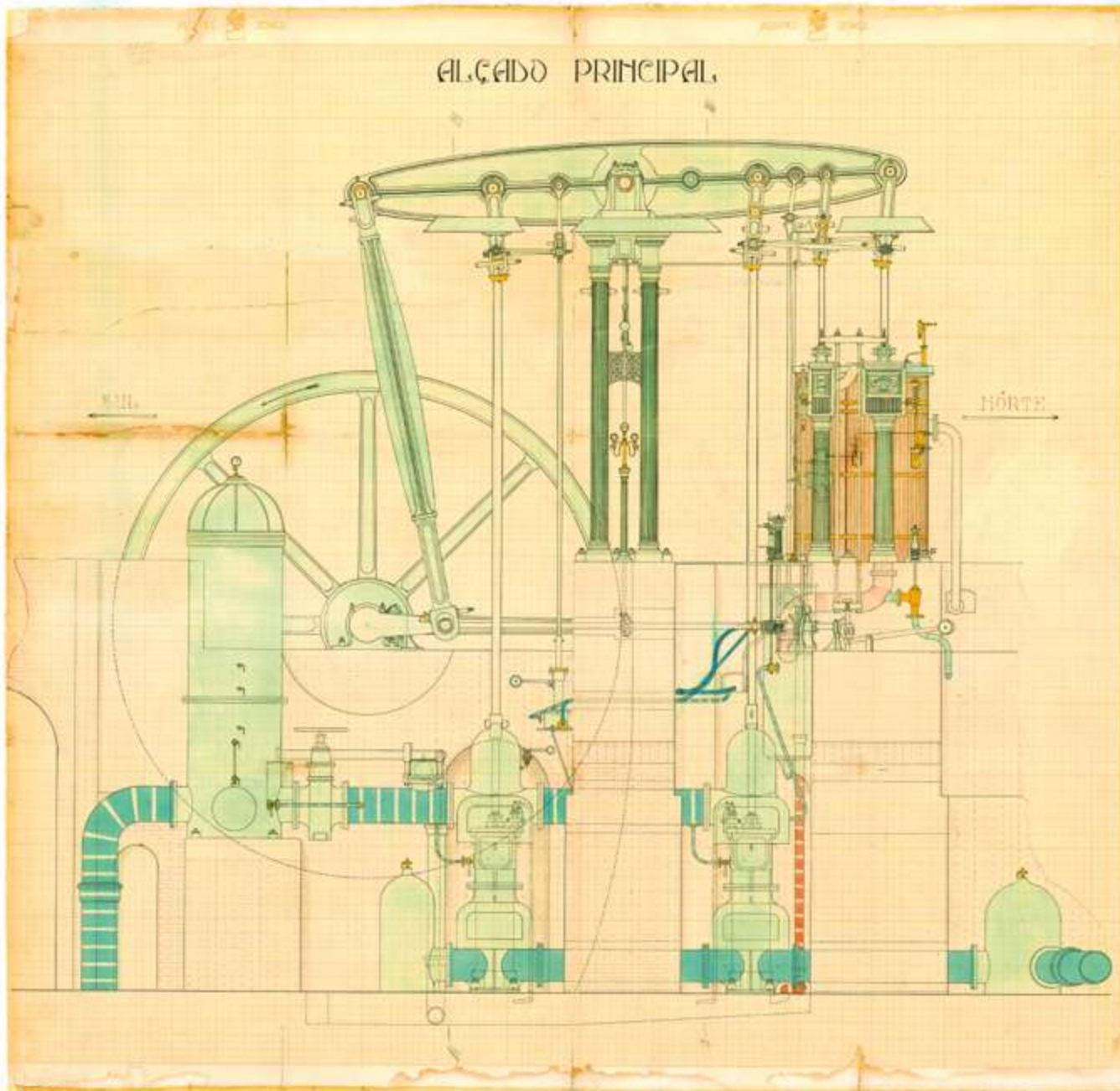
AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

Construído entre 1731 e 1799, o sistema hidráulico de captação e transporte de água desenvolveu-se através de uma complexa rede de 58 km, entre as nascentes, em Sintra, e Lisboa. O percurso sobre o vale de Alcântara, entre Campolide e o Parque Florestal de Monsanto é visitável.

GALERIAS SUBTERRÂNEAS DO AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

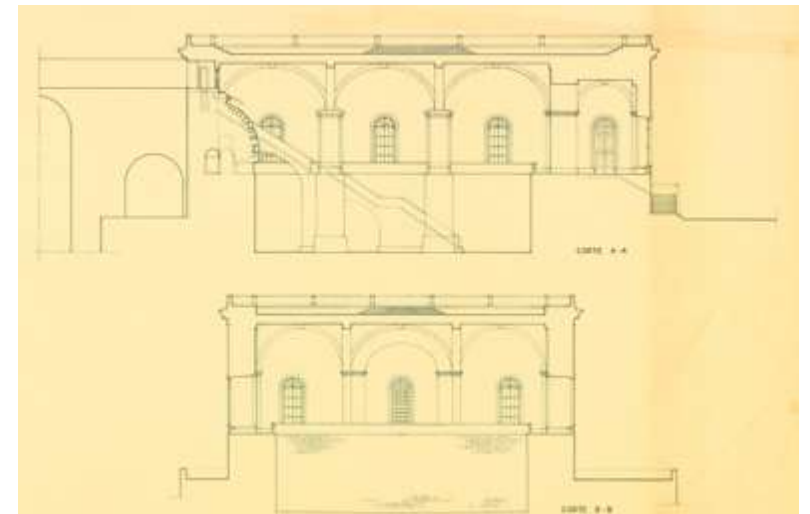
A rede emissária de transporte de água era constituída por cinco galerias subterrâneas - Campo Santana, Necessidades, Loreto, Esperança e Rato - e abastecia Lisboa através de chafarizes, palácios, hospitais, conventos, fábricas e casas particulares.





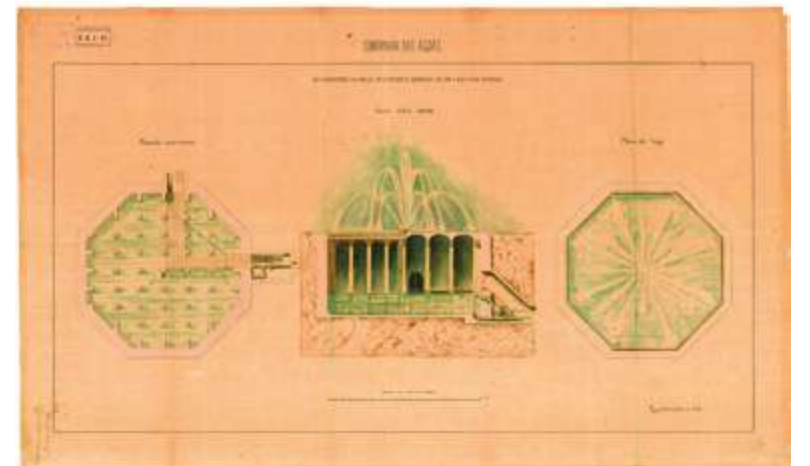
ESTAÇÃO DOS BARBADINHOS

O edifício da estação elevatória a vapor era composto por três corpos - o depósito de carvão, a zona das caldeiras e a sala das máquinas a vapor. Tendo estado em funcionamento entre 1880 e 1928, atualmente acolhe a exposição de longa duração do Museu da Água.



MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

Projetado por Carlos Mardel, arquiteto húngaro, o reservatório foi projetado para receber e armazenar a água do Aqueduto das Águas Livres. No interior destaca-se a cisterna, com profundidade de 7,5 m, e o exterior conta com o impermeável terraço panorâmico sobre Lisboa.



RESERVATÓRIO DA PATRIARCAL

O Reservatório da Patriarcal apresenta uma forma octogonal, coincidente com o desenho do lago que lhe serve de cobertura, instalado no centro do Jardim do Príncipe Real.



© Levi Pires

GOETHE-INSTITUT LISBOA
20 DE MARÇO, ÀS 16H

CAMPO DOS MÁRTIRES DA PÁTRIA, 37 / 218 824 510 / WWW.GOETHE.DE

CULTURE MOVES EUROPE

O Goethe-Institut Lisboa apresenta uma sessão de esclarecimento sobre a iniciativa *Culture Moves Europe*, o maior projeto de mobilidade da União Europeia (UE) na área cultural. O programa tem como intuito apoiar a mobilidade na área da cultura nos 40 países participantes no programa *Europa Criativa* e destina-se às áreas da arquitetura, património cultural, design, design de moda, literatura, música, artes visuais e artes performativas. No dia 20 de março, a partir das 16h30, no auditório do Goethe-

Institut em Lisboa e em *streaming* via zoom, a sessão irá apresentar dois *calls* abertos, para mobilidade individual e para anfitriões de residências, seguindo-se dicas práticas para a formalização de candidaturas. Conta também com a participação de pessoas e instituições beneficiárias desta iniciativa em 2023. Com um orçamento de 21 milhões de euros entre 2023 e 2025, *Culture Moves Europe* é financiado pelo programa *Europa Criativa* da UE, e gerido pelo Goethe-Institut. **Tomás Collares Pereira**

CIÊNCIAS

ALVALAXIA SHOPPING BODIES
Exposição temporária sobre o corpo humano, com corpos reais.
ATÉ 31 MAR EG

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
CICLO HORIZONTES DA CIÊNCIA
DUALIDADE DA REALIDADE NA ÓTICA DA FÍSICA QUÂNTICA
Com Isadora Migliori.
6 MAR: 18H EG

OS MÉDICOS NA SAÚDE: O COMBATE
Com o Dr. Jaime Mendes.
20 MAR: 19H EG

CICLO CIDADÃOS E CIDADANIA
25 MAR: 18H EG

LER, PENSAR E SENTIR AS AMAZONIA(S)
Exposição no âmbito do Dia Mundial das Florestas, onde é proposto o início de uma viagem ao longo de um mês pelo território material e imaterial das Amazonia(s) guiada pelas suas gentes.
21 MAR A 22 ABR EG

BIBLIOTECA DE BELÉM
blx.cm-lisboa.pt
PERIMENOPAUSA O QUE ACONTECE DEPOIS DOS 40?
Evento informativo sobre a menopausa e os diversos aspetos dessa fase da vida feminina.
22 MAR: 16H EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
blx.cm-lisboa.pt
DIÁLOGOS FILOSÓFICOS
13 MAR: 16H EG

BIBLIOTECA ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA
blx.cm-lisboa.pt
FILOSOFIA NA BIBLIOTECA
5 MAR: 17H EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.gov.pt
A CHINA VISTA DA

EUROPA, SÉCULOS XVI - XIX
Através de mapas e roteiros, obras literárias, instrumentos científicos e outros objetos, esta exposição narra alguns dos momentos importantes da construção da imagem da China a partir da Europa entre os séculos XVI a XIX.
ATÉ 2 MAR EG

PORTUGAL, ESPANHA E MAIS ALÉM (1974 - 1977) REVOLUÇÃO, TRANSIÇÃO E MOVIMENTOS SOCIAIS
Seminário que compara os movimentos populares de base em Portugal e Espanha nos anos 70.
14, 15 MAR: 10H-18H EG

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
blx.cm-lisboa.pt
ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL QUAL O IMPACTO AMBIENTAL DO QUE COMEMOS?
Com Ana Muller da Associação Zero.
9 MAR: 15H EG

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
blx.cm-lisboa.pt
A CIDADELA E A SUA POLÍTICA HUMANISTA
Conferência de Luísa Graça no âmbito do ciclo *Antoine de Saint-Exupéry, um humanista do século XX*.
2 MAR: 16H EG

O QUE É A METAFÍSICA
Ciclo de conferências da Associação Metafísica Humanista Universal.
12 MAR: 19H EG

CONVERSAS DE FUTURO
Organizada pelo grupo de partilha *Sharing Knowledge*, sobre temas estratégicos para o futuro da sociedade portuguesa.
14 MAR: 18H30 EG

BÊ A BÁ DE GENEALOGIA
Por Manuela Marques.
13 A 15 MAR: 18H30-20H EG / MP

BIBLIOTECA PENHA DE FRANÇA
blx.cm-lisboa.pt
MIXED FEELINGS
Encontros para refletir junto

de pais e mães sobre os mitos, a culpa e as pressões ligadas à educação e ao cuidado de filhos e filhas.
2 MAR: 11H EG / MP
bib.pfranca@cm-lisboa.pt

MULHERES DA ÁFRICA LUSÓFONA
Conversa com mulheres nascidas num país da África lusófona, no âmbito do Dia Internacional da Mulher.
8 MAR: 18H30 EG

BROTÉRIA
broteria.org
ECONOMIA DA EDUCAÇÃO EM PORTUGAL
Com Ana Balcão Reis e Pedro Freitas.
5 MAR: 19H EG

CONFERÊNCIAS EUPOPOS A BELEZA NÃO PODE NADA, A BELEZA PODE TUDO
Com Martim Sousa Tavares
15 MAR: 19H EG

CASA DO JARDIM DA ESTRELA
À CONVERSA COM...
SEX: 16H30 EG

NOTÍCIAS COM OS PÉS NA TERRA
Recolha e discussão de notícias sobre ambiente, sustentabilidade e ecologia, com a Hemeroteca de Lisboa.
23 MAR: 16H30 EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
QUÍMICA A 2 - CASAS DA HISTÓRIA
CAMILLE CLAUDEL E AUGUSTE RODIN
Com Rui Sanches e moderação de Pedro Osório.
3 MAR: 11H

COMO DEFENDER OS DIREITOS HUMANOS NA ERA DIGITAL?
Conferência de Maria Eduarda Gonçalves, no âmbito do ciclo *Outros Espaços*, cujo tema para 2024 é *As Margens da Liberdade*.
9 MAR: 15H



ANA MARÍA SHUA
DEUSES E HERÓIS DA MITOLOGIA GREGA

FÁBULA

“Nos desenhos animados, nos filmes de aventuras, nas estátuas e nos edifícios, os mitos gregos e romanos estão presentes e saudam-nos (ou perseguem-nos) todos os dias”, escreve Ana María Shua. Por tal razão, a autora, nascida em 1951, em Buenos Aires, sentiu uma grande vontade de ler e estudar esses mitos para os voltar a contar “à maneira do século XXI”. Este livro é o resultado da sua paixão pela mitologia greco-romana, pelos seus heróis e deuses, “mas também pelos seus monstros, com as suas múltiplas cabeças, o seu bafo de fogo, os seus cabelos de serpente”. Figuras que considera “estranhas e maravilhosas”, mas simultaneamente “familiares e próximas”. A obra estrutura-se em quatro partes: *Assim começou o Universo; Histórias de Heróis e Heroínas* (que inclui as aventuras de Perseu, Herácles, Jasão e Teseu); *A Guerra de Troia; Os Deuses do Olimpo*. De uma forma acessível, mas cuidada, resume os grandes mitos da Antiguidade, fábulas exemplares essenciais para a compreensão da história do pensamento humano e de muita da literatura e arte contemporâneas. A edição de *Deuses e Heróis da Mitologia Grega* surge enriquecida pelas ilustrações de João Moreno.

Luís Almeida d'Eça

CENTRO CULTURAL DE BELÉM - GARAGEM SUL

ccb.pt
HABITAR LISBOA
 Exposição multidisciplinar e abrangente sobre a habitação em Lisboa e a capacidade da arquitetura contribuir para a sua humanização e sustentabilidade.
ATÉ 28 ABR

CULTURGEST
 culturgest.pt
CICLO AQUI NO UNIVERSO PARA ALÉM DA LUZ
 Intervenção de Lara Sousa e Sofia Andringa sobre a informação que nos chega do espaço. Moderação de Filipa Melo.
26 MAR: 18H30
 EG

EL CORTE INGLÉS - ÂMBITO CULTURAL
 elcorteingles.pt
NÓS E AS ÁRVORES NA CASA COMUM
 A nossa relação com as árvores, vista por António Bagão Félix.
5 MAR: 18H30
 EG

O NOVO VELHO CONTINENTE
 A Europa de hoje, vista por José Pacheco Pereira.
8 MAR: 18H30 EG
UM DEDO BORRADO DE TINTA
 De Catarina Gomes. Com participação de Susana Moreira Marques, Paulo



MUSEU DE LISBOA
16 E 17 DE MARÇO

PALÁCIO PIMENTA, CAMPO GRANDE 245 / 217 513 200 / MUSEUDELISBOA.PT

O PROBLEMA DA HABITAÇÃO

OLHAR HOJE PARA OS BAIRROS SAAL/LISBOA

O Museu de Lisboa apresenta um ciclo dedicado a investigar e problematizar as transformações que a cidade atravessou desde abril de 1974 até hoje, a partir da experiência dos bairros do Serviço de Apoio Ambulatório Local (SAAL). O ciclo procura refletir sobre várias questões, tais como se este projeto pode ser útil na formulação de um paradigma do habitar que contribua para formas de vida mais igualitárias e

felizes. *O Problema da Habitação* é composto por duas conversas e quatro passeios, e conta com a curadoria de Ana Bigotte Vieira, Ana Catarina Costa e Ricardo Santos. Em março, as visitas decorrem a 16 e 17 de março, respetivamente, ao Bairro SAAL Quinta do Alto e ao Bairro SAAL da Curraleira, ambas pelas 15h. As restantes visitas e a conversa *Problemas e desafios, o discurso dos moradores*, decorrem em abril. **tcp**

Guinote e moderação de Filipa Melo.
15 MAR: 18H30 EG

O PORTO EM LISBOA, LISBOA NO PORTO
 Relações entre as duas cidades, vistas por Joel Cleto.
19 MAR: 18H30 EG / MP

AS RELAÇÕES INTERNACIONAIS EM MUDANÇA
 Por José Milhazes.
20 MAR: 18H30 EG

REVOLUÇÃO INACABADA
 De João Pedro Henriques. Com participação de António Costa Pinto e Isabel Ventura.
22 MAR: 18H30 EG

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
PASSAGENS: LITERATURA E FILOSOFIA
 Com Joana Meirim e Maria Luísa Ribeiro Ferreira.
21 MAR: 18H EG

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
 gulbenkian.pt
ANTÓNIO VIANA BARRETO
 Mostra comemorativa do centenário do nascimento do arquiteto, realizada em colaboração com a Associação Portuguesa de Arquitetos Paisagistas.
ATÉ 16 MAR

GOETHE-INSTITUT LISBOA
 goethe.de/ins/pt/pt
UMA REVOLUÇÃO ASSIM: ASSEMBLEIA GERAL
 Debate público com apresentações de várias iniciativas e projetos de habitação cooperativa e colaborativa, e uma reflexão sobre outros tipos de habitar e novas formas de viver.
19 MAR: 17H EG / MP

CULTURE MOVES EUROPE
 Ver destaque
20 MAR: 16H
 EG

MUSEU DAS COMUNICAÇÕES
 fpc.pt
O FUTURO DO TRABALHO
 Conversa com Maria João Nogueira e outros especialistas sobre as novas tecnologias e os seus efeitos no trabalho.
14 MAR: 15H EG / MP

MUSEU DO DINHEIRO
 museudodinheiro.pt
DINHEIRO DE PLÁSTICO. A INCRÍVEL HISTÓRIA DOS CARTÕES BANCÁRIOS
 Exposição temporária.
ATÉ 19 MAI EG

TOMEMOS ENTÃO, NÓS, CIDADÃOS COMUNS, A PALAVRA E A INICIATIVA
 Exposição temporária organizada com a Fundação José Saramago e com a Organização de Estados Ibero-americanos, para a divulgação do projeto Carta dos Deveres Humanos. Integrada nas comemorações dos 75 anos da Carta Universal dos Direitos do Homem.
ATÉ 31 MAR

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
 museudelisboa.pt
CICLO O PROBLEMA DA HABITAÇÃO
OLHAR HOJE PARA OS BAIRROS SAAL EM LISBOA
 Ver destaque
16, 17 MAR

LISBOA (1923-1925). DESORDEN E CERCO A DEMOCRACIA
 Conversa sobre os factos políticos mais marcantes de Lisboa na Primeira República, com especial destaque para o período temporal do mandato presidencial de Teixeira Gomes, com Eunice Relvas.
14 MAR: 18H EG

LONGE DA VISTA. MANUEL TEIXEIRA GOMES ENTRE LISBOA E

BEJAIA
 Exposição biográfica do sétimo Presidente da República.
ATÉ 28 ABR

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
 museus.ulisboa.pt
MUSEUS NA TRANSIÇÃO PARA A DEMOCRACIA (1974 - 1990)
 Encontro nacional que pretende refletir sobre as vivências, as memórias e as histórias dos primeiros anos de democracia nos museus portugueses, através de palestras, testemunhos, mesas-redondas e comunicações orais.
14, 15 MAR

EXPOSIÇÕES

SPECERE
 Mais de mil espécimes de coleções de história natural.
ATÉ 31 DEZ

ENTRE DINOSSÁURIOS
ATÉ 31 DEZ

O IMPULSO FOTOGRÁFICO: (DES) ARRUMAR O ARQUIVO COLONIAL
ATÉ 30 JUN

OCEANÁRIO DE LISBOA
 oceanario.pt
FLORESTAS SUBMERSAS
 BY TAKASHI AMANO
 Exposição.

