

DEZEMBRO 2025 #404

# AGENDA LISBOA CULTURA

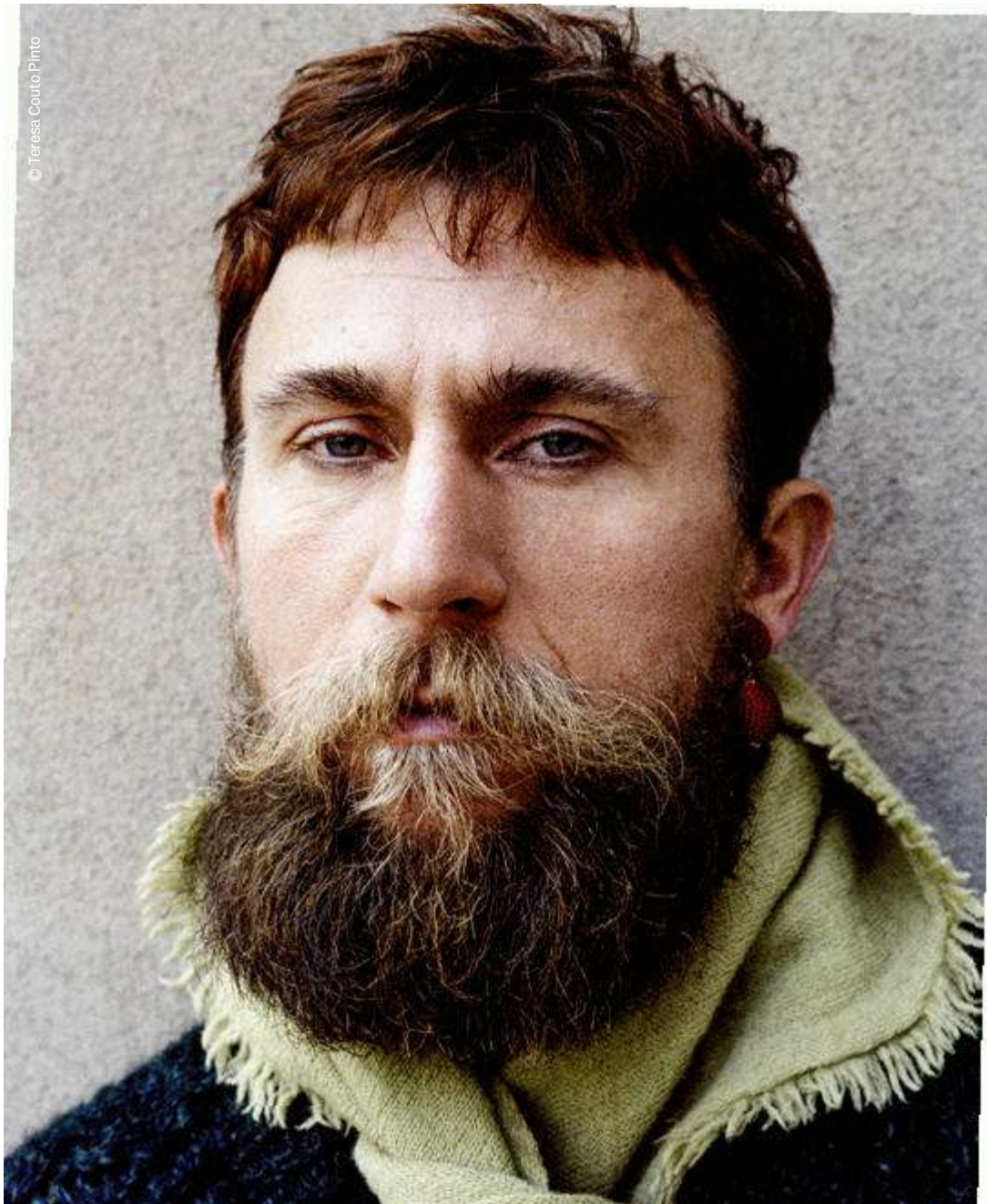
35 ANOS

NOVOS OLHARES DA ILUSTRAÇÃO  
ATELIÊS MUNICIPAIS DOS OLIVAIS  
NATAL EM LISBOA: CONCERTOS, VISITAS, LIVROS  
TERESA VILLAVERDE EM ENTREVISTA  
LISBOA MISTURA