TEATRO DO BAIRRO ALTO
 teatrodobairroalto.pt
EARTH AS A MEDIUM OF STRUGGLE
 Conferência com a geógrafa Kathryn Yusoff, moderada pela jornalista e realizadora Ana Naomi de Sousa.
27 MAR: 18H30
 EG

MUSEU DO ORIENTE
 foriente.pt
ESPECIARIAS
 Histórias das especiarias, rotas comerciais e usos tradicionais.
16 MAR: 14H-18H

CURSOS

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
 blx.cm-lisboa.pt
MEDIAÇÃO CULTURAL - ACESSO CULTURA

Para profissionais da área da mediação cultural e serviços educativos.
4, 11, 18, 25 MAR: 9H30-12H30, 14H-17H
 MP
 geral@acessocultura.org

EL CORTE INGLÉS - ÂMBITO CULTURAL
 elcorteingles.pt
A PÓLIS, ENTRE 10 FILÓSOFOS
 Por David Erlich.
4, 11, 18, 25 MAR, 1 ABR: 18H30
 EG / MP

O MUNDO IMPREVISÍVEL: TENDÊNCIAS NA COMUNICAÇÃO, ESTÉTICA, POLÍTICA, ECONOMIA E SOCIEDADE
 Por Carlos Magno.
5, 12, 19, 26 MAR, 2 ABR: 18H30
 EG

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
 gulbenkian.pt
ENSINAR CIÊNCIA NUM MUSEU DE ARTE
2, 9 MAR: 9H30

INSTITUTO DE ASTROFÍSICA E CIÊNCIAS DO ESPAÇO
 Iastro.pt
AS ORIGENS DAS GALÁXIAS NA ERA DO TELESCÓPIO ESPACIAL JAMES WEBB
 Curso orientado por José Afonso, investigador do Instituto de Astrofísica e Ciências do Espaço (IA) e da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa
2 A 23 MAR
SÁB: 10H-12H30

MUSEU DO ORIENTE
 foriente.pt
ESPECIARIAS
 Histórias das especiarias, rotas comerciais e usos tradicionais.
16 MAR: 14H-18H

MUSEU DO ORIENTE
 foriente.pt
ESPECIARIAS
 Histórias das especiarias, rotas comerciais e usos tradicionais.
16 MAR: 14H-18H

EG ENTRADA GRATUITA
 MP MARCAÇÃO PRÉVIA

MONSTRA

FESTIVAL
DE ANIMAÇÃO
DE LISBOA

A 23.ª edição da **MONSTRA** apresenta um vasto programa (que exhibe cerca de 400 filmes) sob o tema *Liberdade de Expressão* inspirado na comemoração dos 50 anos do 25 de Abril. O país convidado é a Irlanda e, como tal, há homenagens e retrospectivas aos cineastas da animação irlandesa. Estreias mundiais e nacionais, convidados especiais, exposições e a **MONSTRINHA**, com sessões de cinema dedicadas ao público infantil e às famílias estão em destaque na grande celebração do cinema de animação. ANA FIGUEIREDO

monstrafestival.com

ESTREIAS E ANTESTREIAS



Há vários filmes nacionais que têm estreia mundial no festival, de salientar: *A Menina com os Olhos Ocupados*, de André Carrilho, *A Rapariga que caminhava sobre a neve*, de Bruno Carnide e *Estado de Alma*, de Sara Naves. Em antestreia são de referir *Robot Dreams - Amigos Improváveis*, de Pablo Berger (nomeado ao Óscar de Melhor Filme de Animação); *Gigantes de la Mancha*, de Gonzalo Gutierrez 'G.G.', ambos na Competição Perspetivas e *O Conto da Raposa*, da portuguesa Alexandra Allen, exibido na **MONSTRINHA**.

COMPETIÇÃO



Na secção Competição Longas e Curtas destacam-se: a coprodução com a portuguesa Animanostra, *Mataram o Pianista*, dos espanhóis Fernando Trueba e Javier Mariscal, dois realizadores que marcam presença no festival; a comédia *Galinha para Linda!*, de Chiara Malta e Sébastien Laudenbach, exibido no ano passado no *Festival de Cannes* e vencedor do Cristal de Annecy; o nomeado para os Óscares, *O Nosso Uniforme*, da iraniana Yegane Moghaddam e o candidato ao Prémio do Júri de Annecy, *À deriva*, do belga Levi Stoops.

RETROSPETIVA CARTOON SALOON



O estúdio irlandês Cartoon Saloon, um dos mais prestigiados estúdios mundiais, é homenageado com uma retrospectiva. É exibido um programa de curtas e as quatro primeiras longas do estúdio que receberam nomeação ao Óscar para Melhor Animação: *Brendan e o Mundo Secreto de Kells*, obra com uma temática irlandesa, ligado às lendas e aos contos tradicionais dos fundadores do Cartoon Saloon, Tomm Moore e Nora Twomey; *A Canção do Mar* e *Wolfwalkers*, de Moore; e *A Ganha-Pão*, de Twomey.

HOMENAGENS



Há vários realizadores em destaque no festival entre os quais Aidan Hickey, homenageado com a exibição de um conjunto de curtas; Don Bluth, antigo desenhador da Disney a quem é dedicada uma retrospectiva que inclui *Em Busca do Vale Encantado* e *Todos os Cães Merecem o Céu* e o californiano Jimmy T. Murakami, que criou o seu estúdio em Dublin no início dos anos de 1970, com uma sessão de seis curtas e a projeção do clássico *Quando o Vento Sopra*, longa-metragem baseada na novela gráfica homónima de Raymond Briggs.

ARCHANIM - ANIMAÇÃO E ARQUITETURA



A nova secção temática, fora da competição, apresenta a estreia mundial do filme português, *Eduardo, Walter e Leonidov*, de Miguel Pires de Matos, que acompanha três porquinhos que viajam por três universos arquitetónicos diferentes, experimentando três formas distintas de habitar e de se relacionar com a natureza. Ainda nesta secção há uma sessão experimental - *Dia da Abstração* - com a curadoria das diretoras artísticas do festival *Punto y Raya*, que trazem filmes abstratos de mulheres realizadores e duas *masterclasses*.

50 ANOS DO 25 DE ABRIL



Em homenagem à efeméride, estreia *A Revolução*, filme realizado coletivamente por alunos de escolas de todo o mundo, que revela como olham hoje para uma revolução democrática. Está também programado, no contexto do tema transversal ao festival: *Liberdade de Expressão*, um debate que reúne os ilustradores Cristina Sampaio, André Carrilho, Nuno Saraiva e José Bandeira e o autor Pedro Mexia.



ESTREIA A 7 DE MARÇO

CLANDESTINA

Para a realização de *Clandestina*, Maria Mire partiu da obra *Memórias de uma Falsificadora - A Luta na Clandestinidade pela Liberdade em Portugal*, de Margarida Tengarrinha (1928-2023), artista, escritora, professora que antes do 25 de Abril viveu clandestinamente em Portugal e que se tornou falsificadora de documentos por motivos de militância política. Para a realizadora, o filme “prende-se assim tanto com a urgência de tirar da sombra a ação das mulheres que de modo revolucionário combateram

neste período negro da história contemporânea portuguesa, assim como o de pensar a dimensão política presente nos pequenos gestos da vida quotidiana.” O mais recente documentário segue a linha de homenagem da curta-metragem *Parto Sem Dor*, que Maria Mire filmou em 2020 e que enaltece a médica obstetra Cesina Bermudes (1908-2001), pioneira da introdução do parto sem dor em Portugal e resistente antifascista, que ajudou no parto muitas mulheres na clandestinidade. **Ana Figueiredo**

ESTREIAS

A FLOR DO BURITI

De João Salaviza e Renée Nader Messoria

Ver destaque

A MELODIA DO MAL

De Erlingur Thoroddsen, com Julian Sands, Charlotte Hope, Oliver Savell

Uma jovem compositora fica encarregada de terminar o concerto do seu falecido mentor. Em pouco tempo descobre as origens perturbadoras da melodia e a força maligna que esta desperta.

A TERRA PROMETIDA

De Michael Winterbottom,

com Douglas Booth, Irina Starshenbaum, Harry Melling

Nos anos de 1930, o governo britânico envia para Telavive dois homens para liderar uma equipa antiterrorismo. Quando um deles se apaixona por uma sionista socialista, a sua relação irá criar ondas de extremismo e violência que afastarão e obrigarão todos os envolvidos a fazer escolhas difíceis.

A ÚLTIMA INVASÃO

De Oliver Parker, com Michael Caine, Laura Marcus, Glenda Jackson

Bernard Jordan foge da casa de repouso para participar no 70.º aniversário do desembarque do Dia D na França.

AMIGO IMAGINÁRIO

De Jeff Wadlow, com DeWanda Wise, Tom Payne, Veronica Falcón

Uma jovem regressa à sua casa de infância e descobre que o amigo imaginário que deixou para trás é real e está terrivelmente revoltado por ela o ter abandonado.

ARTHUR AMIGO PARA SEMPRE

De Simon Cellan Jones, com Mark Wahlberg, Nathalie Emmanuel, Simu Liu

Baseado na história verídica de Michael Light e de um cão de rua chamado Arthur. Light é um aventureiro profissional que convence um patrocinador a apoiá-lo e a uma equipa de atletas

no Campeonato Mundial de Corrida de Aventura, na República Dominicana. A medida que a equipa é levada ao limite de resistência na prova, o cão Arthur redefine o verdadeiro significado de vitória, lealdade e amizade.

AVÓ

De Matthew J. Saville, com Charlotte Rampling, Marton Csokas, George Ferrier

Um adolescente problemático é suspenso da escola e como castigo é obrigado a cuidar da sua mal-humorada avó. O tempo que passam juntos mudará a vida dos dois.

BONECAS EM FUGA

De Ethan Coen, com Pedro Pascal, Matt Damon,



CULTURGEST
1 A 3 DE MARÇO
AMPLAMOSTRA.PT

AMPLA - MOSTRA DE CINEMA

A 3.ª edição da *AMPLA - Mostra de Cinema*, de filmes premiados, em 2023, nos principais festivais nacionais, como *Curtas Vila do Conde*, *IndieLisboa*, *MOTELX*, *MONSTRA* ou *Queer Lisboa*, está de regresso à Culturgest nos primeiros dias de março. Dos 22 filmes do programa destaque para: *Quase me lembro*, de Dimitri Mihajlovic e Miguel Lima, vencedor do Prémio Melhor Filme (Competição Nacional), no *CINANIMA* e de Melhor Animação, nos *Caminhos do Cinema Português*; *Mal Viver*, de João Canijo, Melhor Longa-Metragem Portuguesa, no *IndieLisboa*; *Gangrena*, de Gil-Toresano Fernández, Melhor Curta de Terror Europeia / *MOTELX*;

Uma Rapariga Imaterial, de André Godinho, Melhor Filme e Prémio do Público, na Competição Curtas-Metragens, do *Queer Lisboa*. A *AMPLA* diferencia-se por ser uma mostra inclusiva onde todos os filmes são exibidos com legendas descritivas, interpretação em Língua Gestual Portuguesa e Audiodescrição. Estão também contempladas algumas sessões descontraídas, que decorrem num ambiente mais relaxado e a acessibilidade no espaço físico está assegurada. Em paralelo, decorre um *workshop* e um debate com o tema *Inclusão nas salas de cinema: onde reside a responsabilidade?*. **AF**

Margaret Qualley

Duas amigas insatisfeitas com o rumo das suas vidas decidem recomeçar e viajam para Tallahassee. Mas as coisas descontrolam-se quando o carro que alugam para a viagem tem uma mercadoria escondida que pertence a um grupo de criminosos.

CAMPEONEX

De **Javier Fesser, com Elisa Hipólito, Sérgio Olmos, Brianeitor**

A equipa do filme *Campeões* (2018) abandona o basquetebol para entrar, por engano, no mundo do atletismo sob a orientação de um treinador novato.

CLANDESTINA

De **Maria Mire, com Kim Ostrowskij, Rafael Costa, Salomé Saltão**

Ver destaque

COMO POR MAGIA

De **Christophe Barratier, com Kev Adams, Gérard Jugnot, Claire Chust**

Victor, um jovem mágico em plena ascensão, cria a sua filha sozinho. O único problema é ter de lidar com Jacques, o seu imprevisível sogro, que interfere contra a sua vontade na educação da menina.

DIÁLOGOS DEPOIS DO FIM

De **Tiago Guedes, com Miguel Borges, Joana Ribeiro, Rita Cabaço**

Ver destaque

EVIL DOES NOT EXIST

De **Ryūsuke Hamaguchi, com Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryuji Kosaka**

Takumi e a filha Hana vivem numa pequena vila perto de Tóquio de forma modesta e em harmonia com os ciclos da natureza. Mas um projeto de construção de um parque de *glamping* - campismo de luxo - ameaça desestabilizar a comunidade, interferindo no abastecimento de água.

GODZILLA X KONG: O**NOVO IMPÉRIO**

De **Adam Wingard, com Rebecca Hall, Dan Stevens, Rachel House**

A batalha épica continua, numa nova e emocionante aventura que coloca o

poderoso Kong e o temível Godzilla contra uma ameaça colossal e desconhecida, que desafia a existência da humanidade.

LEVANTE

De **Lillah Halla, com Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace Passó**

Perto da data de um campeonato de vôlei, decisivo para o seu futuro como atleta, a jovem Sofia descobre uma gravidez indesejada. Na tentativa de interrompê-la clandestinamente, acaba por se tornar alvo de um grupo fundamentalista. Mas, Sofia e aqueles que a amam não irão render-se perante o fervor cego de um grupo.

MONSTER

De **Hirokazu Koreeda, com Sakura Ando, Eita Nagayama, Soya Kurokawa**

Quando o filho Minato começa a comportar-se de forma estranha, a mãe sente que há algo errado. Ao descobrir que o responsável é um professor, vai à escola para exigir saber o que aconteceu. À medida que a história se desenrola, através do olhar da mãe, do professor e da criança, a verdade surge gradualmente.

NO WAY UP - SEM SAÍDA

De **Claudio Fäh, com Phyllis Logan, Colm Meaney, Will Attenborough**

Um grupo de desconhecidos viaja num avião que cai no Oceano Pacífico. Segue-se uma luta pela sobrevivência, com o abastecimento de ar a esgotar-se e os perigos a surgirem de todos os lados.

O FARAÓ NEGRO

De **Michel Ocelot**

Três contos animados viajam até três mundos, durante três períodos históricos diferentes: Egito Antigo, Idade Média Francesa e Turquia no século XVIII.

O HOMEM DOS TEUS**SONHOS**

De **Kristoffer Borgli, com Lily Bird, Nicolas Cage, Julianne Nicholson**

Paul, um pai de família, vê a sua vida sofrer uma reviravolta, quando milhões de estranhos o começam a

ver nos seus sonhos. Perante a situação, Paul é forçado a enfrentar o facto de ser agora uma pessoa famosa.

O PANDA DO KUNG FU 4

De **Mike Mitchell, com (vozes) Jack Black, Viola Davis, Dustin Hoffman**

Na quarta aventura da saga, Po, o Guerreiro Dragão, tem uma nova missão que só conseguirá cumprir com a ajuda de novos amigos.

PRISCILLA

De **Sofia Coppola, com Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk**

Filme biográfico que conta a história do relacionamento de Elvis e Priscilla Presley.

RYUICHI SAKAMOTO - OPUS

De **Neo Sora, com Ryuichi Sakamoto**

Documentário que dá a conhecer o universo do músico Ryuichi Sakamoto e o último concerto antes da sua morte, a 28 de março de 2023.

SLEEPING DOGS

De **Adam Cooper, com Karen Gillan, Russell Crowe, Martion Csokas**

Depois de passar por um inovador protocolo de tratamento de Alzheimer, um detetive da polícia reformado reexamina o caso, que aconteceu há 10 anos, do assassinato horrendo de um professor universitário. Ao longo do processo tem a estranha sensação de que está a investigar o caso pela primeira vez.

THE BRICKLAYER

De **Renny Harlin, com Aaron Eckhart, Nina Dobrev, Clifton Collins Jr.**

Um ex-agente da CIA regressa ao serviço para descobrir quem é o criminoso que anda a fazer chantagem contra a agência.

YANNICK

De **Quentin Dupieux, com Raphaël Quenard, Blanche Gardin, Pio Marmai**

A meio da peça *O Cornudo*, uma péssima peça de teatro de revista, Yannick levanta-se, interrompe o espectáculo e assume o controlo da noite...

CICLOS / FESTIVAIS**AMPLA - MOSTRA DE CINEMA****CULTURGEST**

culturgest.pt
Seleção dos filmes premiados em 2023 nos principais festivais nacionais
Ver destaque
1 A 3 MAR

AUGUSTO CABRITA, O OLHAR ENCANTADO - PROJETO FILMAR**BIBLIOTECA DE MARVILA**

blx.cm-lisboa.pt

O MAR TRANSPORTA A CIDADE
De Augusto Cabrita

OS CAMINHOS DO SOL

De Augusto Cabrita e Carlos Vilardebó

DOCAS DE LISBOA + TRÁFEGO E ESTIVA

De Manuel Guimarães
17 MAR: 17H
EG

COMO VÃO ESSAS FITAS? - JOSÉ GOMES FERREIRA E O CINEMA**CASA DA ACHADA**

centromariodionisio.org
JOSÉ GOMES FERREIRA: UM HOMEM DO TAMANHO DO SÉCULO

De António Cunha
4 MAR: 21H30

A CULPA FOI DO MACAÇO

(MONKEY BUSINESS)
De Norman Z. McLeod
11 MAR: 21H30

A ALDEIA DA ROUPA BRANCA

De Chianca de Garcia
18 MAR: 21H30

A MÃE

De Vsevolod Pudovkin
25 MAR: 21H30
EG

CICLO ÍMPARES

LIVRARIA LINHA DE SOMBRA

KIRIO URAYAMA & SHUSAKU ENDO

A MULHER QUE EU ABANDONEI

De Kirio Urayama
Seguido de conversa com



ESTREIA A 7 DE MARÇO

DIÁLOGOS DEPOIS DO FIM

Tiago Guedes tem como ponto de partida a obra do escritor e poeta italiano Cesare Pavese, *Diálogos com Leucó*, para a realização de uma longa-metragem e de uma série de 19 episódios. A 7 março estreia o filme onde estes diálogos eloquentes e simultaneamente frágeis, entre deuses humanizados, semideuses, heróis e outras figuras pagãs da mitologia grega, questionam a existência e tentam compreender-se.

Espuma da Onda, diálogo entre Safo e Britomártis; *A Nuvem*, diálogo entre A Nuvem e Ixíon, e *A Flor*, diálogo entre Eros e Tânatos são exemplos de reflexão presentes no filme. Adriano Luz, Beatriz Maia, Isabel Abreu, Joana Ribeiro são alguns dos atores que protagonizam estes encontros sem tempo, nem lugar que, através do imaginário dos mitos gregos, refletem sobre a sociedade do homem contemporâneo. **AF**

Miguel Patrício e moderação de José Álvares
14 MAR: 18H

CINEMA & POLÍTICA

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO
GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt
Cinema e debates
14 MAR: 19H EG

CINEPOP

FÓRUM LISBOA
MULHERES À BEIRA DE UM ATAQUE DE NERVOS
De Pedro Almodóvar
24 MAR: 16H
cinepop.pt

CLUBE DE CINEMA DA FÁBRICA DO TERROR

SOCIEDADE DE

INSTRUÇÃO
GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt
O INTRUSO
ESPELHO MEU
A ESCRITORA
De Hugo Pinto
19 MAR: 21H30 EG

FLM CLUB CURIOUS MONKEY NA PROSA

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
CINEMA ESSENCIAL
40S - 50S - 60S
AS NOITES DE CABRITA
De Federico Fellini
9 MAR: 19H

AS DIABÓLICAS
De Henri-Georges Clouzot
23 MAR: 19H

FOR EVER JEAN-LUC GODARD

CINEMA NIMAS
O ACOSSADO
O DESPREZO
PEDRO, O LOUÇO
UMA MULHER É UMA MULHER
O SOLDADO DAS SOMBRAS
ALPHAVILLE
MADE IN USA
NOME: GARMEN
MÁFIA EM PARTIS
VALHA-ME DEUS
ATÉ 27 MAR

MONSTRA

VÁRIOS LOCAIS
FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE

LISBOA
7 A 17 MAR
Ver destaque
monstra.com

NA FRONTEIRA

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
O PASSO SUSPENSO DA CEGONHA
De Theodoros Angelopoulos
15 MAR: 19H30

NA FRONTEIRA
De Ali Abbasi
16 MAR: 19H30

NOVO CINEMA JAPONÊS

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
SONATA DE TÓQUIO
De Kiyoshi Kurosawa
1 MAR: 19H30

O SEGREDO DA CÂMARA ESCURA
De Kiyoshi Kurosawa

1 MAR: 22H15

A QUIETUDE DA ÁGUA
De Naomi Kawase

2 MAR: 19H30

O FILME DO MÊS

SVETLANA: O MEU PAI É JOSEPH
ESTALINE

De Joseph Stalin

BIBLIOTECA ORLANDO
RIBEIRO

8 MAR: 21H

BIBLIOTECA DE
MARVILA

9 MAR: 21H

BIBLIOTECA DE
ALCANTARA

23 MAR: 18H

CINEMA CITY ALVALADE

cinemacity.pt

26 MAR: 21H45 MP

(Para as bibliotecas até às
15h do dia da sessão)
zeroemcomportamento.org/
reservas

MANUAL DE UMA FALSA
NARRATIVA

PROSA - PLATAFORMA
CULTURAL

prosacultural.org

A VILA

De M. Night Shyamalan

3 MAR: 18H30

PAISAGENS -
PERMANENTE
TRANSFORMAÇÃO

QUINTA ALEGRE - UM
TEATRO EM CADA
BAIRRO

agendalx.pt

EM ANO DE SAFRA

De Sofia Bairrão

1 MAR: 14H30

PASOLINI E DE
BRUYCKERE

CENTRO CULTURAL DE
BELÉM

cob.pt

TEOREMA

De Pier Paolo Pasolini

2 MAR: 16H

RAÚL RUIZ - A IMAGEM
ESTILHAÇADA

CINEMATECA
PORTUGUESA

cinemateca.pt

Retrospectiva da obra de

Raúl Ruiz

MAR

SHORTCUTZ LISBOA

SOCIEDADE DE
INSTRUÇÃO
GUILHERME COSSOUL

Sessões de curtas-metragens
TER: 21H30 EG
facebook.com/
shortcutzlisbon

UM NOME PARA O QUE SOU

FUNDAÇÃO CALOUSTE
GULBENKIAN

gulbenkian.pt

Exibição do filme de Marta

Pessoa

10 MAR: 18H

CONCURSOS

DOCLISBOA

doclisboa.org

Inscrição de filmes

ATÉ 31 MAI

MOTELX - MELHOR CURTA
PORTUGUESA DE TERROR

motelx.org

Inscrição de filmes

ATÉ 15 MAI

CURSOS / ENCONTROS

AMA - ACADEMIA
MUNDO DAS ARTES

amartes.com.pt

Representação para televisão
e cinema

CHAPITÔ

chapito.org

Cinetendinha - As Bandas
Sonoras a Gostarem do
Cinema Português

Tertúlia com Rui Tendinga,
Legendary Tigermen, Tó Trips
e Benjamim

19 MAR: 21H30 EG

RESTART

www.restart.pt

Motion Design (After Effects +
Cinema 4D)

Direção de Fotografia

Realização

Profissional de audiovisuais

Pós-produção de vídeo

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA



ESTREIA A 21 DE MARÇO

A FLOR DO BURITI

João Salaviza e Renée Nader Messora regressam à região Tocantins, no Brasil, e à comunidade Krahô depois de, em 2018, terem filmado *Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos* com os índios Krahô. O mais recente trabalho retrata um tema urgente: a luta destes índios pela terra e as diferentes formas de resistência implementadas pela comunidade da aldeia Pedra Branca. A história inicia-se quando, em 1940, duas crianças do povo indígena Krahô encontram na escuridão da floresta um boi perigosamente perto da sua aldeia. Era o prenúncio de um brutal massacre, perpetrado pelos fazendeiros da região. Em 1969, os filhos dos sobreviventes são coagidos a integrar uma unidade militar, durante a ditadura brasileira. Hoje, perante novas ameaças, os Krahô continuam a reinventar, a cada dia, infinitas formas de resistência. Filmado durante 15 meses, em película 16mm, dentro da Terra Indígena Krahôlândia, *A Flor do Buriti* baseia--se em relatos históricos e na realidade atual da comunidade. **AF**



Instituto
Cervantes

L i s b o a

EN LÍNEA
TALLERES MONOGRÁFICOS
PARA PROFESORES
DE ELE

MARZO-JUNIO 2024

lisboa.cervantes.es

☎ 21.3105020



© astadiego

TEATRO DO BAIRRO ALTO
22 E 23 DE MARÇO, ÀS 19H30
 RUA TENENTE RAUL CASCAIS 1 A / 218 758 000 / TEATRODOBAIRROALTO.PT

NOTEBOOK

Alexandra Bachzetsis, concepção e coreografia; Alexandra Bachzetsis, Antoine Weil e Alban Schelbert, colaboração na coreografia e performance.

Em *Notebook* abordam-se temas como a luxúria, a sexualidade, o excesso, a inocência, a dor e a efemeridade, que se manifestam numa pluralidade de vozes, imagens, corpos e objetos, resultante de diversos

encontros. Alexandra Bachzetsis regressa ao Teatro do Bairro Alto para apresentar o seu mais recente projeto a solo: uma exploração profunda e luxuriante da sua própria biografia enquanto bailarina, coreógrafa e artista com um percurso de mais de 20 anos. A peça não foi criada isoladamente, mas em diálogo, um método desenvolvido por Bachzetsis especialmente para esta obra. **Ricardo Gross**

ESPETÁCULOS

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
 ccb.pt

FUCK ME
 Marina Otero, direção e dramaturgia; Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega, Marina Otero, intérpretes.
 7, 8 MAR: 21H

CULTURGEST
 culturgest.pt
CICLO CORPOS POLÍTICOS
 Ver entrevista
 22, 23 MAR: 19H30

QUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
FRAGMENTOS
 Por Marisa Paulo
 23 MAR: 18H

TEATRO DO BAIRRO ALTO
 teatrodobairroalto.pt
NOTEBOOK
 Ver destaque
 22, 23 MAR: 19H30

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
 tnscc.pt
BALANCHINE /MCNICOL/ FORSYTHE
 Ver destaque
 14 A 24 MAR: 20H (QUA-SEX), 18H30 (SÁB), 16H (DOM)

TEATRO TIVOLI BBVA
 teatrotivolibbva.pt
STOMP
 2 A 31 MAR: 21H (TER-SEX), 16H, 21H (SÁB), 16H (DOM)

CURSOS / WORKSHOPS

ACADEMIA DANÇAS DO MUNDO
 academiadancasdomundo.yolasite.com
Salsa, Bachata, Kizomba, Rock n' Roll, entre outros...
 Com Afonso Costa
 SEG A QUI:
 18H30-22H30

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
 bnportugal.gov.pt
Aulas regulares de Danças Antigas
 16 MAR: 10H-13H

BUS - PARAGEM CULTURAL
 www.facebook.com/BusParagemCultural
Dança Contemporânea
 Com Thays Peric
 TER: 9H-10H

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
 jf-carnide.pt
Dança (Bachata, Salsa)
 Com Tânia Lopes
 QUA: 19H30-20H30, 20H30-21H30

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO
 www.facebook.com/centroemmovimentolisboa
Práticas de Corpo
 Com Sofia Neuparth
 SEG A SEX: 11H30-13H

Arquitetura do Corpo
 Com Camila Soares
 TER: 19H-20H30

Corpo Flutuante (Avanço/reset)
 Com Peter Michael Dietz
 SEG, QUA, QUI:
 19H15-21H15

Não Ballet
 Com Sofia Neuparth
 SEG: 17H15

Dança Mapa
 Com Bernardo Bethonico
 QUI: 18H-19H

Formação Intensiva Acompanhada
 Com Sofia Neuparth e Margarida Agostinho
 SEG A SEX:
 11H30-16H30

O que é uma prática em dança? (CorPÓS)
 Com Coline Gras
 TER: 17H30-19H

CASA DO BRASIL DE LISBOA
 casadobrasilde Lisboa.pt
Condicionamento Físico - Dance Movement
 Com Thays Peric
 TER, QUI: 18H-19H

CHAPITÔ
 chapito.org
Sevilhanas

Com Lúcia Moutinho
 SEG, QUA: 18H-19H

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL
 comunidadehindu.org
Narthaki Performing Arts School. Odissi, Dança Clássica, Danças da Índia
 SEX: 19H45, 21H15, SÁB: 11H15-13H

DANCE SPOT
 dancespot.pt
Ballet, Contemporâneo, Dança Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)
 VÁRIOS HORÁRIOS

DIÁLOGOS: ARTE EM MOVIMENTO
 www.facebook.com/DialogosArtemMovimento
Aulas de Dança Oriental & Fusão, Alongamentos e Bem-Estar Físico, Dança Criativa e Percussão-Árabe
 VÁRIOS LOCAIS E HORÁRIOS

ESPAÇO MATER AMÁLGAMA LISBOA
 amalgamacompanhia.com/alma
Aulas regulares de dança
 VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIO ACCCA
 ccandermatt.com/pt/estudio
Aulas Dança Contemporânea
 Com Sofia Silva
 SEG: 19H30-21H30 (ADULTOS COM EXPERIÊNCIA), TER: 19H30-21H30 (ADULTOS SEM EXPERIÊNCIA)

Aulas de movimento/dança para jovens e adultos
 Com Marina Nabais
 QUA: 19H-20H45

ESTÚDIO BALLERINA BODY
 sites.google.com/site/ballerinabodyworkout
Ballerina Body
 Com Inês Jacques
 SEG: 12H-13H, 19H-20H (PRESENCIAL), QUA: 12H-13H, 19H-20H (ONLINE)

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA
 raquel-oliveira.pt
Sevilhanas e Flamenco
 SEG, TER, QUA, QUI:
 VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIOS VICTOR CORDON
 estudiosvictorcordon.pt
Prática diária para profissionais
 SEG, QUA, SEX:
 10H-11H15 (DANÇA CLÁSSICA), TER, QUI:
 10H-11H15 (DANÇA CONTEMPORÂNEA)
Aulas de dança clássica para adultos
 SEG: 18H15-19H45

FORUM DANÇA
 forumdanca.pt
Práticas Interdisciplinares de Movimento
 Com Gisela Dória
 SEG: 19H-20H30
Laboratório Coreográfico
 Com Maria Ramos
 QUA: 19H30-21H30

ISHA ARTS
 ishartes.pt
Aulas de Dança Clássica Indiana
 SÁB: 9H-13H

PADARIA DO POVO
 apadariadopovo.weebly.com
Sapateado com Michel
 QUA: 19H-20H

PARTÍCULA EXTRAVAGANTE
 ritavilhena.com
Contact Improvisation Class & Jam
 1, 8, 15, 22, 29 MAR:
 19H-20H30 (AULA), 20H30-22H (JAM)

PROSA
 prosacultural.org
Dança Bio e Contemporânea com Sara dal Corso
 SEX: 10H30

STAGE 81
 www.stage81.com
Ballet, Burlesco, Contemporâneo, Hip-Hop, Pole Dance
 VÁRIOS HORÁRIOS

TANGO DA AVENIDA
 www.facebook.com/tangodaavenida
Iniciação ao Tango, Intensivo de Milonga, Iniciados, Intermediários
 VÁRIOS HORÁRIOS
Formação Contemporânea com Sara dal Corso
 SEX: 10H30



**RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
ARTES PLÁSTICAS / VISUAIS**

LISBOA

✈ BUDAPESTE

2024

1 A 30 JUNHO | 1 A 31 JULHO

CANDIDATURAS
laar.cm-lisboa.pt
1 A 31 MARÇO

Direção Municipal de Cultura
Divisão de Ação Cultural
laar@cm-lisboa.pt | 218 170 900



© Hugo David

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
14 A 24 DE MARÇO, ÀS 20H (SEMANA), 18H30 (SÁBADO), 16H (DOMINGO)
RUA SERPA PINTO, N.º 9 / 213 253 045-6 / TNSC.PT

BALANCHINE / MCNICOL / FORSYTHE

George Balanchine, William Forsythe e Andrew McNicol, coreografias; Orquestra Sinfónica Portuguesa e Solistas da Orquestra de Câmara Portuguesa; Bailarinos da CNB, interpretação.

Três obras de épocas e de gerações de coreógrafos muito distintas, mas que dialogam entre si, através de uma base na dança clássica. *Concerto Barocco*, a partir de Bach, corresponde à personificação da música nos

corpos dos bailarinos, uma característica muito presente na obra do mestre americano George Balanchine. *Upstream* é uma nova criação de Andrew McNicol, e a sua primeira colaboração com a Companhia Nacional de Bailado. *Workwithinwork*, de William Forsythe, parte de uma sucessão de duetos que emergem de encontros impessoais, mas simultaneamente apaixonantes. **RG**

DIA MUNDIAL DA POESIA

21 DE MARÇO



ANA HATERLY TISANAS

A criação das *Tisanas*, iniciada em 1969, sempre foi considerada por Ana Hatherly (1929–2015) como um *work in progress*. Durante a sua vida, conheceram várias publicações, sendo um grande número de novos poemas acrescentados e redigidos ao longo dos anos. A estas pequenas narrativas, pertencentes à área do poema em prosa, Hatherly atribuiu o título de *Tisanas* porque considerava que eram infusões e não efusões. O termo infusões remete, como escreve Ana Marques Gastão no pós-fácio à presente edição, “para os quatro elementos que trespassam, de modo simbólico, a obra”, designando “um processo de imersão de folhas e raízes, sementes e plantas (terra) em água quente (fogo), que em contacto com o ar, gera vapor”. As narrativas, muitas de tendência autobiográfica ou onírica, assentam numa forte erudição e no estudo de textos essenciais da cultura europeia e da sabedoria oriental nos domínios literário, filosófico, científico, artístico e espiritual. O estilo é de vanguarda (...) e fragmentário, e, não obstante partindo do real, sofre, por vezes, a influência da literatura e do cinema fantásticos, das ficções científica, do absurdo e do terror”. A recolha que agora se apresenta tem por base a última revista pela autora.

ASSÍRIO E ALVIM



JOÃO DE MELO LONGOS VERSOS LONGOS

“Sou dado às prosas, não às musas”, confessa o escritor João de Melo. Todavia, *Longos Versos Longos* assinala o regresso de João de Melo à poesia, quatro décadas após a publicação do seu primeiro e, até agora, único livro de poemas: *Navegação da Terra* (1980). A coletânea, dividida em cinco partes, reúne poemas de exaltação do tempo e da vida, derivas sobre a angústia e a metafísica, um roteiro sentimental de viagens e uma inevitável revisitação apaixonada das tão amadas ilhas dos Açores (“A ilha mãe com a amada / se confunde / carregada de incenso e louro”). Estamos perante uma “poética meditada sobre a escrita e a literatura, a efemeridade do ser, a espiritualidade da fé e a perda de Deus”. No final, as *Últimas Elegias* apresentam alguns poemas trágicos sobre o quotidiano coletivo, um deles em prosa, *Poema às Portas de Bagdade*, que reporta os horrores constantes das guerras. Num belo soneto sobre a própria “arte poética” (*Soneto Absinto*) lê-se: “Frustrou-se em mim o poeta, a voz que desdenha / a grosso o canto e bebe o verso com seu absinto. / Restam-me a areia, o cio, a raiz da criação islenha. / E cantar o fogo em brasa, mesmo se já extinto”.

DOM QUIXOTE



ROBERTO BOLAÑO POESIA COMPLETA

“Neste país de latifundiários, a literatura é uma extravagância e saber ler não é nenhum mérito”. Desta forma se referiu ao Chile, seu país de origem, o grande escritor Roberto Bolaño (1953–2003) no romance *Nocturno Chileno*. Romancista e poeta, impôs-se como um dos mais importantes autores latino-americanos do nosso tempo. Prisioneiro político do regime de Pinochet, refugiou-se no final dos anos 70 em Barcelona. Bolaño cultivava a poesia como uma forma de arte superior: “A poesia é mais corajosa do que ninguém”. Para ele poesia e prosa não eram duas, mas muitas coisas sempre em movimento associando registos completamente diferentes: poemas escritos em prosa, histórias em verso e outros fragmentos que dificilmente se podem catalogar num ou noutro campo. Muitos dos seus poemas são profundamente autobiográficos, repletos de poetas e artistas famintos, errantes, solitários, magoados, mergulhados na noite, à beira da penúria. Como nos três versos de *A ética*, tão representativos do autor: “Estranho amoroso mundo: suicídios e assassinatos; / não existe dama magnética, Gaspar, mas Medo / e a velocidade necessária daquele que não que sobreviver.”

QUETZAL

PROGRAMAÇÃO

CASA FERNANDO PESSOA
casafernandopessoa.pt

FEIRA DO LIVRO DE POESIA

No Jardim da Parada, ponto de encontro e de convívio, editores e livreiros partilham os seus catálogos de poesia com os leitores.

19 A 24 MAR
TER A SEX: 14H–19H,
SÁB, DOM: 11H–19H
EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt

POETAS DE ABRIL

Muitos foram os poetas que escreveram canções que marcaram a época pré e pós 25 de Abril, de Sophia de Mello Breyner Andresen a José Afonso, de Ary dos Santos a Manuel Alegre. Assinalam-se também os 500 anos do nascimento de Luís Vaz de Camões, unindo desta forma duas comemorações históricas de grande relevo nacional.

23 MAR 15H–19H



A MAIS FRÁGIL DAS MORADAS POEMAS À MEMÓRIA DE EDUARDO LOURENÇO

Eduardo Lourenço foi um dos mais importantes pensadores portugueses dos últimos cem anos. A sua reflexão e diálogo permanente com a poesia e com os poetas foi um dos eixos que marcaram fortemente a sua obra. Segundo Jorge Maximiano e Nuno Júdice, responsáveis pela organização e edição do presente tributo, “A criação poética foi para ele, na esteira dos grandes pensadores e poetas como Höderlin, não só a arte suprema como também um espaço de liberdade na linguagem, uma vez que na sua perspectiva ‘só a palavra poética é libertação do mundo’”. Este volume, que celebra o seu centenário de nascimento, reúne poemas de Luís de Camões, Antero de Quental, Fernando Pinto do Amaral, Hélia Correia, Jorge Reis-Sô, Luís Quintais, Nuno Júdice ou Tatiana Faia. Vários destes poemas são dedicados a Eduardo Lourenço, caso de *Ensaio 1*, de António Carlos Cortez, composto após a intervenção do grande pensador num congresso dedicado a Carlos de Oliveira: “[...] Falou da dimensão trágica do homem / da humanidade feita livro/ do livro feito poema e do sentido / que a vida da poesia pode ter / se o canto ondeando torna vivo / o confronto com a esfinge até doer”.

GUERRA & PAZ

MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

CÓDIGO LITERÁRIO HISTÓRIAS RECITADAS

Visita ao museu através de um circuito pelos núcleos expositivos que associa a história das comunicações à poesia portuguesa. Alguns dos nossos grandes poetas, como Luís de Camões, Florbela Espanca ou Camilo Castelo Branco, são o mote para esta visita literária.

21 MAR 19H–20H
EG / MP

Biblioteca de Belém

de 8 de março
a 6 de abril
2024



©gratissimo sobre imagem / Coleção particular da família

OS LIVROS ESTÃO LANÇADOS

Encontro em torno do pensamento,
obra e legado de Maria Antónia Fiadeiro

“Mulheres do Século XX | 101 livros + 1”
Exposição revisitada

“Artistas, Artesãs, Pioneiras”
Lançamento do livro

Rodas de Leitura

Tertúlias



As pessoas fazem a biblioteca

PARCERIA



LITERATURA

ARQUIVO NACIONAL TORRE DO TOMBO

antt.dglab.gov.pt

500 ANOS DO NASCIMENTO DE LUÍS VAZ DE CAMÕES

Mostra documental que apresenta diversos documentos à guarda da Torre do Tombo, onde se incluem o retrato “Fidelíssimo”, aquele que se julga ser o retrato mais fiel de Camões, mandado fazer pelo Conde de Vimioso, provavelmente entre 1580 e 1582.

4 MAR A 12 JUL
SEG A SEX: 9H30–19H30; SÁB: 9H30–12H30

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

blx.cm-lisboa.pt

OS LIVROS QUE NOS ESCOLHEM A NOS

Proposta de encontros em torno do livro. Do livro enquanto objeto físico e como acesso a experiências interiores.

13 MAR: 18H30 EG / MP
oslivrosquenosecolhem
anos@gmail.com

BIBLIOTECA DE BELÉM

blx.cm-lisboa.pt

TERTÚLIA BEACO

Tertúlia com Lídia Jorge sobre o seu livro, *Os memoráveis*.

16 MAR: 15H–18H EG

OS LIVROS ESTÃO LANÇADOS

Um mês de atividades em torno do pensamento, da obra e do legado de Maria Antónia Fiadeiro.

No Dia Internacional da Mulher lembra-se a obra de Maria Antónia Fiadeiro (1942–2023), investigadora, jornalista e mestre em *Estudos sobre as Mulheres*, acolhendo o evento *Os Livros* estão lançados, organizado pelos seus filhos, João Fiadeiro e Pedro Viana.

8 MAR: 18H EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

blx.cm-lisboa.pt

PORQUE A LÍNGUA TAMBÉM NOS UNE - EIXO DA POESIA

Destaque de coleção dedicado a poetas lusófonos.
13 MAR A 3 ABR EG

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA

blx.cm-lisboa.pt

GRANDES OBRAS, GRANDES CONVERSAS

O Jogador, de Dostoievski
7 MAR: 17H30 EG / MP

CLUBE DE LEITURA

A Estrada Subterrânea, Albert Camus

23 MAR: 17H30–19H30

EG / MP

bib.dmferreira@jf-
parquedasnacoes.pt

BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt

CONVERSAS ENTRE LIVROS

Não há obra “obrigatória” para ler, cada participante leva as suas experiências, seja um livro que esteja a ler, ou algo que queira recomendar.

16 MAR: 15H EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

bnportugal.gov.pt

CENTENÁRIO DO ABC-ZINHO

100 ANOS DE REVISTAS
DE BANDA DESENHADA EM
PORTUGAL

Exposição que explora o percurso da edição de histórias em quadradinhos em Portugal, iniciado com *ABC-zinho*, a primeira revista portuguesa de banda desenhada, publicada entre 1921 e 1932.

ATÉ 23 MAR EG

MARIA DE LOURDES BELCHIOR, 1923–1998

Mostra documental que destaca Maria de Lourdes Belchior enquanto docente e investigadora, editora literária, poeta e interveniente política.

ATÉ 30 MAR EG

PALAZZI DI GENOVA

Ver destaque
7 MAR A 8 JUN EG

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA “PÁGINAS DE LIBERDADE”

Hereges, de Leonardo Padura
27 MAR: 18H
EG / MP
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

CICLO ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY: UM HUMANISTA DO SÉCULO XX

A Cidadela e a sua política humanista

Conferência por Luísa Graça.
2 MAR: 16H EG / MP
lisboa@nova-acropole.pt

ESCRITA EM DIA

Com Filipa Fonseca Silva que fundou a plataforma *Clube das Mulheres Escritoras*, com o objetivo promover e celebrar a literatura portuguesa escrita por mulheres. Com o escritor Hugo Gonçalves e moderação de Adelaide Bernardo.

25 MAR: 19H EG

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA

Mataram a cotovia, de Harper Lee

27 MAR: 17H30–19H

EG / MP

bib.pfranca@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA SÃO LÁZARO

blx.cm-lisboa.pt

DISCUSSÃO DO LIVRO MÃE PARA JANTAR

Debate envolvendo a leitura de um livro e a visualização e análise de uma animação.

15 MAR: 17H30 EG / MP

bib.slazaro@farroios.pt

CLUBE DE LEITURA

Os Filhos da Mãe, de Rita Ferro
29 MAR: 17H30 EG

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org

A PALETA E O MUNDO XIII: ARTISTAS E MOVIMENTOS DA PALETA PARA FORA

Leitura coletiva de *A Paleta e o Mundo* de Mário Dionísio e de outros textos, para saber mais sobre pintores e pintoras, movimentos artísticos e artistas, em relação com a sociedade e a arte do seu tempo.

4, 11, 18, 25 MAR: 18H30

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa de reatar a sua vida com a leitura.

31 MAR: 16H EG

CICLO JOSÉ GOMES FERREIRA - AMIZADES RESISTENTES

ARTISTAS NOS DIAS COMUNS

A relação de José Gomes Ferreira com os artistas da exposição *A vida sem palavras*, através das menções no seu diário *Dias Comuns*, entre outros. Com José Smith Vargas.

16 MAR: 15H30

O SENTIDO DA TERRA - A GERAÇÃO DE 37 E OS POETAS ESPANHÓIS

Sessão sobre a geração de 37 em Portugal e os poetas espanhóis. Com António Pedro Pita, Luís Crespo de Andrade e moderação de João Rodrigues.

23 MAR: 15H30 EG

CASA FERNANDO PESSOA

casafernandopessoa.pt

PESSOA RESSOA

Carlos Drummond de Andrade. Com Osvaldo Silvestre e moderação de Clara Rowland

7 MAR: 18H30 EG

DIA MUNDIAL DA POESIA FEIRA DO LIVRO DE POESIA

Ver destaque

19 A 24 MAR,
TER A SEX: 14H–19H,
SÁB, DOM: 11H–19H EG

CLUBE DE LEITURA DE POESIA

Encontros dedicados a ler poemas e a conversar sobre poetas.

20 MAR: 18H30–20H EG

Para Dançar e para Chorar no Maria Matos

FILIPA SANTOS

Os pais não ouviam fado em casa, mas quis o destino que Teresinha Landeiro fosse parar às casas de fado ainda criança. Com apenas 27 anos, é considerada uma das maiores fadistas da sua geração, fazendo parte do elenco fixo da Mesa de Frades, onde canta semanalmente. Apesar de muito jovem, conta com três discos na bagagem: *Namoro* (2018), *Agora* (2021) e o mais recente *Para Dançar e para Chorar*, que apresenta dia 26 deste mês no Maria Matos.

De onde vem a sua ligação ao fado?

Quando era pequena estava sempre a cantar. Cantava músicas do *Festival da Canção* e outras músicas portuguesas. O meu avô cantava-me folclore e acho que isso também me influenciou. Um dia, uma amiga da minha mãe - que era sobrinha do António Melo Correia - ouviu-me cantar e disse que eu devia cantar fado. Na altura tinha 11 anos, não fazia ideia do que isso era. Então ela levou-me uns discos de fado e comecei a ouvir. Quando fiz 12 anos, foi a minha mãe que me levou a uma casa de fado no meu aniversário para ir ouvir a Ana Moura ao vivo. E pronto, nunca mais parei.

Também surgiu, desde muito cedo, vontade de escrever...

Sim, já em pequenina gostava de escrever em verso e a rimar. Reencontrei alguns textos da primária, e já nessa altura os fazia em verso. Todos com métricas meio confusas, mas escrevia muito a rimar, mais até do que em prosa. Quando comecei a cantar, comecei também a ter vontade de escrever os meus textos. Mas sempre com vergonha, não assumia que os escrevia. Até que um dia, o Pedro Castro [dono da Mesa de Frades] pediu-me para lhe mostrar as minhas quadras. Incentivou-me a cantá-las e comecei a escrever assim.

Existe uma ideia generalizada de que, para se ser fadista, é preciso ter alguma experiência de vida. É o exemplo perfeito de que isso não é verdade...

Quando comecei a cantar, havia muito poucas crianças nas casas de fado. Muita gente não gostava de me ouvir porque eu era uma miúda, e ainda hoje isso acontece. Por vezes ainda me perguntam o que é que tenho para dizer. A verdade é que vamos crescendo e vamos vivendo. E o fado é sobre a vida e qualquer pessoa vive, não é? Indepen-



**Acredito mesmo no fado como ele é.
Não acho que seja necessário fundi-lo
com outros instrumentos ou estilos
musicais.**

dentemente da idade que tenha. Claro que, se eu cantar uma história de amor com 12 anos, não vou perceber bem o que estou a dizer. E se aos 16 anos tiver um desgosto amoroso vou achar que o mundo vai acabar. E depois com 20, vou olhar para trás e dizer “que parvoíce, claro que a vida continua”. E agora, com quase 28, olho para trás e vejo que, aos 20 anos, também não sabia nada... Portanto, acho que isto também faz parte dessa construção.

Como é que caracteriza o seu fado?

Venho de uma escola muito tradicional e ainda faço parte das casas de fado, o que torna o meu percurso mais tradicional. No entanto, à medida que vou gravando os discos e vou conhecendo outros compositores, sinto que me vou desviando um bocadinho daquilo que é o fado tradicional. Quem gosta de fado, mas não está bem por dentro do assunto, ouve os meus discos e diz que é fado do princípio ao fim. Mas, para o público fadista, aquilo que eu faço - mais até neste último disco - já é um bocadinho desviado. Traço toda a jovialidade que tenho, não sou uma pessoa pesada nem depressiva, canto coisas que me aliviam, mas também canto coisas mais densas, mais introspectivas. Porque o fado é sobre a vida, e a vida tem estes dois lados. Não estamos sempre bem, nem estamos sempre tristes. Acho que tem de haver um equilíbrio em qualquer estilo musical. O fado é tendencialmente mais melancólico e mais dramático, mas também precisa de ter um bocadinho do outro lado.

Sente-se mais exposta numa casa de fado ou numa sala de concertos?

Num palco. Sei que isto parece contraditório, mas se perguntarmos a um fadista que começou pelos palcos e só mais tarde passou a atuar em casas de fado, a resposta será ao contrário da minha, porque dizem que nas casas de fado as pessoas estão muito perto. Para mim isso é maravilhoso. Quando estou num palco, as pessoas estão longe, não consigo lê-las, perceber o que estão a sentir. Numa casa de fado estou colada às pessoas, sei se estão a gostar ou não, enquanto o palco é muito

mais impessoal. Cresci nas casas de fado, foi ali que aprendi tudo. É ali que faço as minhas experiências e se não correr bem no dia a seguir vou fazer melhor. Num palco, não sei quando voltarei a ter a oportunidade de fazer melhor...

Sente que tem muita coisa para dizer?

Não gosto de estar parada e gosto mesmo de cantar. Sou tão feliz a cantar e a fazer discos, que espero que as outras pessoas também sejam felizes a ouvi-los. É nesse sentido que trabalho. Este disco acaba por não ser tanto escrito por mim (embora metade dele seja), há convites a outros compositores, que é algo que sempre quis fazer: cantar outras pessoas minhas contemporâneas. Este disco nasceu desta vontade de trazer outras pessoas para a minha ilha musical. Sinto que tenho de estar sempre a fazer qualquer coisa. Há sempre esta necessidade de cantar e de produzir.

O novo disco chama-se *Para Dançar e para Chorar*. Isto quer dizer que há músicas para todos os estados de espírito?

Quero que as pessoas se sintam confortáveis para chorar e para desabafar a alma, mas que também estejam à vontade para dançar e para se identificarem com momentos de euforia. Este nome também é uma justificação para eu poder cantar folclore, que é uma coisa que adoro, e que há muito tempo faz parte do repertório dos fados. Foi um excelente pretexto para cantar folclore.

Quis passar alguma mensagem específica?

Tenho andado a fugir um bocadinho de uma temática que é muito comum nas minhas canções mais antigas, que são as histórias de amor. É importante falar de amor, mas acho interessante usar a música para falar de outras questões que são relevantes para mim e que me inquietam. Tenho dois temas neste disco que falam sobre isso. Um é sobre o Alzheimer (inspirado num livro do Afonso Cruz, em que uma das personagens tem demência). Esta é uma das doenças que mais me assusta porque há uma perda de identidade gigantesca. O que é que nós somos sem memória? Será que

existimos sem ela? Outro dos temas fala sobre o medo, que não é preciso ter medo de ter medo. O lado amoroso da minha vida está tão estável que não sinto motivação para escrever sobre isso. Acho que os compositores vivem dos dramas para conseguirem compor, e quando não há um drama evidente, preocupamo-nos com o resto. E isso eu acho interessante: não falar só de amor porque é uma tendência, mas falar sobre outras coisas.

Em relação aos compositores que convidou para este álbum, já tinha trabalhado com algum?

Conhecia a Maro porque ela foi à Mesa de Frades ouvir-me e um dia convidou-me para cantar com ela no CCB, para fazer a vez da Silvia Pérez Cruz numa canção. A Beatriz Pessoa conheço também há algum tempo, das minhas incursões pelo jazz. O Jorge Cruz não conhecia pessoalmente, foi um pedido arrojado que lhe fiz porque adoro as composições dele. O Francisco Guimarães é um grande amigo que se está a revelar na escrita para o fado, e que desafiei a escrever uma letra. A Milhanas vai muito aos fados, portanto criámos uma relação muito próxima. Não nasceu nos fados, mas tem alma fadista. O Mário Laginha é uma referência desde que eu sou pequenina, está num pedestal. Então desafiei-o com uma letra muito especial para mim e ficou um tema muito bonito. A Rita Dias fez uma letra muito bem-disposta para dançar e que aborda temas fraturantes do dia-a-dia.

Segue uma linha tradicional no fado. Isso pode ser impedimento para um dia gravar um disco com uma sonoridade totalmente diferente?

Penso que não, porque acima de tudo sou intérprete. Quando somos apaixonados por música é fácil derrapar para outros caminhos e para outros estilos musicais, fazer parcerias com outros artistas. Mas há uma coisa que me assusta sempre: que um dia me digam que desvirtuei o fado. Acredito mesmo no fado como ele é. Não acho que seja necessário fundi-lo com outros instrumentos ou estilos musicais. O fado vive da forma como nasceu e como foi feito. Acho que o que inova o fado são

as letras que colocamos nos fados tradicionais. E essa é a magia: pegar numa melodia que tem 60 anos e cantar uma música que foi escrita hoje, usar melodias e estilos musicais antigos e torná-los atuais através das palavras. Na minha ótica, a palavra é a coisa mais forte que a música tem. É ela que manda na música, mais do que a melodia. Canto fados tradicionais neste disco, mas há uma viagem para outro mundo. Tenho noção que as pessoas vão ouvir e dizer que isto é fado. E eu vou ter de responder continuamente “não é, são canções tocadas por um trio de fado, que eu escolhi cantar assim”. A estrutura não respeita, não encaixa no fado, mas não vejo problema nisso. É assim que me apetece fazer agora. Porém, quando canto fado é fado.

Como é lidar com a crítica?

É muito difícil. Não porque me ache intocável, mas desde muito pequena que tenho essa dificuldade. O nosso trabalho é uma coisa muito pessoal e quando o pomos cá fora é com muito carinho, por isso uma crítica custa sempre, mas temos de saber aceitar. Aliás, tive uma aprendizagem nos fados muito dura, muito rígida: comecei muito nova numa ‘escola’ em que não há grande pudor em dizer aquilo que se pensa e em que ainda há muito pouco elogio. Neste meio, acredita-se que o elogio pode deslumbrar o artista, portanto quando nos enaltecem acaba por ter mais valor. É difícil, mas também faz parte do crescimento e é essencial.

Dia 26 de março apresenta o disco novo no Maria Matos. O que está a preparar?

Vamos começar agora a preparar o palco e a pensar no que vai acontecer. É uma apresentação de novo disco, por isso quero que seja uma coisa especial e que consiga ter esta dualidade: para dançar e para chorar. Quero que isso seja bem marcado, para que as pessoas consigam sentir este contraste.



© Neo Sora

MUSEU DO ORIENTE
21 DE MARÇO, ÀS 19H30
 AV. DOCA DE ALCÂNTARA (NORTE) / 213 585 200 / WWW.FORIENTE.PT

PORTUGAL PLAYS SAKAMOTO

Um ano após o falecimento do compositor japonês Ryuichi Sakamoto, o Museu do Oriente recebe um concerto de tributo que junta Rodrigo Leão ao pianista João Vasco e a Surma. Quer a solo, quer enquanto membro da Yellow Magic Orchestra, Sakamoto explorou géneros que vão desde a música clássica à eletrónica, passando pela música experimental. Foi também compositor de bandas sonoras de filmes como *Feliz*

Natal, Mr. Lawrence (1983), *O Último Imperador* (1987) – que ganhou o Oscar de Melhor Banda Sonora –, ou *The Revenant: O Renascido* (2015). O espetáculo pretende celebrar a obra e legado do compositor japonês, e conta com direção artística de João Salgado e apresentação da jornalista e divulgadora musical Isilda Sanches.

Filipa Santos

CONCERTOS

ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA
 amadoresdemusica.org.pt
COMEMORAÇÃO DOS 140 ANOS

Concertos e conferência
 18 MAR: 14H30 EG

ALTICE ARENA
 arena.altice.pt

SLOW J
AFRO FADO
 7, 8 MAR: 21H30

DEPECHE MODE
WORLD TOUR 24
 19 MAR: 20H30

NEWGANG FESTIVAL
 COM MC CABELINHO, MC POZE, VEIGH, ORUAM, TZ DA CORONEL, CHEFIN, WET BED GANG
 28 MAR: 20H

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES
 bairrobenfica.pt
QUARTETO DE CORDAS E CLARINETE
 10 MAR: 17H

FALSO NOVE
 22 MAR: 21H30

MANUEL GUERRA
 23 MAR: 21H30

AULA MAGNA
 ulisboa.pt
ORQUESTRA DA REPÚBLICA CHECA (PILSON PHILHARMONIC ORCHESTRA)
 22 MAR: 21H EG

THE MUSICAL BOX
SELLING ENGLAND BY THE POUND
 24 MAR: 19H

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
MOUSKAR FORA DE PORTAS
FESTAS DE PRIMAVERA
 9 MAR: 15H30
 EG / MP

B.LEZA
KLAUDIO HOSHAI
 1 MAR: 22H30



SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
8 DE MARÇO, ÀS 20H
 RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257 650
 WWW.TEATROSAOLUIZ.PT

NANCY VIEIRA

No dia 8 de março – Dia Internacional da Mulher – o São Luiz recebe uma das vozes mais queridas de Cabo Verde. Nancy Vieira é considerada uma das principais herdeiras de Cesária Évora e uma das mais reputadas artistas a explorar o património musical de Cabo Verde. A cantora vai ao São Luiz apresentar o novo disco, *Gente*, que inclui morna e samba, fado e funaná, jazz e um espírito pop. Este trabalho conta com produção de Amélia Muge, José Martins e da própria Nancy Vieira, resultando num encontro de ideias entre músicos muito diferentes. O primeiro *single*, *Sol Di nha Vida*, é uma ode ao amor, e tem autoria do compositor Mário Lúcio. A acompanhar Nancy Vieira no palco estarão Osvaldo Marcos Dias, Olmo Marin, Jorge Cervantes e Iúri Oliveira, bem como alguns convidados especiais. **FS**

DELA MARMY
 14 MAR: 22H

JEMBAA GROOVE
 15 MAR: 22H

VERSUS: DJ MUGGS (CYPRESS HILL)
 15 MAR: 00H

FOGO FOGO
NHA RIKEZA
 21 MAR: 22H

BIBLIOTECA DE MARVILA
CORO DE MARVILA
LUÍS BRAGANÇA GIL, MAESTRO
 6, 13, 20, 27 MAR: 18H

EG / MP
 bib.marvila@cm-lisboa.pt

CASA CHEIA
 casacheia.pt
MALVA
 15 MAR: 21H
MANILA
 23 MAR: 21H

MÚSICA / CONCERTOS

FESTIVAL INDIE PENHA

30, 31 MAR

CASA DO CÔMUM DO BAIRO ALTO

MIRANDA E SIMONE CARRUGATI

UMA MULHER NA CIDADE
Concerto + conversa
20 MAR: 21H

CASA DO JARDIM DA ESTRELA

SENHOR VULCÃO

FLORAR
Oficina
21 MAR: 18H
Concerto
22 MAR: 18H
EG / MP
umteatroemcadabairro.
cjardimestrela@cm-lisboa.pt

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES

EU QUERIA CANTAR-TE UM FADO

2 MAR: 15H, 16H, 17H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

INTEGRAL DOS CONCERTOS PARA PIANO DE BEETHOVEN
2 MAR: 21H, 3 MAR: 17H

HÁ FADO NO CAIS SÉRGIO ONZE

7 MAR: 21H

QUARTETO LEIPZIG

O SOM DO SILÊNCIO
8 MAR: 21H

HÉLIO MORAIS

PISADURAS
Ver destaque
9 MAR: 21H

FRANCESCO TRISTANO

PIANO 2.0
16 MAR: 22H30

DANILO PÉREZ TRIO

26 MAR: 21H

CORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS + ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA

CONCERTO DE PÁSCOA - TE

DEUM DE BRUCKNER
28 MAR: 21H

CHAPITÔ

chapito.org
CHORINHO

SEG: 21H30

NOVO SAMBA

QUA: 21H30

SAMBA

SEX: 21H30

MÚSICAS DO MUNDO

QUI, SÁB: 21H30

CINETEATRO CAPITÓLIO

VAN ZEE

DO.MAR
9, 10 MAR: 21H30

SÉTIMA LEGIÃO

22, 23 MAR: 21H30

COLISEU DOS RECREIOS

coliseulisboa.com

DILLAZ

1 MAR: 21H

JETHRO TULL

6 MAR: 21H

SORRISO MAROTO

7 MAR: 21H30

CAROLINA DE DEUS

8 MAR: 22H

SARA CORREIA

LIBERDADE
9, 11 MAR: 21H30
10 MAR: 17H30

LUÍS REPRESAS

MIRAGEM
15 MAR: 21H30

ZÉ AMARO

COWBOY PORTUGUÊS
16 MAR: 22H

SÉRGIO & OS ASSESSORES

LIBERDADE25
20, 21 MAR: 21H30

RICHARD CLAYDERMAN

45 ANOS DE SUCESSOS
27 MAR: 21H30

SORATA RAMOS

30 MAR: 21H30

CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRO

GITARRAS DO GRÁCIO & CONVIDADOS

COM JOSÉ MANUEL NETO
15 MAR: 19H15 MP

SENHOR VULCÃO

23 MAR: 18H MP
umteatroemcadabairro.
corucheus@cm-lisboa.pt

CULTURGEST

BRUNO PERNADAS

1 MAR: 21H

EL CORTE INGLÉS - ÂMBITO CULTURAL

metropolitana.pt

SOLISTAS DA METROPOLITANA

NOS 500 ANOS DE CAMÕES
16 MAR: 17H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

DRISS EL MALOUMI

O VIRTUOSISMO DO ALAUDE
2 MAR: 21H

ORQUESTRA GULBENKIAN

1.º DE MAHLER
6, 7 MAR: 20H, 8 MAR: 19H

MET OPERA LIVE IN HD

LA FORZA DEL DESTINO

9 MAR: 17H

ROMEO E JULIETA

23 MAR: 17H

JOYCE DIDONATO

SONGPLAY
11 MAR: 20H

REQUIEM DE MOZART

CONCERTOS PARTICIPATIVOS
16, 17 MAR: 18H

SOLISTAS DA ORQUESTRA GULBENKIAN

18 MAR: 20H EG

SONIA WIEDER-ATHERTON

D'EST EN MUSIQUE
20 MAR: 20H

EVGENY KISSIN / MATTHIAS GOERNE

22 MAR: 20H

CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN

PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO
26 A 28 MAR: 20H

GALERIA ZÉ DOS BOIS

zedosbois.org

AQUARIAN | TOMÉ

15 MAR: 22H

MARY LATTIMORE

18 MAR: 22H

HOLY TONGUE | GALA DROP

21 MAR: 22H

INTERNATIONAL IMPROVISING UNIT

LONBERG-HOLM / VICENTE / TAUBENFELD / MELO ALVES
22 MAR: 22H

COLE PULIGE

27 MAR: 22H

IGREJA NOSSA SENHORA DA GRAÇA

MÚSICA NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

CORO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA + ORQUESTRA SINFONETTA DE LISBOA

ÆTERNUM - CONCERTO DA PRIMAVERA
25 MAR: 21H30
EG

IGREJA DE SANTA CATARINA

feverup.com/pt/lisboa/
candlelight

CANDLELIGHT: O MELHOR DE VIVALDI

2 MAR: 19H30, 21H30

IGREJA DE SANTO ANTÓNIO

CICLO DE ÓRGÃO DA IGREJA DE SANTO ANTÓNIO
2 MAR: 15H EG

IGREJA DE SÃO ROQUE

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA + CORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

MISSA DA COROAÇÃO
16 MAR: 21H30

MÚSICA / CONCERTOS

LISBOA INCOMUM

lisboaincomum.pt

FESTIVAL IMERSIVO & INTERNATIONAL MASTERCLASS FOR COMPOSERS

CONCERTOS

22 A 24 MAR: 19H30 EG

INTERNATIONAL MASTERCLASS FOR COMPOSERS

25 A 27 MAR

LISBOA AO VIVO

lisboaavivo.com

MILES KANE

ONE MAN BAND
1 MAR: 21H

DREAMCATCHER

LUCK INSIDE 7 DOORS
3 MAR: 19H30

THE PINEAPPLE THIEF

3 MAR: 20H

BOOMBOX

7 MAR: 20H

LUX FRÁGIL

luxfragil.com

PZ

7 MAR: 22H30

MUSA DE MARVILA

facebook.com/
musademarvila

REINO DA FRUTA / FEMME FALAFEL / FUNKAMENTE

9 MAR: 20H

MUSEU DOS COCHES - PICADEIRO

metropolitana.pt

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

DIA INTERNACIONAL DA MULHER

Alberto Roque, maestro
8 mar: 21h

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt

FADOS PARA SANTO ANTÓNIO

COM BEATRIZ FELIZARDO
21 MAR: 18H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

HORA DE BACO

28 MAR: 18H
EG



© Luísa Dornelas

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
9 DE MARÇO, ÀS 21H
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

HÉLIO MORAIS

Hélio Morais é cofundador (e membro) de duas bandas bem conhecidas do público português: Linda Martini e PAUS. Em 2021, o músico estrou-se a solo com o seu alter ego Murais (e um álbum com o mesmo nome). Agora, lança-se em nome próprio com *Pisaduras*, de onde já são conhecidos os *singles Sonhei Coisa Proibida* e *Volta e volta e volta*. O novo LP conta com

produção de Benke Ferraz (Boogarins) e colaboração de LUMANZIN, Djalma Rodrigues, ÀIYÉ, Cláudia Guerreiro, Filho da Mãe, LARIE, Miguel Ferrador, Rita Onofre e Edgar Valente. Um trabalho composto por canções íntimas – onde Hélio canta as suas pisaduras – e que é dado a conhecer ao vivo este mês, no CCB. Os bilhetes variam entre os 10€ e os 15€. **fs**

BIBLIOTECA DE ALCÁNTARA

blx.cm-lisboa.pt
Canto de Roda
 Oficina de improvisação vocal
 2, 9, 16, 23, 30 MAR: 15H
 MP
 ivolcov@gmail.com

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt
Workshop de Técnica Vocal
 Com Inês Tavares Lopes
 2 MAR: 10H

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

jf-carnide.pt
Música
 Aulas
 MP

ESPAÇO DA PENHA
 theembodiedvoice.net

The Embodied Voice
 Workshop de voz, movimento
 e improvisação com Kate
 Smith
 13, 20 MAR, 10 ABR,
 1 MAI: 19H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
**A música das imagens:
 as histórias da música no
 cinema**

2001... *a Eyes Wide Shut*: a
 música de Stanley Kubrick
 (1963-1999)
 Curso
 5 MAR: 18H30 MP

**(Quase) tudo o que sempre
 quis saber sobre música
 clássica e teve medo de**

perguntar III

Todo um Mundo: as 10
 Sinfonias de Mahler
 Curso sobre música clássica
 4 MAR: 18H30 MP

NOVA ACADEMIA LISBOA

novaacademia.pt
Aulas de música
 geral@novaacademia.pt

EG ENTRADA GRATUITA
 IA INSCRIÇÕES ABERTAS
 MP MARCAÇÃO PRÉVIA



TEATRO MARIA MATOS
4 E 5 DE MARÇO, ÀS 21H

AV. FREI MIGUEL CONTREIRAS 52 / 213 621 648 / TEATROMARIAMATOS.PT

CARA DE ESPELHO

O Teatro Maria Matos recebe a estreia ao vivo de Cara de Espelho, uma nova superbanda formada por nomes bem conhecidos oriundos dos Deolinda, Ornatos Violeta, Gaiteiros de Lisboa, A Naifa, Humanos, entre outros. As palavras escritas por Pedro da Silva Martins dão o mote à voz inconfundível de Mitó, a quem se juntam os vários instrumentos de Carlos Guerreiro, o baixo de Nuno

Prata, as guitarras de Luís Martins e as percussões de Sérgio Nascimento. Os dois *singles* de apresentação, *Corridinho Português* e *Político Antropófago*, revelam uma sonoridade inspirada na riqueza da música popular e tradicional portuguesa e assente na acutilância crítica dos seus cantautores. **FS**

TEATRO SÃO LUIZ MARÇO 2024

1 e 2 março TEATRO

Calderón

DE PIER PAOLO PASOLINI
 ENCENAÇÃO: FABIO CONDEMI

3 março OFICINA

Foco Maestro: Martim Sousa Tavares

Duas pessoas a dar um curso
 de cultura (em geral) - Parte II
 COM HUGO VAN DER DING

5 março CONVERSAS

Tito Lívio no Janelão

6 março MÚSICA

Valeu a Pena
 Tributo a Maria da Fé
 Com António Zambujo, Camané,
 Duarte, Francisco Salvação Barreto
 MUSEU DO FADO

7 março CONVERSAS

O Nosso Futuro Ainda Humano

Ciclo Pensamento
 COM ANTÓNIO M. FEIJÓ
 CURADORIA: CARLOS PIMENTA

8 março MÚSICA


Nancy Vieira

GENTE

13 a 24 março TEATRO / ESTREIA

Retábulo

MIGUEL CASTRO CALDAS

 24 março

14 a 17 março TEATRO

Ruy, A História Devida

RUY DE CARVALHO

 17 março

14 a 17 março EXPOSIÇÃO

Retratos Contados de Ruy de Carvalho

14 março CONVERSAS

Homenagem a Carlos Avilez e Ruy de Carvalho

21 março CONVERSAS

Dia Mundial da Marioneta - Apresentação FIMFA Lx24

A TARUMBA - TEATRO DE MARIONETAS

23 março CONVERSAS

Lançamento de Livro Manual de Teatro

Direção de Antonino Solmer
 6ª edição

26 a 30 março TEATRO / ESTREIA

Fedra (Não é de Pedra)

MARTIM PEDROSO

30 março VISITA

Visita Guiada



Belém Soundcheck

CENTRO CULTURAL DE BELÉM / 22 A 24 DE MARÇO / PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

Vem aí um novo festival de música. Chama-se *Belém Soundcheck*, será bianual e irá acontecer no Centro Cultural de Belém. O evento estreia-se este mês e pretende ter um programa eclético, que atraia vários tipos de público. Do fado à música erudita, do jazz à eletrónica, das músicas do mundo às sonoridades exploratórias, tem como protagonistas artistas de referência, tanto a nível nacional como internacional. No final de cada noite de concertos, o *foyer* do Grande Auditório transforma-se em pista de dança, com atuação de vários DJ e produtores de renome. Na organização deste evento, as questões da acessibilidade foram prioritárias, tendo o CCB estabelecido uma parceria com a ACCESS LAB, por forma a garantir o acesso a pessoas com deficiência. **FILIPA SANTOS**



Camané *Inquietação*

21 MAR: 20H

Camané é o primeiro nome a atuar no festival. Para esta estreia, o cantor preparou um espetáculo de homenagem a um parceiro fundamental no seu trajeto e na formação da sua carreira, José Mário Branco, interpretando os fados que o produtor compôs para si, mas também outros temas que considera marcantes. O fadista estará acompanhado pelo seu habitual trio de guitarras, mas haverá outros instrumentos e sonoridades exteriores ao universo do fado.

Maria João *Songs for Shakespeare*

21 MAR: 22H

Maria João traz ao festival *Songs for Shakespeare*, um espetáculo que tem como ponto de partida palavras de Shakespeare tiradas de diversas fontes e sem aparente ligação entre si. O conceito - criado pela artista e por João Farinha (seu parceiro há mais de 10 anos no projeto de jazz) - junta pianos elétricos, sintetizadores, eletrónica, bateria e um *ensemble* de câmara, dando uma roupagem moderna ao universo do dramaturgo inglês. O concerto será interpretado em Língua Gestual Portuguesa, contando ainda com a participação do ator André Gago, que irá ler alguns textos.



© João Farinha

Il Giardino Armonico com Giovanni Sollima

22 MAR: 20H

No segundo dia, o festival abre com um concerto do *ensemble* Il Giardino Armonico, criado em 1985 por Giovanni Antonini, considerado uma referência na interpretação de música antiga em instrumentos de época. Neste espetáculo, Il Giardino Armonico apresenta-se em palco com o violoncelista e compositor Giovanni Sollima. O programa inclui obras de Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Domenico Sarri, entre outros compositores barrocos, e ainda a peça *Passa Calle XXI*, de Sollima (escrita para o Il Giardino Armonico para violoncelo, dois chalumeaus, cordas e contínuo).

© Francisco Ferreira



Soundwalk Collective com Patti Smith *Correspondences*

23 MAR: 19H



© Vanina Sorrenti, Jesse Paris Smith



Correspondences é um projeto colaborativo entre o Soundwalk Collective e Patti Smith. Não se trata de um concerto "normal", mas sim de uma viagem audiovisual imersiva que inclui poesia e voz da cantora norte-americana. *Correspondences* será interpretado por Stephan Crasneanski e Simone Merli (do Soundwalk Collective), bem como por Patti Smith e Diego Espinosa Cruz Gonzalez, com imagens do cineasta português Pedro Maia. Este projeto está ligado a uma exposição que decorre de 23 de março a 15 de setembro no CCB.



© Angje Kremer

Kremerata Baltica com Gidon Kremer

24 MAR: 17H

O concerto da orquestra *Kremerata Baltica* - formada em 1997 por Gidon Kremer e composta exclusivamente por jovens músicos bálticos selecionados pelo violinista - foi escolhido para encerrar a primeira edição do *Belém Soundcheck*. O programa inclui um repertório eclético, com composições de Arvo Pärt, Georgs Pelēcis, Alexander Raskatov e Astor Piazzolla, bem como uma obra para orquestra do jovem compositor letão Jēkabs Jančevskis. Este espetáculo inclui audiodescrição para pessoas cegas e com baixa visão.



©Estelle Valente

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
26 A 30 DE MARÇO

RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257640 / TEATROSAOLUIZ.PT

FEDRA (NÃO É DE PEDRA)

Figura mitológica e inspiração de inestimáveis autores, da antiguidade clássica aos dias de hoje, Fedra é agora revisitada por Martim Pedroso e a sua Nova Companhia numa assumida “versão livre”, a partir, precisamente, de passagens de Eurípides (*Hipólito*), de Séneca (a tragédia *Fedra*), de Jean Racine (peça em verso que Vasco Graça Moura considerava o expoente máximo da tragédia clássica francesa) e de Sarah Kane (*O Amor de Fedra*). Casada com Teseu, Fedra perde-se de paixão pelo seu enteado Hipólito e tenta seduzi-lo. Frustrado o desejo,

decide vingar-se, mas ao fazê-lo despoleta um conjunto de acontecimentos trágicos. “Arquétipo que foi, ao longo dos séculos e das dramaturgias, alvo de polémicas e nojo, mas também motivo de reflexão, fascínio e respeito”, *Fedra (não é de pedra)* procura inscrevê-la no “espectro das grandes mulheres trágicas revolucionárias que vão contra as regras da sociedade por motivos que se prendem com a verdade do corpo que está bem longe, quase sempre, da verdade da razão e da moral.”

Frederico Bernardino

ESTREIAS

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

217 123 000

QUERES OU NÃO QUERES?

Manuel Diogo, texto; Mafalda Lopes, Samanta Correia e Manuel Diogo, interpretação.

As vicissitudes de uma jovem que procura realizar o sonho de ser atriz.

1, 2 MAR: 21H30

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

<http://blx.cm-lisboa.pt>

O PUNHO

Bernardo Santareno, texto; Margarida Cardeal e alunos da Escola Profissional da Metropolitana, interpretação.

Espectáculo integrado no ciclo *Alcântara Sempre Foi Abril*.

14 MAR: 19H

BIBLIOTECA DE MARVILA

<http://blx.cm-lisboa.pt>

OS FEMINISMOS

Além Mundus associação Cultural.

7, 8 MAR: 19H30

B.O.T.A.

913 450 743

MARIA VAI SÓ

8, 9 MAR: 21H

BOUTIQUE DA CULTURA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

boutiquedacultura.org

A BELEZA DAS EMPREGADAS DOMÉSTICAS

Manuel Jerónimo, texto e encenação; Diana Costa e Silva, Juana Pereira da Silva, Leonilde Melo e Manuel Jerónimo, interpretação.

Uma peça “sobre o trabalho, a família e os efeitos do capitalismo nas relações humanas.”

7 A 24 MAR

QUI A DOM: 21H

C.A.L. - CENTRO DE ARTES DE LISBOA

primeiros-sintomas.com

DESCONFORTÁVEL - UM MONÓLOGO

Diana Nicolau, texto,

criação, encenação e interpretação.

Histórias de como é ser mulher, de como lidar com o trauma e a rejeição, de como enfrentar a “ambivalência da maternidade” e a depressão, ou de como conseguir continuar a viver enquanto se percebe a fim da humanidade devido aos problemas ambientais.

21 A 23 MAR: 21H,
24 MAR: 17H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

UM MINI MUSEU VIVO DE MEMÓRIAS DO PORTUGAL REGENTE

Teatro do Vestido, Joana Craveiro, conceção, texto, espaço cénico e direção; Dúnia Semedo e Joana Craveiro, interpretação.

Uma viagem cronológica pela história do século XX em Portugal que começa com a descoberta de uma caixa cheia de panfletos e evidências de um conjunto de utopias hoje caídas em desuso.

2, 3 MAR: 16H

CLUBE ESTEFÂNIA

escolademulheres.com

ALOHA!

Maria Torres, criação, dramaturgia e encenação; Ilda Teixeira, Luísa Vieira e Sandra Santos, interpretação.

O impacto ambiental do turismo olhado através de forma crítica para o verso e o reverso das viagens e do turismo de massas.

1, 2 MAR: 21H

THE WILD FLOWERS

A partir de William Shakespeare. **Rui Neto, autoria; Francisco Monteiro Lopes, Helena Caldeira e Miguel Amorim, interpretação; Luís Gaspar, Ricardo Raposo, São José Correia, André Leitão, Nuno Pinheiro e Telmo Ramalho, participação em vídeo.**

Um projeto pop-experimental em torno de *Hamlet*, de William Shakespeare.

7 A 9 MAR: 21H,
10 MAR: 16H

CULTURGEST

culturgest.pt

THE DAN DAW SHOW

Dan Daw e Christopher Owen, interpretação e colaboração.

Tomando conta da bela bagunça que é a sua vida, Dan Daw deixa para trás o que foi e dá as boas-vindas à pessoa que quer ser.

15 MAR: 21H,

16 MAR: 19H

AS AREIAS DO IMPERADOR

A partir de **Mia Couto. Victor de Oliveira, adaptação e encenação; Elliot Alex, Isabelle Cagnat, Horácio Guiamba, Bruno Huca, Ana Magaia, Eunice Mandlate, Josefina Massango, Miguel Moreira, Sofaida Moyane, Miguel Nunes, Rodrigo Santos e Klemente Tsamba, interpretação.**

A história do amor impossível entre um soldado português e uma intérprete indígena contada por 15 intérpretes de Moçambique, Portugal e França.

20 A 23 MAR: 20H

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

O VULCÃO, O DORSO BRANCO (AVERNO)/ MULHER INCLINADA COM CÂNTARO (VOLTA D'MAR)

Jaime Rocha, textos; Paulo Campos dos Reis, encenação; Jaime Rocha e Paulo Campos dos Reis, interpretação.

Leitura encenada de textos da autoria do dramaturgo e poeta Jaime Rocha.

27 MAR: 18H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

teatrosauliz.pt

CALDERON

Pier Paolo Pasolini, texto; Fabio Conde, encenação; Valentina Banci, Matilde Bernardi, Marco Cavalcoti, Michele Di Mauro, Carolina Ellero, Niço Guerzoni, Omar Madé, Caterina Meschini, Elena Rivoltini, Giulia Salvarani e Emanuele Valenti, interpretação.

Um texto labiríntico onde Pasolini evoca o clássico de Calderón de la Barca, *A Vida é Sonho*, para, a partir

da Espanha franquista dos anos 1960, refletir sobre o poder, a mudança política, a revolução e os sonhos.

1, 2 MAR: 20H

RETÁBULO

Razões Pessoais. Miguel Castro Caldas, criação, direção e texto; Américo Silva, Mónica Garnel, Pedro Gil e Teresa Coutinho, cocriação e interpretação.

As vezes é preciso ver um primeiro cogumelo para se reparar que a floresta está repleta deles...

13 A 24 MAR
QUA A SÁB: 19H30,
DOM: 16H

RUY A HISTÓRIA DEVIDA

Yellow Star Company. Paulo Coelho, texto; Paulo Sousa Costa, encenação; Ruy de Carvalho e Luís Pacheco, interpretação.

Histórias de amor, histórias de humor e até mesmo histórias para emocionar. É Ruy de Carvalho como nunca se viu e ouviu.

14 A 16 MAR: 20H,
17 MAR: 17H30

FEDRA (NÃO É DE PEDRA)

Nova Companhia. Martim Pedroso, texto e direção; Ana Afonso Lourenço, Joana Cotrim, Margarida Bakker, Matamba Joaquim, Paula Guedes, Paulo Veiga Nuno, Rita Lello, Tomás de Almeida e Vasco Lello, interpretação.

Ver destaque
26 A 30 MAR: 20H

TEATRO ABERTO

teatroaberto.com

UMA VIDA NO TEATRO

David Mamet, texto; Cleia Almeida, encenação; Alfredo Brito e Vítor Silva Costa, interpretação.

ESTREIA 27 MAR

TEATRO ARMANDO

CORTEZ

217 110 895

NU E CRÚ

Juntos Prá Comédia. Paulo Cintrão, encenação; António de Andrade, Leandro Domingos, Maria André, Paulo Cintrão e Miguel Frias (músico), interpretação.

Aqui, o público é a base de tudo e é quem fornece todos os “ingredientes” para os atores cozinharem uma “cena” de total improviso.

Cão Solteiro Greg Wohead

THE MAN WHO WAS A SPOON



6–9.mar.2024
(teatro)

TBA

Teatro do Bairro Alto

12 eur Classificação etária: a atribuir pela CCE
Bilhetes à venda em www.teatrodobairroalto.pt



TEATRO / CONTINUAM / STAND UP COMEDY / CURSOS

TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt

FICÇÕES

A partir de Yuval Harari.
Vera Holtz, interpretação;
Federico Pupii, interpretação
musical.

ATÉ 3 MAR
QUI A SÁB: 21H,
DOM: 17H

TEATRO DA TRINDADE INATEL

teatrotrindade.inatel.pt

A RAINHA DA BELEZA DE LEENAN

Teatro da Trindade INATEL
e Produções Teatrais
Próspero. Martin McDonagh,
texto; Sandra Faleiro,
encenação; Nuno Nunes,
Paula Lobo Antunes, Valerie
Braddell e Vicente Gil,
interpretação.

ATÉ 31 MAR
QUA A DOM: 19H

A SENHORA DE DUBUQUE

Teatro da Trindade INATEL/
Culturproject. Edward
Albee, texto; Álvaro Correia,
encenação; Álvaro Correia,
Alberto Magassela, Cucha
Carvalho, Fernando
Luís, Benedita Pereira,
Manuela Couto, Renato
Godinho e Sandra Faleiro,
interpretação.

ATÉ 21 ABR
QUA A SÁB: 21H,
DOM: 16H30

STAND UP COMEDY

COLISEU DOS RECREIOS

coliseulisboa.com

DESPEDIDA

Mafalda Creative

2 MAR: 21H30

LAV - LISBOA AO VIVO

lisboaavivo.com

GANDIM

Guilherme Duarte

23 MAR: 22H

MEO ARENA

arena.meo.pt

DESCONFIA

Joana Marques e convidados

22, 23 MAR: 21H30

TEATRO ARMANDO

CORTEZ

217 110 895

NÃO PROMETEMOS PARA MAIS NINGUÉM



TEATRO CINEARTE 8 DE MARÇO, ÀS 21H

LARGO DE SANTOS 2 / 213 965 360 / ABARRACATEATRO.COM

DIA INTERNACIONAL DA MULHER N' A BARRACA

A 8 de março assina-se o Dia Internacional da Mulher. Para assinalar a data, A Barraca volta a apresentar *De Mary para Mary*, um espetáculo interpretado por Rita Lello, com encenação de Maria do Céu Guerra. A partir da vida e obra de Mary Wollstonecraft (1759–1797), autora daquele que foi, muito provavelmente, o primeiro tratado feminista do mundo - *A Vindication of the Rights of Woman* (1792), a peça escrita pela espanhola Paloma Pedrero acompanha Mary prestes a morrer de febre puerperal. Num momento de dor, dirige-se à filha recém-nascida para lhe contar as vicissitudes de uma vida pessoal muito pouco convencional à época e que, naturalmente, acabou por ensombrar a importância da sua obra. No final da récita, realiza-se uma conversa com o público. **FB**

António e Catarina Raminhos
3 MAR: 21H30

TEATRO VILLARET

213 538 586

MUMMY

Shane Todd

25 MAR: 21H

CURSOS

ACT ESCOLA DE ATORES

act-escoladeatores.com

O ATOR EM CENA

Por Simão Cayatte

IA

TEATRO MUSICAL

Por Sissi Martins e Artur

Guimarães

IA

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA

218 429 730

EXPRESSION DRAMÁTICA

IA

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

CORPO PRESENTE: GRUPO DE TEATRO

ADULTO DE ALCÂNTARA

[marina_campanatti@](mailto:marina_campanatti@hotmail.com)

hotmail.com

SÁB: 14H–16H

IA

BOUTIQUE DA CULTURA

boutiquedacultura.org

TEATRO

IA

CHAPITÓ

chapito.org

CLOWN

Com Rui Ferreira

QUA: 19H–22H

COMPANHIA DA CHAMINÉ

companhiadachamine.com

TEATRO DO AGORA

Com Pedro Carmo

SEG: 19H–21H

GRUPO PÓ DE PALCO

Com Pedro Carmo

QUA: 11H–13H

IA

IA - INSCRIÇÕES ABERTAS



© Artur Pinto, Marcello Caetano, na varanda da reitoria da Cidade Universitária, prepara-se para falar aos estudantes, c. março de 1962 - abril de 1962 © FMSNE / Arquivo Artur Pinto (Pasta: 06895.002.014)

**PRIMAVERAS ESTUDANTIS:
DA CRISE DE 1962 AO 25 DE ABRIL**
MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
24 DE MARÇO A 4 DE SETEMBRO
TER A DOM: 10H-17H
MUSEUS.ULISBOA.PT

No dia 24 de março de 1962 o Estado Novo proibia a celebração do Dia do Estudante. A reação dos alunos gerou uma crise que abalou os alicerces da ditadura. Esse é o mote para a exposição com a qual, 60 anos depois, a Comissão Comemorativa dos 50 anos do 25 de Abril, abre as celebrações. Inspirada na frase de Jorge Sampaio “o 25 de Abril começou a 24 de março”, a mostra revela a importância do movimento estudantil para a democracia portuguesa através de filmes originais, guardados nos arquivos da Cinemateca, sons da rádio pública, fotografias censuradas, textos clandestinos, autocolantes artesanais e muitos outros objetos de valor histórico, provenientes de coleções privadas e arquivos pessoais.



**AS AREIAS
DO IMPERADOR**
CULTURGEST
20 A 23 DE MARÇO: 20H
CULTURGEST.PT

Numa adaptação livre do romance homónimo de Mia Couto, Victor de Oliveira prossegue a pesquisa intimamente ligada à história colonial do seu país, Moçambique, e a reflexão em torno das relações entre Europa e África. A peça transporta-nos ao fim do século XIX, e aos primeiros processos de ocupação e colonização, onde o imperador Ngungunyane se opõe aos avanços das tropas portuguesas. Germano, um soldado português, e Imani, intérprete moçambicana, apaixonam-se perdidamente. Porém, este é um amor impossível. O espetáculo integra o *Ciclo Abril Abriu*, uma iniciativa do Teatro Nacional D. Maria II para assinalar o seu regresso a Lisboa, ainda fora de portas devido às obras de reabilitação no edifício do Rossio. **FB**



BORDÁ_LO
TEATRO MERIDIONAL
20 DE MARÇO
A 28 DE ABRIL
TEATROMERIDIONAL.NET

No ano do 50.º aniversário da Revolução de Abril, aquela que é a figura simbólica mais representativa da cultura popular portuguesa, o Zé Povinho, vai a palco pela mão do Teatro Meridional. *Bordá_Lo* leva-nos de volta ao Portugal da época do rotativismo político na monarquia constitucional do século XIX, onde “o Partido Centrista Reformador e o Partido Reformador Centrista disputam as eleições. Preocupado com as dificuldades económicas e as atribulações da vida amorosa, conseguirá Zé tomar a melhor decisão?” **FB**



**LUGARES
DE ABRIL**
**AEROPORTO DELISBOA
LARGO E QUARTEL DO
CARMO; SEDE DA PIDE-
DGS - RUA ANTÓNIO
MARIA CARDOSO; PRAÇA
DO ROSSIO; CAIS DAS
COLUNAS**
24 DE MARÇO

As cinco placas que agora se descerram juntam-se às já existentes, revelando o trajeto do dia que há 50 anos mudou o curso da história em Portugal. Através do código QR inscrito nas lápides é possível conhecer o episódio revolucionário ocorrido em cada local. Uma iniciativa da Associação 25 de Abril que conta com apoio da Câmara Municipal de Lisboa.

+ PROGRAMAÇÃO

ANTES, DURANTE E DEPOIS DO 25 DE ABRIL: MULHERES PORTUGUESAS - O QUE MUDOU DEPOIS DE ABRIL

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
8 MAR: 18H
blx.cm-lisboa.pt

Abrem este ciclo de conferências, Isabel do Carmo, Teresa Tito de Moraes Mendes, Rita Oliveira e Virgínia Baptista. A entrada é livre.

50 ANOS DE ABRIL NA SNBA

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
12 MAR A 20 ABR
SEG A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-19H
snba.pt

Exposição coletiva

25 DE ABRIL 50 ANOS

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
13 MAR A 30 ABR
blx.cm-lisboa.pt

Exposição alusiva aos 50 anos do 25 de Abril dos alunos de mestrado do curso de Ensino das Artes da Universidade Lusófona.

OS DEZ DIAS QUE ABALARAM PORTUGAL

MERCADO DO FORNO DO TIJOLO
21 MAR A 26 MAI /QUA-DOM: 11H-19H
lisboa.pt

Comissariada por José Pacheco Pereira, documenta os acontecimentos nos dias que se seguiram ao 25 de Abril, onde se inicia a democracia com a legalização dos partidos clandestinos, o aparecimento de novos e o compromisso de fazer eleições livres.

LÁPIS AZUL

ZARATAN
21 MAR A 20 ABR
QUI A DOM: 16H-20H
zaratan.pt

Exposição coletiva

DÁ MAIS FILMES À LIBERDADE! - MFA, MOSTRA DE FILMES EM ALCÂNTARA

VIDEOTECA MUNICIPAL
22 MAR: 21H
arquivomunicipal.lisboa.pt

Aniki Bobó, de Manoel de Oliveira, é o filme deste mês do ciclo de cinema e conversas organizado pela Videoteca Municipal. A projeção é seguida de uma conversa com Sérgio Bordalo e Sá sobre o filme e sobre o futuro do cinema em Portugal.

ARTE PELA DEMOCRACIA

ATÉ 20 MAR
www.50anos25abril.pt

Programa de apoio a projetos nas áreas das artes visuais, artes performativas, artes de rua e cruzamento disciplinar promovido pela Comissão Comemorativa dos 50 anos do 25 de Abril.

LIBERDADE - PORTUGAL, LUGAR DE ENCONTROS

CENTRO CULTURAL DE CABO VERDE
ATÉ 15 ABR
TER A QUI: 12H-19H,
SEX, SÁB: 13H-20H
facebook.com/CCCV.PT

Exposição coletiva de azulejaria, escultura, fotografia, pintura, serigrafia e tapeçaria, comissariada por João Pinharanda. Resulta de uma parceria com a Embaixada de Cabo Verde e a UCCLA (uccla.pt), em cuja sede continua patente até 10 de maio.

FACTUM / EDUARDO GAGEIRO

TORREÃO NASCENTE DA CORDOARIA
ATÉ 5 MAI
TER A DOM: 10H-13H/14H-18H
galeriasmunicipais.pt

Algumas das imagens icónicas do dia 25 de Abril de 1974 são exibidas nesta exposição, uma seleção de cerca de 150 fotografias de Eduardo Gageiro.

OSSO COLECTIVO + JÚLIO POMAR O TOM DO POMAR [INVASOR ABSTRACTO #7]

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
ATÉ 26 MAI
ateliermuseujulioipomar.pt

Exposição-instalação que tem como elemento central uma pauta sonora realizada a partir do registo áudio de Júlio Pomar a trabalhar no seu ateliê, recolhido por Ricardo Jacinto aquando da composição musical original para o filme *Só o Teatro é real*, de Tiago Pereira.

A ACADEMIA MILITAR, OS SEUS MILITARES E A REVOLUÇÃO DOS CRAVOS (1973-1975)

ACADEMIA MILITAR DE PORTUGAL
academiamilitar.pt

Exposição fotográfica e documental que percorre cronologicamente os principais acontecimentos ligados à Revolução dos Cravos e revela o papel e intervenção dos militares da Academia.



Dá mais filmes à Liberdade!

Recolha de Filmes ao mesmo tempo que decorre desde 2015 a angariação de filmes de arquivos familiares, a Videoteca Municipal promove em 2024 uma campanha de recolha de filmes amadores sobre o 25 de Abril, sendo a contrapartida a entrega da cópia digital e a devolução dos originais.

Contactos: videoteca@cm-lisboa.pt | 218 170 433 | <https://arquivomunicipal.lisboa.pt>



arquivomunicipal de lisboa
videoteca

No âmbito das comemorações municipais dos 50 anos do 25 de Abril

VISITAS GUIADAS



PALÁCIO SINEL DE CORDES
16 E 23 DE MARÇO, 20 E 27 DE ABRIL
CAMPO DE SANTA CLARA, 142 / TRIENALDELISBOA.COM

VISITAS FERTILE FUTURES

A *Fertile Futures*, representação oficial portuguesa na 18.ª *Bienal de Arquitetura de Veneza*, apresenta, no Palácio Sinel de Cordes, os resultados da investigação multidisciplinar que aliou à exposição cinco assembleias de pensamento, um seminário internacional de verão e duas publicações. Durante o mês de março, e até abril, realizam-se várias visitas guiadas que dão a conhecer a exposição, assim como o espaço onde se insere: o Palácio Sinel de Cordes. O programa inclui visitas guiadas; visitas tácteis com descrição visual cuidada e acompanhada por materiais tácteis; visitas em língua gestual portuguesa,

para pessoas surdas; visitas *relax*, que proporcionam uma experiência confortável e acolhedora a todo o tipo de público, nomeadamente com perturbações do espetro do autismo, sensoriais e de comunicação ou dificuldades de aprendizagem; e ainda uma ginçana no palácio, dirigida a famílias e público infantil (6-12 anos) onde se exploram os espaços do palácio e da exposição *Fertile Futures*. Após as visitas os participantes são convidados a desfrutar do pátio do palácio e das ofertas da cafetaria. Todas as visitas requerem marcação até à quarta-feira anterior para: visitas@trienaldelisboa.com. **Ana Figueiredo**

VISITAS GUIADAS

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA
acad-ciencias.pt
VISITAS GUIADAS
MP
geral@acad-ciencias.pt

AGULHA MAGNÉTICA
agulhamagnetica.pt
JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: frente ao Altice Arena - Alameda dos Oceanos

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: miradouro do alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO
SÁB: 13H30-17H
Encontro: Praça Marquês de Pombal
MP
916 126 556

ALMA PORTUGUESA PELAS RUAS DE LISBOA
luciafragoso.com
PERCURSO PELO CHIADO
1.º SÁB: 10H, 3.º SÁB (EM INGLÊS): 10H
MP
lucia@luciafragoso.com

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA
visitlisboa.com
VISITA LIVRE
TODOS OS DIAS:
9H-20H
210 998 599

ASSOCIAÇÃO HQ MISTÉRIOS DA PENHA DE FRANÇA
ÚLTIMO SÁB: 11H
MP
hq.associacao@gmail.com

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
ateliermuseujulioipomar.pt
EXPOSIÇÃO-INSTALAÇÃO O TOM DO POMAR
Com Língua Gestual

Portuguesa
24 MAR: 15H30
MP
servicoeducativo@ateliermuseujulioipomar.pt

BIKE A WISH TOURS
bikeawish.com
Passeios guiados de bicicleta elétrica
lisboa@bikeawish.com

BMD - MUSEU BERARDO ARTE DÉCO
bmd.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
Português, inglês, francês, espanhol
10H, 11H, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H
MP
212 198 071

BROTÉRIA
broteria.org
VISITA À BIBLIOTECA COM SUSANA PEDRO
6 MAR: 19H
EG

VISITA COM O P. ANTÓNIO JÚLIO TRIGUEIROS SJ
30 MAR: 10H30
EG

CASA DA ACHADA
EXPOSIÇÃO A VIDA SEM PALAVRAS
2 MAR: 15H30
EG

CASA FERNANDO PESSOA
casafernandopessoa.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
QUA A SEX: 16H, SÁB, DOM: 11H, 16H

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
amaliarodrigues.pt
JARDIM DA AMÁLIA
VISITA GUIADA + FADO
MAR A OUT: QUI, SÁB
MP
jardimdaamalia@gmail.com

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

CASTELO DE SÃO JORGE
castelodesaojorge.pt
NÚCLEO MUSEOLÓGICO DO CASTELO
3 MAR: 11H
MP
servicoeducativo@castelodesaojorge.pt

O CASTELO E O PAÇO REAL DA ALCÃOVA
O CASTELO E O NÚCLEO ARQUEOLÓGICO
O NÚCLEO ARQUEOLÓGICO E O MUSEU
VISITA AO CASTELO AO PÔR DO SOL
11H, 14H, 16H, 18H (OUT)
19H (ABR A SET)

CÂMARA ESCURA
10H-14H (OUT A MAR),
10H-17H (ABR A SET)
info@castelodesaojorge.pt

CENTRO CULTURAL CASAPIANO
casapia.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
SEG A SEX: 9H30-17H30, SÁB: 10H-17H
MP
213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL
visitlisboa.com

EXPERIÊNCIA PILAR 7
MAI A SET: 10H-20H,
OUT A ABR: 10H-18H
210 312 700 (Turismo de Lisboa)

CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO
hidrografico.pt
VISITAS GUIADAS
SEG A SEX: 10H-13H, 14H-16H
MP
cultura@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ACTIVIDADES SUBAQUÁTICAS
cpas.pt
ESPOLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS
MP
969 017 128

CRIMES DE LISBOA
linktr.ee/crimesdelisboa
TOUR NOTURNA
SEX, SÁB: 21H30

CULTURA SANTA CASA
scml.pt/cultura
1 MÊS / 1 PEÇA
RETRATOS DE D. JOÃO III E DE D. CATARINA DE ÁUSTRIA
6 MAR: 13H30
MP

OS JOGOS SOCIAIS
Encontro: Museu de S. Roque
21 MAR: 11H30
EG / MP

QUINTA ALEGRE
23 MAR: 15H
MP

BROTÉRIA / PALÁCIO DOS CONDES DE TOMAR
23 MAR: 15H
EG / MP

ITINERÁRIOS DA FÉ
PERCURSO DA MOURARIA
Encontro: Igreja da Nossa Senhora da Saúde
2 MAR: 10H

PERCURSO DA BAIXA
Encontro: Lg. da Sé de Lisboa
16 MAR: 10H

PERCURSO DO BAIRO ALTO DE SÃO ROQUE
Encontro: Igreja de Nossa Senhora do Loreto
23 MAR: 10H
EG / MP
turismo@quovadislisboa.com

PATRIMÓNIO AO DOMINGO
IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE
3 MAR: 10H

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA
10 MAR: 10H

ARQUIVO HISTÓRICO, BIBLIOTECA E SALA DE EXTRAÇÕES
24 MAR: 10H
EG / MP

MUSEÓLOGOS ENTRE ANTÓNIOS...
Visita temática ao Museu de

GRUPO AMIGOS DE LISBOA

2024

QUADRAS POPULARES DE SANTO ANTÓNIO

Olha o Santo desolado
Para o Mundo em confusão
(MOTE OBRIGATÓRIO)

CONCORRA ATÉ 31 DE MAIO

1.º PRÉMIO 500€ 2.º PRÉMIO 450€ 3.º PRÉMIO 400€

Informações e Regulamento
217 800 156 | amigosdelisboa@sapo.pt



VISITAS GUIADAS

São Roque e Museu de Lisboa
- Santo António
9 MAR: 10H, 15H

O CORPO E ARTE

Visita temática ao Museu de São Roque e Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva
20 MAR: 10H, 15H
MP
culturasantacasa@scml.pt

A SANTA CASA ABRE PORTAS CENTRO DE PROMOÇÃO SOCIAL DO BAIRRO DA PRODAC

Encontro: Pç. David Leandro da Silva
16 MAR: 10H

ESTÁDIO E MUSEU SPORT LISBOA E BENFICA

slbenfica.pt
MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO
1.º DOM: 10H30

ESTÁDIO

TODOS OS DIAS:
10H-18H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
THE BEST OF CALOUSTE GULBENKIAN MUSEUM
Visita em inglês sem tradução simultânea
4, 11, 18, 25 MAR:
10H30, 11H30

MARIA LAMAS E O LIVRO AS MULHERES DO MEU PAÍS

9 MAR: 15H

O PRINCÍPIO DA PRIMAVERA E O ALINHAMENTO DOS PLANETAS

16 MAR: 16H

VIAGEM À ARMÉNIA EM SETE PLANTAS DO JARDIM GULBENKIAN

23 MAR: 11H

FUNDAÇÃO DAS CASA DE FONTEIRA E ALORNA

fronteira-alorna.pt

PALÁCIO FRONTEIRA E JARDINS

MP

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt/pt

EXPOSIÇÕES PERMANENTES

SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H, SÁB: 15H, 16H, 17H
MP
museu@fpc.pt

FUNDAÇÃO RICARDO DO ESPÍRITO SANTO SILVA - MUSEU DE ARTES DECORATIVAS

fress.pt

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

QUA A SEG: 10H30, 12H, 14H, 15H, 16H

GABINETE CURIOSIDADES KARNART

karnart.org

VISITAS GUIADAS

MP

914 150 935

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA

escapegameover.pt

JOGO PERCURSO

Oferece como cenário três filmes: *SAW*, *Templo Proibido de Montezuma* e *Missão Impossível*.

SEG A DOM:
10H30-22H30
MP

GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA E DA ROCHA CONDE D'ÓBIDOS

portodelisboa.pt

PAINÉIS DE ALMADA NEGREIROS

ÚLTIMO FIM DE SEMANA
EG / MP

HIPPOTRIP

hippotrip.com

PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO

info@hippotrip.com

HOSPITAL DE BONECAS

hospitaldebonecas.com

VISITAS GUIADAS

SEG A SÁB: 10H30-12H30, 15H30-17H
info@hospitaldebonecas.com

JUNTA DE FREGUESIA DE ST.º ANTÓNIO

historiacomvoz.
jfsantoantonio.pt

HISTÓRIA COM VOZ

Visita livre com leitura QR code. Percurso pela estatuária da freguesia.

JUNTA DE FREGUESIA DE ST.º MARIA MAIOR

jf-santamariamaior.pt/
casamuseu

ROTEIRO LISBOA MAURICIANA

Visita livre com leitura QR code

LISBOA ANTIGA

lisboaantiga.net

7 FADOS, 7 COLINAS FADO VADIO

FADISTA À MESA

Passeio, petiscos e fado

LISBON MOVIE TOUR A FIRMA PEREIRA

À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO DESASSOSSEGO

Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

CAPTÃES DE ABRIL

Passeio dedicado à Revolução de Abril

COMBOTO NOTURNO PARA LISBOA

Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO

Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores

TODOS OS DIAS

MP

969 616 063

LISBON SAIL

lisbonsail.com

PASSEIOS DE BARCO

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt

ARQUITETURA: MAAT E CENTRAL

1.º SÁB: 16H-17H30

GEÓMETRAS DA ARTE

3.º SÁB: 16H

PERCURSO MONUMENTAL

TODOS OS DIAS:
13H30-18H

PERCURSO SECRETO

1.º DOM: 16H-17H30

MARCA O LUGAR - ALZHEIMER

SEX: 11H-12H30 MP

ESPAÇOS ACESSÍVEIS - ARQUITETURA

Público normovisual e invisual ou baixa visão MP

MAC/CBB

ccb.pt

EXPOSIÇÃO HABITAR LISBOA

Por FORA, atelier de arquitetura e Centro de Arquitetura / Garagem Sul
3 MAR: 15H EG / MP
garagem@ccb.pt

EXPOSIÇÃO ATRAVESSAR UMA PONTE EM CHAMAS, DE BERLINDE DE BRUYCKERE

9 MAR: 16H

EXPOSIÇÃO OU O DESENHO CONTÍNUO, DESENHOS DA COLEÇÃO TEIXEIRA DE FREITAS

16 MAR: 16H

MASSA CRÍTICA DE LISBOA

massacriticapt.net

BICICLETADA

Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal
ÚLTIMA SEX: 18H
EG

MONTES E VALES

montesevales.net

PEDDY-PAPERS

DA MOURARIA À GRAÇA O CASTELO E A BAIXA ELEVADORES DE LISBOA

MP

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesaovicentede-fora.com

DESCOBRIR O MOSTEIRO

24 MAR: 11H

MUSEU DA ÁGUA DA EPAL

epal.pt

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

2, 16, 30 MAR: 10H15, 11H30, 15H, 16H30

GALERIA SUBTERRÂNEA DO LORETO

9 MAR: 10H, 12H, 15H, 17H; 23 MAR: 10H, 12H

CHAFARIZES DE LISBOA

23 MAR: 10H

O LOCAL DAS AMOREIRAS

24 MAR: 10H15, 11H30

ÀS QUINTAS NO LORETO

Reservatório da Patriarcal e Galeria Subterrânea do Loreto

QUI: 18H

MUSEU BORDALO PINHEIRO

museubordalopinheiro.pt

BORDALO SURPRESA

6 MAR: 14H30

MP

PASSEAR NA LISBOA DE BORDALO

9, 23 MAR: 10H-12H

MP

bilheteira@

museubordalopinheiro.pt

MUSEU DO DINHEIRO

museudodinheiro.pt

MURALHA DE D. DINTIS

SÁB: 11H, DOM: 15H

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

SÁB: 15H, DOM: 11H

EG

MUSEU DA CARRIS

carris.pt

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

O CAMINHO DA SUSTENTABILIDADE

VISITA QUIZ

VISITA MEMÓRIA (M/65)

MP

museu@carris.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt

EXPOSIÇÃO LISBOA FRÁGIL, DE LUÍS PAVÃO

Pelo fotógrafo e pela curadora

9 MAR: 15H

PERCURSOS LISBOA DAS CHAMINÉS (I)

10 MAR: 11H

O BAIRRO DAS COLÓNIAS

16 MAR: 11H

O PROBLEMA DA HABITAÇÃO! OLHAR HOJE PARA OS BAIRROS SAAL/LISBOA

PASSEIO 1: BAIRRO SAAL QUINTA DO ALTO

16 MAR: 15H

PASSEIO 2: BAIRRO SAAL CURRALEIRA

17 MAR: 15H

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt

UMA LISBOA DE MULTIPLAS CONFISSÕES

16 MAR: 11H

PERCURSOS A LISBOA DE SANTO ANTÓNIO

9 MAR: 11H

MUSEU DE LISBOA - TORREÃO POENTE

PERCURSOS MULHERES NA CIDADE

9 MAR: 15H

MUSEU DA MARIONETA

museudamarioneta.pt

À DESCOBERTA DAS TRÊS FAMÍLIAS

21 MAR: 15H

MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA

museumedeirosalmeida.pt

PAUSA DO MÊS

2.ª, 4.ª QUI: 13H30

EG

SÁBADOS NO MUSEU

1.º SÁB: 11H

EG

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA

museuartecontemporanea.pt

VISITAS VIRTUAIS ARTE??? ISTO EU TAMBÉM FAZIA...

E DEPOIS DOS ANOS 60?

MOVIMENTOS ARTÍSTICOS MODERNISMO EM PORTUGAL

RETRATO E AUTORRETRATO

O CHIADO DE OUTORA...

Visitas coordenadas e mediadas por Hilda Frias

E / EG / MP

museuchiado@mnac.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt

EXPOSIÇÃO OBRA CONVIDADA. O BOM PASTOR, BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.

MUSEU NACIONAL DEL PRADO

3 MAR: 11H30

EXPOSIÇÃO IDENTIDADES PARTILHADAS. PINTURA ESPANHOLA EM PORTUGAL

QUA: 15H30, 3, 10, 17, MAR: 15H30

VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO PERMANENTE

1.º DOM: 11H30

EG

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

museudoazulejo.gov.pt

MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS

1.º, 3.º DOM: 10H30

MP

218 100 340

MUSEU NACIONAL DOS COCHES

museudoscoches.gov.pt/pt

VISITA COMENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE

2.º DOM: 11H-12H30

EG

Inscrição por ordem de chegada

VISITA ORIENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE

TER A SEX

MP

VISITA ACESSÍVEL

Para visitantes com incapacidade visual

TER A SEX

MP

210 732 317

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologia.wordpress.com

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

TER A SEX

MP

213 041 160

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt

VISITAS COM JARDINEIROS

Ao Jardim Botânico de Lisboa ou Jardim Botânico Tropical

QUA: 11H-12H

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

museudoteatroedanca.gov.pt

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

TER A DOM: 10H-17H

MP

servicoseducativos@mteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE

museudotraje.gov.pt

MUSEU E PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR

TER A DOM: 10H-18H

E / MP

217 567 620

MUSEU DO ORIENTE

foriente.pt

TESOUROS NA PALMA DA MÃO

1 MAR: 18H

O FESTIVAL DAS BONECAS HINAMATSUR

3 MAR: 11H30

DRY SEASON WIND - JARRACHARRA

15 MAR: 18H

O ORIENTE NO FEMININO (DIA DA MULHER)

18 MAR: 18H



PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO
INFORMACOESERVICOS.LISBOA.PT
HORADOPLANETA.PT

HORA DO PLANETA

A 23 de março assinala-se a Hora do Planeta e a ANP - Associação Natureza Portugal desafia cidadãos, empresas, organizações, vilas e cidades a dedicarem, nessa data, 60 minutos em benefício do planeta. Para celebrar esta iniciativa, que tem como lema “desliga-te e dedica este dia ao Planeta”, o Parque Florestal de Monsanto organiza um conjunto de visitas e percursos que celebram a natureza. A 21 de março, no Dia Internacional das Florestas, realiza-se um percurso circular pela floresta. E a 22 de março, Dia Mundial da Água, há uma oficina sobre Águas Aromatizadas

(14h) e uma caminhada noturna (20h30) com recurso a lanternas individuais, iluminação de telemóvel e sticks ou pulseiras luminosas. A 23 de março está programada uma visita ao Centro de Educação Ambiental de Beirolos e à Fábrica da Água. Também neste dia o Mercado de Alvalade é palco de muita animação com vários workshops para crianças e adultos, música e atividades diversas, todas de participação gratuita com inscrição no local. As visitas e a caminhada também são gratuitas e requerem marcação prévia para: monsanto.inscricoes@cm-lisboa.pt. AF

CRIANÇAS

TRILOGIA DE CATARINA REQUEIJO

LU.CA - TEATRO
LUÍS DE CAMÕES

Este mês, Catarina Requeijo chega ao LU.CA de armas e bagagens. A atriz e encenadora, que tem dedicado grande parte da sua vida a criar para os mais novos, apresenta ali três peças: *A Grande Corrida*, *Muita tralha, pouca tralha* e *Não há duas sem três!*. Nestes espetáculos portáteis, que contam as aventuras e desventuras de Manela e da sua família, Catarina é responsável pelos textos, a par de Inês Barahona, pela encenação e pela interpretação.

Nota: Apesar de fazerem parte de uma trilogia, cada espetáculo dispensa o visionamento dos restantes.

A GRANDE CORRIDA

É o dia da grande corrida. Manela está a postos com o seu carro maravilhoso, mas, durante o percurso, surgem uma série de obstáculos inesperados que são um verdadeiro teste à sua imaginação e, sobretudo, à sua persistência. Será que Manela consegue chegar ao fim? Alcançará o seu sonho de vitória? É o que se vai ficar a saber no final desta história.

1 A 10 DE MARÇO

© Filipe Figueiredo



MUITA TRALHA, POUCA TRALHA

Pouco habituados a viajar, a tia Odete e o tio Alfredo decidem ir ver a sua sobrinha Manela participar numa corrida de automóveis. Mas antes da viagem é preciso preparar a bagagem. Se escolher não é tarefa fácil, escolher o que se leva em viagem também não. Há sempre alguma coisa que pode fazer falta. É nesta altura que os problemas começam. Levam o quê? Pouca tralha? Muita tralha? Apenas o essencial? Estas decisões difíceis podem complicar o início da viagem. Mas será só o início?

13 A 17 DE MARÇO

© José Frade



NÃO HÁ DUAS SEM TRÊS!

A família quase perfeita reúne-se outra vez. Na feira popular ninguém passe frete; é esta a certeza da tia Odete. A sobrinha Manela vai adorar e o marido Alfredo vai ter de alinhar. Lugar de aventuras, mas também de surpresa. E não é que a pequena resolve sair à francesa? Onde estará a rapariga? No carrrossel? No comboio fantasma? A comer uma fartura? E assim começa a aventura. Seguem-se sustos, quedas, perseguições e também alguns arranhões. Odete não perde a lucidez porque sabe que não há duas sem três. Acabarão por encontrar a Manela? E, afinal, onde estava ela?

20 A 24 DE MARÇO

© Raquel Moreira



CAMÕES AS AVENTURAS E DESVENTURAS DE UM POETA ÉPICO

BOOKSMILE

Ana Rita Vaz

Quem é Luís de Camões, o que fez e porque é que se tornou tão épico? Como terá sido a sua vida? Diz-se que viveu incríveis aventuras e que passou por muitas peripécias durante a escrita d' *Os Lusíadas*. Mas terá sido mesmo assim? Neste livro, Sérgio Franclim conta (quase) tudo. Quando se celebram 500 anos do nascimento de Camões, Sérgio considerou "ser uma boa altura para escrever um livro sobre um dos maiores poetas portugueses - se não mesmo o maior". "Quer queiramos, quer não, Camões não é para crianças. Muitas vezes, quando se começa a estudar *Os Lusíadas* na escola, os estudantes ainda são miúdos e oferecem muita resistência. Estamos a falar de um livro que foi escrito no século XVI, em que o português da altura já não é o português de hoje. Foi então que pensei em fazer algo para os mais novos", acrescenta. Foi assim que surgiu *Camões - As Aventuras e Desventuras de um Poeta Épico*, para "dar a conhecer aos mais pequenos quem foi este grande português, um homem culto, e que vida teve, porque Camões teve, de facto, uma vida extraordinária. Foi preso, combateu piratas, naufragou...", conclui. As ilustrações do livro que, para Sérgio, "também contam uma história", estiveram a cargo do brasileiro Bruno Ferreira, para quem "ilustrar esta obra foi uma experiência incrível e desafiadora". "Nunca tinha feito algo de tanto fôlego e, definitivamente, nada com tantas reviravoltas como foi a vida de Camões. Preciso admitir que conhecia muito pouco sobre ele. No Brasil e, provavelmente pelos acessos que tive, não cresci sabendo da grandeza e influência de Camões, com exceção d' *Os Lusíadas* em aulas de português sobre métrica e poesia", admite, ressaltando que este "desconhecimento" sobre Camões permitiu que a "experiência de ilustrar tenha sido ainda mais interessante". "Na qualidade de ilustrador não poderia pedir por um 'personagem' melhor para o meu primeiro livro. Camões foi uma força de vida como homem e como artista", remata.

SÉRGIO FRANCLIM TEXTO
<



© Humberto Mourão

BRUNO FERREIRA ILUSTRAÇÃO



BOUTIQUE DA CULTURA
23 E 30 DE MARÇO, ÀS 11H30
 AVENIDA DO COLÉGIO MILITAR / 926 830 272 / BOUTIQUEDACULTURA.ORG

O GIGANTE EGOÍSTA

Baseada no conto de Oscar Wilde, a Boutique da Cultura recebe a peça de teatro *O Gigante Egoísta*. Dono do mais belo dos jardins, um dia o Gigante zanga-se e proíbe as crianças de brincarem ali. A ausência dos mais pequenos leva a primavera a desaparecer e o jardim transforma-se

num sítio frio e sombrio, onde as flores não crescem e os pássaros não cantam. Mas quem sabe se o coração gélido do Gigante Egoísta terá salvação? Uma história que fala sobre o poder da felicidade, da entreajuda e da partilha. **Ana Rita Vaz**

FÉRIAS DA PÁScoa

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
 ccb.pt

MAC / CCB
UM LUGAR IMAGINÁRIO
 Oficina
 4-6 anos

A LIBERDADE QUE NOS HABITA
 Oficina
 7-13 anos
 25 A 28 MAR:
 9H30-17H30

EM CADA OBRA DE ARTE, UMA DIVERSÃO!
 Oficina

4-6 anos
A ARTE COMO MANIFESTO
 7-13 anos
 1 A 5 ABR: 9H30-17H30

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES - MUSEU DAS COMUNICAÇÕES
 fpc.pt

LABIRINTO DA PÁScoa
 6-12 anos
 25 MAR A 6 ABR:
 10H-17H

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO
 pavconhecimento.pt
FÉRIAS COM CIÊNCIA
 6-12 anos

ESTE MÊS

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
 arco.com

ATELIÊ DE ARTES VISUAIS
 Maiores de 10 anos
 2 MAR A 1 JUN
 SÁB: 10H-13H

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
 moviune.com

OTELO
 Teatro
 Maiores de 6 anos
 1, 2 MAR: 21H15
 palcodechocolate.pt

OS TRÊS PORQUINHOS

Teatro
 1-6 anos
 17 MAR: 10H30

A PEQUENA SERETA
 Teatro
 1-6 anos
 24 MAR: 10H30

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES
 byfurcacacao.pt
VOLTA AO MUNDO EM 80 DIAS
 Teatro
 Maiores de 6 anos
 SÁB: 15H, DOM: 11H

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
MOUSIKAR FORA DE

PORTAS: FESTAS DE PRIMAVERA

Maiores de 6 anos
 9 MAR: 15H30 EG

OFICINA DE CRIAÇÃO MUSICAL PARA (MÍCRO) FILMES

13-18 anos
 18 MAR: 17H EG

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
 blx.cm-lisboa.pt

CORPO BRILHANTE
 Grupo de teatro
 Maiores de 6 anos
 2, 9, 16, 23, 30 MAR: 11H
 MP
 marina_campanatti@hotmail.com

DO LIVRO PARA O CORPO

3-5 anos
 9 MAR: 16H EG / MP

NAVEGANDO NO IMAGINÁRIO DE MANUEL ANTÓNIO PINA

6-12 anos
 23 MAR: 10H30 EG / MP
 bib.alcantara.infantil@cm-lisboa.pt

zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS A SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 23 MAR: 15H PG / MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA DE BELÉM
 blx.cm-lisboa.pt

O SOM DAS PALAVRAS
 3-5 anos
 2 MAR: 10H30 EG / MP

TECER NA PRÉ-HISTÓRIA
 A partir dos 6 anos
 16 MAR: 15H EG / MP
 bib.belem.infantil@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA CAMÕES
 blx.cm-lisboa.pt
A POESIA DAS PALAVRAS
 Oficina
 4-6 anos
 23 MAR: 11H EG / MP
 bib.camoes.infantil@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
 blx.cm-lisboa.pt

CONTRACONTO

Leitura encenada
 Maiores de 6 anos
 1 MAR: 18H EG

HOJE NÃO QUERO DORMIR

Hora do conto e oficina
 4-10 anos
 16 MAR: 10H30 EG / MP
 bib.corucheus@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA
 blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LITERATURA INFANTO-JUVENIL
 12-15 anos
 8 MAR: 17H30
 bib.dmferreira@jf-parquedasnacoes.pt

DIA DO PAI

Atividade
 Menores de 10 anos
 16 MAR: 10H30 EG / MP
 www.jf-parquedasnacoes.pt

BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA
 blx.cm-lisboa.pt

TEMOS HISTÓRIA
 Sessão de contos
 Maiores de 3 anos
 11 MAR: 11H30 EG

BIBLIOTECA MARIA KEIL
 blx.cm-lisboa.pt

MONSTRO DAS CORES
 Visita-Jogo
 Maiores de 4 anos
 SEG A SEX: 10H30 EG / MP

ATELIÊ DE ARTES DIA DO PAI

19 MAR: 15H30 EG / MP

O MEU AMOR DE BEATRICE ALEMAGNA

Hora do conto e atividades lúdicas
 23 MAR: 11H EG / MP
 bib.mkeil@jf-lumiar.pt

BIBLIOTECA DE MARVILA
 zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS A SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 16 MAR: 11H PG / MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org
 blx.cm-lisboa.pt
ÇAÇA AO OVO

Oficina
 4-12 anos
 16 MAR: 15H EG / MP
 bib.marvila@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
 zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS A SOLTA PELO PAÍS
 Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 9 MAR: 11H30 PG / MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

blx.cm-lisboa.pt
50 ANOS DO 25 ABRIL
 Destaque de coleção infantil
 11 A 22 MAR EG

ATELIÊ DE BARRO

3-12 anos
 9 MAR: 11H MP
 triutopia.educar@gmail.com

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
 blx.cm-lisboa.pt

ENIGMAS DO BAÚ
 Maiores de 6 anos
 2 MAR: 10H30
 EG / MP
 bib.galveias.infantil@cm-lisboa.pt

NOTA A NOTA MÚSICA, EXPRESSÃO E MOVIMENTO

7-22 meses
 2 MAR: 9H45
 23 meses-3 anos
 2 MAR: 10H30
 3-5 anos
 2 MAR: 11H30 MP
 notaanota.associacao@gmail.com

ESCREVER COM TINTAS / PINTAR COM PALAVRAS

Workshop
 6-12 anos
 9 MAR: 15H MP
 rorizteresa@gmail.com

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA
 blx.cm-lisboa.pt
LER EM PORTUGUÊS
 Poesia e prosa de autores portugueses em destaque para os mais novos
 13 MAR A 6 ABR EG

ECO ARTE

Ateliê
 6-10 anos
 16 MAR: 10H30
 EG / MP
 bib.pfranca@cm-lisboa.pt

BOUTIQUE DA CULTURA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

boutiquedacultura.org

O MONSTRO DAS EMOÇÕES

Teatro
 Maiores de 6 anos
 3, 10, 17, 24 MAR: 11H30

BEAT IT, BABY!

MICHAEL JACKSON
 Teatro sensorial para bebés
 16 MAR: 10H, 11H30

O GATO DAS BOTAS O MUSICAL

Maiores de 3 anos
 SÁB, DOM: 15H30

O GIGANTE EGOÍSTA

Teatro
 Maiores de 3 anos
 Ver destaque
 23, 30 MAR: 11H30

CASA DO CORETO
 luacheia.pt

FADÓ'SOL

Música, teatro
 3, 10 MAR: 11H, 16H30

VAMOS PARA BREMEN

Teatro para bebés
 16, 17, 23, 24 MAR:
 16H30
 bilheteira@luacheia.pt

CASA DO JARDIM DA ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

blx.cm-lisboa.pt

HISTÓRIAS QUE AS ÁRVORES CONTAM

CONTOS, LENDAS E MITOS ARBÓREOS
 Sessão de contos
 2 MAR: 11H EG / MP

AVENTUREIROS DAS HISTÓRIAS

CLUBE DE LEITURA INFANTIL
 5-8 anos
 2 MAR: 15H30 EG / MP

HISTÓRIAS AO COLO

18-36 meses
 QUI: 10H30,
 16 MAR: 10H30 EG / MP

ARTE E NATUREZA

Oficina
 3-5 anos
 16 MAR: 15H EG / MP

ONDE VIVE A POESIA

Escrita criativa
 Maiores de 6 anos
 21 MAR: 17H EG / MP

OS MUNDOS DO MUNDO

Oficina de filosofia
Maiores de 6 anos
22 MAR: 17H EG / MP

ATELÊ DE CARPINTARIA

6-12 anos
23 MAR: 11H EG / MP
umteatroemcadabairro.
cjardimestrela@cm-lisboa.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt
FÁBRICA DAS ARTES

O ESPECTADOR EMANCIPADO

CLUBE DE JOVENS
15-23 anos
2, 16 MAR: 16H30

RÁDIO BENJAMIN

Teatro, conversa
Maiores de 6 anos
Ver destaque
13 A 15 MAR: 11H E
16, 17 MAR: 16H PG

MAC / CCB

GEM PINTAS

Oficina
2-4 anos
3 MAR: 11H

AFINAL, O QUE É ARQUITETURA?

Oficina
6-12 anos
9 MAR: 15H

PERDI-ME. E AGORA?

Oficina
4-6 anos
17 MAR: 11H

CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BARRIO

WORKSHOP DE DESENHO

Espaços Disfarçados de Pessoas
12-16 anos
17 MAR: 16H MP

O CLARINETE VAI AOS CORUCHÉUS

Solidó - música em família
0-5 anos
24 MAR: 11H MP
umteatroemcadabairro.
corucheus@cm-lisboa.pt

CULTURA SANTA CASA

PASSEIO SENSORIAL

Visita exploratória
6-12 anos
2 MAR: 10H

Encontro: Campo das Amoreiras, 94 EG / MP

MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE

DESCOBRIR... PLANTAS EM SÃO ROQUE

Visita-jogo
6-15 anos
2 MAR: 15H EG / MP

SE EU FOSSE... CENÓGRAFO

Visita e oficina
6-12 anos
16 MAR: 10H EG / MP

MISTÉRIOS EM SÃO ROQUE

Peddy-paper
6-15 anos
23 MAR: 10H EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

DOCA DE ALCÂNTARA

CARAVELA VERA CRUZ

Visita E
geral@aporvela.pt

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
CARRINHO DAS ARTES
Oficina criativa para famílias
Maiores de 6 anos
2, 16 MAR: 15H

OS INSETOS DO JARDIM GULBENKIAN

Visita
Maiores de 10 anos
3 MAR: 12H EG

DESENHO PARA MENTES CURIOSAS

Oficina
7-15 anos
9, 23 MAR: 10H30

FÁBRICA DE INSETOS VEGETAIS

Oficina
6-10 anos
10 MAR: 10H30

ABRIGOS PARA INSETOS

Oficina
6-10 anos
17 MAR: 10H30

NO FUNDO DO MAR

Oficina musical
1-2 anos
23 MAR: 10H30
3-4 anos
23 MAR: 11H30

ERA UMA VEZ... E DEPOIS LOGO VÊS!

Oficina musical
3-6 anos
23 MAR: 15H, 16H

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES - MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

LABIRINTO DO SILÊNCIO

Maiores de 6 anos
SÁB: 14H-17H

O SOM DA PRIMAVERA CÓDIGO BEBÉ

0-36 meses
2 MAR: 16H30 MP

PAI, OLHA O ROBÔ CÓDIGO FAMÍLIAS

Maiores de 6 anos
Ver destaque
16 MAR: 15H MP
museu@fpc.pt

coolturetours.com

O POSTILHÃO VISITA O MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

Visita encenada
Maiores de 4 anos
9 MAR: 15H30 MP

GOETHE-INSTITUT

FILOCRIATIVIDADE: EU PENSO, EU ESCOLHO!

Oficina
Maiores de 6 anos
23 MAR: 11H EG

LIVRARIA BUCHHOLZ A CULPA É DOS LIVROS

Clube de leitura
12-14 anos
9 MAR: 11H EG

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

FAZER UMA RIMA COMO UMA OBRA-PRIMA

Exposição
1 A 28 MAR

A GRANDE CORRIDA

Teatro
Maiores de 6 anos
Ver destaque
2, 9 MAR: 16H30, 3, 10 MAR: 11H30, 16H30 PG
6, 7 MAR: 10H30, 14H30, 8 MAR: 10H30 E

MUITA TRALHA, POUCA TRALHA

Teatro
Maiores de 6 anos
Ver destaque
13, 14 MAR: 10H30, 14H30, 15 MAR: 10H30 E
16 MAR: 16H30, 17 MAR: 11H30, 16H30 PG

NÃO HÁ DUAS SEM TRÊS!

Teatro
Maiores de 6 anos
Ver destaque
20, 21 MAR: 10H30, 14H30, 22 MAR: 10H30 E
23 MAR: 16H30, 24 MAR: 11H30, 16H30 PG

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

CARRINHOS SOLARES

Oficina
Maiores de 6 anos
SÁB: 11H30

NÃO ACORDES O DRAGÃO

Oficina
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30

A MAGIA DO ELETROÍMAN

Oficina
Maiores de 8 anos
DOM: 16H

ECO-GUERREIROS

Oficina de ecologia
7-13 anos
31 MAR: 16H

MUSEUM FOR ALL

Programa de necessidades educativas especiais MP
visitar.maat@edp.pt

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

O MOSTEIRO DE SANTO ANTÔNIO

Peddy-paper para famílias
23 MAR PG / MP

MUSEU BORDALO PINHEIRO

museubordalopinheiro.pt
REDONDA
Oficina de desenho
7-13 anos
16 MAR: 16H30

CERÂMICA TERRA-A-TERRA

Oficina



FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES 16 DE MARÇO, ÀS 15H

RUA DO INSTITUTO INDUSTRIAL 16 / 213 935 000 / WWW.FPC.PT

PAI, OLHA O ROBÔ!

No mês em que se celebra o Dia do Pai, a Fundação Portuguesa das Comunicações organiza uma oficina para pais e filhos explorarem o fascinante universo da robótica. Muitas vezes nem nos apercebemos, mas os robôs fazem parte do nosso dia-a-dia, estando presentes em atividades como aspirar, limpar os vidros

ou até lavar os dentes. No dia 16, os pequenos cientistas e os pais estão convidados a criar o seu próprio robô, que será programado para pintar e desenhar sozinho. Esta atividade é dirigida a crianças com mais de seis anos, e tem o custo de 4€ por participante. Todas as informações devem ser consultadas no *site*. **AR**

6-10 anos
17 MAR: 10H
bilheteira@
museubordalopinheiro.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt
AZUL, BRANCO E MUITAS CORES

Oficina
Maiores de 6 anos
2 MAR: 10H30

BIODIVERSIDADE NA CIDADE

PRIMAVERA NO MUSEU
Oficina
Maiores de 4 anos
23 MAR: 10H30

O MEU PRIMEIRO HERBÁRIO

PRIMAVERA NO MUSEU
Oficina
Maiores de 6 anos
24 MAR: 10H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt
TANTAS PESSOAS NUAS!

Oficina
Maiores de 6 anos
2 MAR: 15H
ALECRIM, TOMILHO E ROMÃ!

MUSEU DA MARIONETA

Oficina
Maiores de 6 anos
2 MAR: 10H30
se@mnteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU SECRETO

Visita-jogo
Maiores de 8 anos
23 MAR: 15H

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt
SEGREDOS PARTILHADOS
Visita-jogo
Maiores de 6 anos
3 MAR: 11H30
EG / MP
se@mnaa.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

A FLORESTA DOS ENGANOS

Oficina
Maiores de 6 anos
2 MAR: 10H30
se@mnteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU DO ORIENTE

foriente.pt
BRINGAR ÀS CASINHAS
Oficina
0-12 meses
2 MAR: 10H30

ENTRE BRINQUEDOS

Oficina

12-36 meses
2 MAR: 11H30

FESTA DAS RAPARIGAS NO JAPÃO

Oficina de escrita criativa
7-13 anos
3 MAR: 10H

AS BONECAS DO FESTIVAL

Oficina
3-5 anos
3 MAR: 10H30

BONECAS EM ORIGAMI PARA O HINAMATSURI

Oficina
7-12 anos
3 MAR: 15H

CONCERTO PARA TI E PARA A TUA FAMÍLIA

SOLISTAS DA METROPOLITANA
16 MAR: 17H
EG

futurália

20 a 23 de Março 2024

APP



ENSINO SUPERIOR E PROFISSIONAL



ESTUDAR NO ESTRANGEIRO



ESPAÇO EMPREGO E EMPREGABILIDADE

22 e 23 de Março

FIL - LISBOA
Parque das Nações



/fil futurália



/Futuráliafil



/futuráliafil



www.futurália.fil.pt

FAMÍLIAS / ESTE MÊS

MUSEU DO TESOURO REAL

tesouroreal.pt
CONDECORAÇÕES DO DIA DO PAI

Visita-oficina
16 MAR: 15H MP
servicoeducativo@tesouroreal.co

OCEANÁRIO DE LISBOA

oceanario.pt
GOLFINHOS NO TEJO
Observação de golfinhos
VÁRIOS HORÁRIOS

A PEQUENA BALEIA
UM PROGRAMA EM FAMÍLIA
Visita guiada
2-4 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

padraodosdescobrimetos.pt
MISSÃO: RECICLAR!
HISTÓRIAS DO FAZ-DE-CONTA
Oficina
5-12 anos
17 MAR: 11H MP

PALÁCIO DA AJUDA

A RAINHA MOSTRA O PALÁCIO DA AJUDA
Visita encenada
4-10 anos
2 MAR: 15H30
info@coolturetours.com

A SERVIÇO DO REI
Visita encenada
4-12 anos
9, 23 MAR: 15H30
info@lisbonecotours.com

LES BEAUX ARTS AU PALAIS ROYAL

Curso em francês
3-10 anos
23 MAR: 15H
hello@shinealife.pt

PALÁCIO SINEL DE CORDES

trienaldelisboa.com
FERTILE FUTURES: OFICINA HÁGUA?
TRIENAL DE ARQUITECTURA
6-12 anos
23 MAR: 15H MP
visitas@trienaldelisboa.com

PALCO TICKETLINE PARQUE MAYER

O PRINCIPEZINHO
Teatro
Maiores de 6 anos



© Guilherme Gomes

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
13 A 15 DE MARÇO, ÀS 11H (ESCOLAS), 16 E 17 DE MARÇO, ÀS 16H (FAMÍLIAS)
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT

RÁDIO BENJAMIN

Quando estamos em casa e ouvimos gravações antigas é inevitável começarmos a imaginarmo-nos lá, onde a gravação se passa. É então que as personagens nos começam a parecer reais; o mundo transforma-se, e é difícil regressar ao que ele era antes deste exercício de imaginação. Inspirado em textos de Walter Benjamin e Samuel Becket, Guilherme Gomes escreve *Rádio*

Benjamin para três intérpretes e um gravador. A ideia é convidar o público a refletir sobre como se contam as histórias da sua infância e a importância política da imaginação, mostrando que todos somos leitores e criadores de narrativas. O espetáculo, dirigido a crianças com mais de seis anos, é seguido de uma conversa. **ARV**

2, 3, 9, 10, 17, 23, 24
MAR: 11H PG
SEG A SEX E / MP

PARQUE FLORESTAL DO MONSANTO
instagram.com/asas.
crescerna floresta

CELEBRAR A PRIMAVERA
HISTÓRIAS QUE AS ÁRVORES CONTAM
16 MAR

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO
pavconhecimento.pt
UM ROUBO BRILHANTE
CRIME NO MUSEU

8-14 anos
15 MAR: 21H-23H30

MISSÃO ESPAÇO
Exposição
ATÉ ABR

FISHANÁRIO
Experiência imersiva

QUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
TATUAGENS DE PAREDE

1 MAR: 10H E
2 MAR: 15H PG

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

Música
Maiores de 3 anos
13 MAR: 10H, 14, 15
MAR: 10H, 11H E
16 MAR: 16H PG

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
teatrosauluiz.pt

SE EU FOSSE... GENÓGRAFO
Visita e oficina
6-12 anos
16 MAR: 15H EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

TEATRO ARMANDO CORTEZ

til-tl.com
O MUNDO MÁGICO DE JACK

Teatro
Maiores de 3 anos
SÁB, DOM: 15H

TEATRO BOCAGE A ALEGRE HISTÓRIA DE PORTUGAL EM 90 MINUTOS

Teatro
Maiores de 6 anos
9, 23 MAR: 16H

TEATRO POLITEAMA

filipelaferia.pt
A BELA ADORMECIDA
Teatro
SÁB, DOM: 11H, 15H

WEAT SUPER CHEF

eat4change.pt
12-15 anos
2 MAR: 9H-13H
16-19 anos
2 MAR: 14H-18H

FESTIVAIS

AMPLA - MOSTRA DE CINEMA

amplamostra.pt
CULTURGEST
Sessão de curtas infantis
3 MAR: 11H30

FESTIVAL PLAY

playfest.pt
CINEMA SÃO JORGE
ATÉ 3 MAR

MONSTRINHA 2024

23.º FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE LISBOA
monstrafestival.com/pt

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

7 A 15 MAR E
9, 10, 16, 17 MAR PG

PAIS PROFESSORES E EDUCADORES

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt
Mixed Feelings
Para mães e pais
2 MAR: 11H EG / MP
bib.pfranca@cm-lisboa.pt

CASA DO JARDIM DA ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

blx.cm-lisboa.pt
Pensar a parentalidade a partir dos livros infantis
20 MAR: 18H EG / MP

Aprender é natural
23 MAR: 15H EG / MP
umteatroemcadabairro.cjardimestrela@cm-lisboa.pt

TODO O ANO

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA

apcc.org.pt
Ateliê de Marionetas de Dedo e Animação do Livro e da Leitura, Ateliê de Máscaras, Ateliê Trabalhar o Papel / Trabalhar o Plástico, Ateliê de Marionetas Marótes
VÁRIOS HORÁRIOS

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

jf-carnide.pt
Hip-Hop, Contemporâneo, Yoga, Ballet, teoria musical
VÁRIOS HORÁRIOS

CHAPITÔ

chapito.org
Ateliê de Circo
Maiores de 6 anos
QUA: 18H

Sevilhanas

Maiores de 4 anos
SEG, QUA: 18H

COMPANHIA DA CHAMINÉ

companhiadachamine.com
Aulas de teatro
7-12 anos
QUA: 17H30-19H

Trand Teatral

Maiores de 12 anos
QUI: 18H-20H

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO

escoladeartespedroserrenho.com
Desenho e Pintura para adolescentes
Maiores de 12 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

Artes Plásticas

5-12 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

Ilustração e Banda Desenhada

Maiores de 10 anos
TER: 17H30-19H30,
QUA: 18H-20H

ESCOLA DE JARDINAGEM E CALCETEIROS

Oficinas de sensibilização
3-14 anos E / MP
escoladejardinagem@cm-lisboa.pt

ESPAÇO FEEL2B

palcodechocolate.pt
Oficina de teatro
5-10 anos
QUA: 18H
11-16 anos
QUA: 18H50, QUI: 18H55

ESPAÇO SONHO

osonho.com
Leandro, Rei da Helíria
Teatro
Maiores de 6 anos
4 MAR: 14H30, 5, 6 MAR: 10H30, 14H30 E

Auto da Barca do Inferno

Teatro
Maiores de 12 anos
7, 8, 11, 12, 14 MAR: 10H30, 15H, 13 MAR: 15H E

Farsa de Inês Pereira

Maiores de 12 anos
Teatro
15, 18 A 21 MAR: 10H30, 15H, 22 MAR: 15H E
compteatro_osonho@hotmail.com

ESPASSUS

facebook.com/escritacriativaeoutrahistorias
Escrita criativa para crianças e outras histórias
SEX: 14H-15H30

LISBOA STORY CENTRE

lisboastorycentre.pt
Ulisses e o mito da criação
História ao vivo com... Ulisses
10-12 anos E / MP

Visitas e atividades E / MP

MALOCA

facebook.com/malocaassociacaocultural
Ballet

4-5 anos
QUI: 17H45
6-8 anos
TER, SEX: 17H30
8-10 anos
TER, SEX: 18H15

Dança Criativa

2-3 anos
QUI: 17H

Teatro

6-10 anos
SEG: 18H

Baby Yoga e Yoga Kids

Maiores de 3 meses
QUA: 11H30, 17H
5-10 anos
QUA: 17H45

MUSEU DA CARRIS

museu.carris.pt
Visitas-jogo, visitas orientadas, oficinas
museu@carris.pt

MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

Music Together® Lisboa Triangle
0-5 anos
QUA: 11H

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

À barca, à barca!
Atividades E / MP
se@mnteatroedanca.dgpc.pt

NOVA ACADEMIA LISBOA

novaacademia.pt
Ballet, Hip-Hop, Jazz
VÁRIOS HORÁRIOS
geral@novaacademia.pt

OLARIA XXI - AREEIRO

Olaria
4-10 anos
SÁB: 10H-12H30
sarmefermento@gmail.com

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES

snba.pt
Iniciação artística
13-15 anos

TEATRO BOCAGE

Curso de teatro
10-17 anos
SÁB: 10H-12H

TEATRO CARNIDE

Curso de Artes Performativas
6-12 anos
TER: 18H-19H30

Oficina Teatro Jovem

Maiores de 12 anos
QUA: 18H-20H
producao.tcarnide@gmail.com

TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

tribconstitucional.pt
Visitas guiadas ao Palácio Raton
SEG: 10H E / MP

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL



MARÍA BASTARÓS, NACHO M. SEGARRA E CRISTINA DAURA

HERSTORY

ORFEU NEGRO

Da pré-história ao movimento #MeToo, *Herstory* recupera histórias e imagens de mulheres votadas ao esquecimento pela narrativa ocidental dominante. Da ciência à literatura, do desporto à defesa dos direitos humanos, dá voz a centenas de mulheres que protagonizaram momentos de conquista, reviravolta e resistência. Esta edição, acompanhada por 20 novas ilustrações de Cristina Daura, conta ainda com uma seleção de figuras incontornáveis da realidade portuguesa.



RAQUEL PATRIARCA E SÉRGIO CONDEÇO

OS AVÓS SÃO AS PESSOAS PREFERIDAS DOS PÁSSAROS

NUVEM DE LETRAS

É certo e sabido que os avós são pessoas diferentes de todas as outras. Mas qual é o segredo que os torna assim tão especiais? Este livro, que é uma proposta de viagem entre as nuvens e ternuras, pequenos detalhes e grandes milagres, na descoberta das maravilhas que unem avós e netos, é também uma homenagem a todos os avós capazes de aprender a voar, e a todos os netos e netas que sentem a felicidade desse voo que os acompanhará sempre.



CORALIE BICKFORD-SMITH

O RAPOSO E A ESTRELA

RELÓGIO D'ÁGUA

Era uma vez um Raposo que vivia numa floresta profunda e densa. A Estrela, sendo a sua melhor amiga, é quem o ajuda a viver ali. Mas, certa noite, a Estrela apaga-se deixando o Raposo na escuridão. Nessa altura, o Raposo embarca numa grande viagem à procura da Estrela, explorando além das fronteiras do seu mundo, fazendo novos amigos e conhecendo um céu cheio de estrelas.



MATT DE LA PEÑA E CORINNA LUYKEN

SINFONIA

FÁBULA

A rebelde da turma poderá tornar-se uma professora inspiradora. O melhor desportista poderá tornar-se um brilhante poeta. Uma criança tímida poderá tornar-se um adulto carismático. Somos como uma sinfonia, feita de tudo o que vemos, vivemos e sentimos, e que todos os dias vamos compondo. Este livro sobre a construção de identidade e a forma como criamos a nossa individualidade desde que nascemos até à idade adulta é uma verdadeira ode ao potencial infinito de cada criança.



DAVID MACHADO E TERESA LIMA

A NOITE DOS ANIMAIS INVENTADOS

CAMINHO

Naquela noite, para enfrentar o medo do escuro, Jonas decidiu inventar uma galinha. Por causa disso, os seus três irmãos acordaram e, entusiasmados, juntaram-se a ele criando mais, maiores e melhores animais inventados, enchendo o quarto de animação e barafunda. Este livro, que prova como a imaginação consegue vencer o medo do escuro, conta uma história que promete fazer sonhar os pequenos leitores.



PEDRO LEITÃO

AS ONDAS GIGANTES AZUL-TURQUESA

GAILIVRO

Zé Leitão e Maria Cavalinho estão de regresso para mais uma aventura, onde a amizade e a entreajuda estão em primeiro lugar. Neste número, estão, juntamente com Filipe, a fazer construções com blocos quando aterra uma descontrolada nave espacial em cima do telhado de sua casa. De lá, saem dois extraterrestres vindos do planeta Ondax: Mangáz e Zezim. Parece que eles querem ir surfar...

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA

Arquivo Geral e Histórico R. B ao Bairro da Liberdade, lt 3-6, piso 0; 218 177 200; Sala de leitura | Balcão de atendimento: seg a sex, 9h30-12h30 / 13h30-15h, encerra fer; arquivomunicipal.lisboa.pt

Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; seg a sáb: 10h-18h; arquivomunicipal.lisboa.pt
Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; Sala de leitura: seg a sex, 10h-13h30, encerra fer; mediante agendamento prévio, via arquivomunicipal.lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

Alcântara Rua José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa

Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

Camões Largo do Calhariz, 17, 1º eq; 218 172 360

Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049

David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 211 388 010

Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

Itinerantes / Móveis 218 170 541/2 / 910 238 089

Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt

Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

Marvila R. António Gedeão; 218 173 000

Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526

Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito; 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660

Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090

Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536

São Lázaro R. do Saco, 1; 218 820 116

Serviço de Inclusão Edifício do Alto da Eira, R. Frei Manuel do Cenáculo, Torre 2 - cave; 913 067 268

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro. arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

<http://galeriasmunicipais.pt>

Ter a dom: 10h-13h/14h-18h

Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 215 830 010

Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 213 476 335

Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da

Gordoaria Av. da Índia; 215 830 010

Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos

Coruchéus, 52; 215 830 010

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; todos os dias: 10h-21h; <http://castelodesaojorge.pt>

Padrão dos Descobrimientos Av. Brasília;

213 031 950; mar a out, todos os dias: 10h-19h

(últ. entrada 18h30), nov a fev, ter a dom:

10h-18h (últ. entrada 17h30); www.padraodosdescobrimientos.pt

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 10h-13h / 14h-18h; www.ateliermuseujuliopomar.pt

Casa Fernando Pessoa

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h); casafernandopessoa.pt

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade

R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudoaljube.pt

Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; <http://museubordalopinheiro.pt>

MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo 218 171 892; www.mudef.pt

> CONTACTOS

Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; ter a dom: 10h-18h; www.museudofado.pt

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos

R. dos Bacalhoeiros, 10; 217 513 200; seg a sáb: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo

António da Sé, 22; 218 860 447; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São

Mamede, 3A; 218 818 530; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente Pg. do

Comércio, 1; www.museudelisboa.pt

Museu da Marioneta Convento das Bernardas,

R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL

GAZVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologavotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184;

recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do

telefone: 218 173 600

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; lucateatroluisdecamoes.pt

São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosaoluiz.pt

Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Gascais 1A; 218 758 000; teatrodobairroalto.pt

UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Avenidas R. Alberto de Sousa 10A; seg a sex: 9h-19h; 218 170 900; umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt

Boutique da Cultura Av. do Colégio Militar (frente R. Adelaide Cabete); 926 830 272; seg a sex: 9h30-13h/14h30-22h; sáb: 10h-13h/14h-18h; dom: 14h-18h; www.boutiquedacultura.org

Casa do Jardim da Estrela Jardim Guerra Junqueiro, Praça da Estrela 12; umteatroemcadabairro.cjardimestrela@cm-lisboa.pt

Coruchéus Rua Alberto de Oliveira; 218 170 900; umteatroemcadabairro.corucheus@cm-lisboa.pt

Quinta Alegre Campo das Amoreiras, 94 Charneca do Lumiar; 218 174 040; umteatroemcadabairro.quintaalegre@cm-lisboa.pt

Turim Estr. de Benfica 723; bairrobenfica.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA

MAR 2024 / N.º 385

**VEREADOR DO PELOURO
DA CULTURA**
Diogo Moura

DIRETORA
Laurentina Pereira

EDITORA EXECUTIVA
Paula Teixeira

EDITOR
Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE
Inês do Carmo

DESIGN
André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK
Sara Simões

FOTOGRAFIA
Francisco Levita
Humberto Mouco

REDAÇÃO
Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Ricardo Gross
Tomás Collares Pereira

**RELAÇÕES PÚBLICAS,
PUBLICIDADE
INSTITUCIONAL,
CIRCULAÇÃO E
ASSINATURAS**
Marco Mateus

IMPRESSÃO
Multiponto, SA

DISTRIBUIÇÃO
Make a Team Unipessoal

TIRAGEM
35 000 exemplares

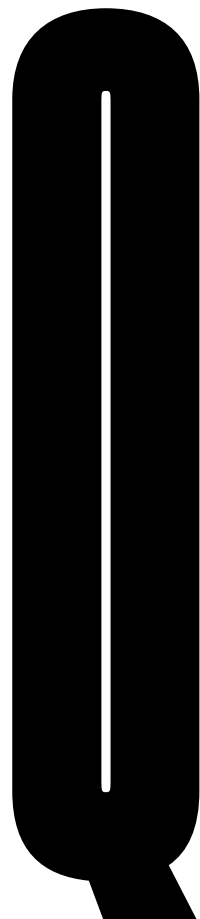
DEPÓSITO LEGAL
40722/90

PERIODICIDADE
Mensal
Isenta de registo na ERC
ao abrigo da lei
de imprensa 2/99

EDIÇÃO
Câmara Municipal
de Lisboa / EGEC

**RECOLHA
DE INFORMAÇÃO**
Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt
www.agendalx.pt

NA CAPA
Diana Niepce
fotografia de Francisco Levita



Que ligação estabeleceu com o compositor no trabalho preparatório da gravação do *Concerto para Viola*, de António Pinho Vargas?

— **Uma ligação especialmente bonita, criámos uma cumplicidade musical bastante carismática e estimulante.**

O CD referido na pergunta anterior (*Lamentos*, ed. Artway Next) é o primeiro trabalho discográfico em que participa?

— **Não, inserida em ensembles ou orquestra já participei em vários trabalhos. Como solista, participei também na gravação do Concerto para Viola d'arco, Voz e Ensemble de Anne Victorino d'Almeida.**

O que a fez decidir-se por trocar o mais popular violino pela viola de arco?

— **Na verdade não considero que fiz uma troca, continuo a desenvolver a minha atividade pedagógica enquanto professora de violino.**

A atividade pedagógica que exerce comprometeu o eventual desejo de trabalhar fora do país?

— **Nunca tive um grande desejo de ir viver para fora de Portugal, gosto de trabalhar pontualmente fora e espero continuar a fazê-lo. Penso que um músico/professor está em constante formação e evolução, as experiências que temos quando contactamos com outros músicos e outras realidades é sem dúvida a nossa maior aprendizagem.**

É possível ser-se um grande músico sem ter a sensibilidade desperta a outras artes?

— **Diria que é difícil, ter sensibilidade para as outras artes enriquece e influencia a criatividade de um músico.**

Viu os filmes *Tár* (2022) e *Maestro* (2023), que tratam o universo da música clássica? De qual gostou mais?

— **Ao dia de hoje só vi o Maestro, logo não tenho como ter esse termo de comparação. Em relação a este, penso que é extremamente importante que se aproximem as massas deste génio da composição e interpretação, mas senti que poderiam ser aprofundadas algumas dinâmicas musicais e ficaram obras omissas que em muito ajudaram ao reconhecimento do compositor por parte do público.**

O quarteto de cordas ArtZen de que faz parte, encontra-se numa fase agitada ou zen?

— **O quarteto Artzen está zen já há muito tempo, mas teve um papel fundamental no lançamento das nossas vidas profissionais.**

O que distingue as pessoas que preferem cães (o seu caso) das que preferem gatos?

— **Gosto tanto de cães como de gatos, e gosto de todos os animais em geral, na verdade prefiro animais a algumas pessoas.**



**JOANA
CIPRIANO
VIOLETTISTA**

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
FRANCISCO LEVITA

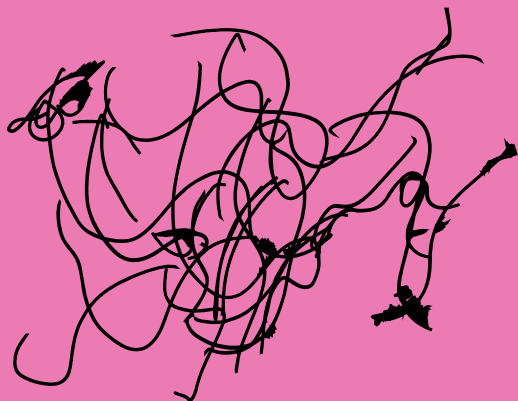
**MODALISBOA
FOR
GOOD**

**7—10 MAR '24
PÁTIO DA GALÉ
LIVESTREAMING
MODALISBOA.PT**



ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

OSSO COLECTIVO + JÚLIO POMAR



O tom do pomar
[INVASOR ABSTRACTO #7]

Exposição
Instalação
30/1—26/5 2024

Concerto
12/4 2024

Exhibition
Installation
30/1—26/5 2024

Concert
12/4 2024