## RAQUEL TAVARES

O REGRESSO AOS PALCOS





MUDE — MUSEU DO DESIGN

# MEU NOME ANTÓNIO

Exposição de fotografia de Teresa Couto Pinto. 1981-1983

04.12.2025  
— 26.04.2026

organização

MUDE MUSEU  
DO DESIGN

colaboração

TE  
1971-2025

parceiro media

RTP

apoio

CCP

# DEZEMBRO

**02**

## NOVOS OLHARES DA ILUSTRAÇÃO

O Natal segundo quatro jovens ilustradoras

**12**

## LUGARES DE CRIAÇÃO

Ateliês Municipais dos Olivais

**20**

## ENTREVISTA

→ RAQUEL TAVARES

*Inevitabilidade de Cantar* no Coliseu dos Recreios

**24**

## ARTES

**38**

## OBJETIVAMENTE

Maria Eduarda Napoleão destaca uma peça da Casa Ásia – Coleção Francisco Capelo

**40**

## CIÊNCIAS

**44**

## ENTREVISTA

→ TERESA VILLAVERDE

*Justa* em estreia

**48**

## SHORTCUTZ LISBOA

15 anos de curtas

**50**

## CINEMA

**54**

## DANÇA

**58**

## LITERATURA

**61**

## LIVROS DE DEZEMBRO



**64**

## LISBOA MISTURA

19.<sup>a</sup> edição

**68**

## MÚSICA

**78**

## TEATRO

**84**

## CULTURA DE BAIRRO

→ ALFAMA

**88**

## VISITAS

**95**

## FAMÍLIAS

**96**

## CLARICE

## E AS COISAS PERDIDAS

**98**

## LIVRO DO MÊS

Elsa Rodrigues e Rita Antunes apresentam  
*Filosofia – um livro que dá que pensar!*

**112**

## Q → BARTHOLOMEW RYAN

*Novos  
Olhares  
da  
Ilustração*

ANA RITA  
VAZ  
TEXTO

HUMBERTO  
MOUCO  
FOTOGRAFIA

A ilustração portuguesa atravessa um momento de **efervescência criativa**. Entre editoras, publicações digitais e projetos de autor, uma nova geração de ilustradores afirma-se com linguagens próprias, cruzando técnicas tradicionais e experimentação digital. Para a edição deste mês, **convidámos quatro jovens e promissoras ilustradoras** para falarem sobre o seu percurso artístico e apresentarem trabalhos que refletem o seu olhar sobre o **Natal**.

# CINARA SAIÓNÁRA

Cinara construiu um percurso plural entre o cinema e a ilustração. Formada em jornalismo e com mestrado em comunicação audiovisual, descobriu na ilustração o território onde melhor comunica: “Sou terrível com as palavras, expresso-me melhor através das imagens”, afirma. A ilustração começou por ser um *hobby*, mas acabou por se tornar profissão. Hoje, é ilustradora a tempo inteiro e trabalha também no cinema, integrada nos departamentos de arte e cenografia. Com quatro livros infantis publicados, Cinara reconhece que a edição desses títulos marcou um ponto de viragem: “Foi quando senti uma responsabilidade maior, a necessidade de fazer coisas com propósito”. Na ilustração, encontra espaço para experimentar e falhar: “Permito-me errar mais, sinto menos pressão”. A sua prática oscila entre o manual e o digital, escolhendo cada meio conforme o projeto. “No papel demoro muito mais a chegar ao resultado final; no computador, é mais fácil voltar atrás e corrigir. O tempo mede-se de uma forma diferente no digital; esgota-se mais quando estou a usar o papel.” Entre estas duas linguagens, continua a explorar o desenho como forma de habitar – e organizar – o mundo que traz “muito na cabeça”.





↑ Se pensarmos o Natal como um tempo de família e de sonho, a ilustração de Cinara aproxima-se naturalmente desse imaginário. Criada para a *PIM! Mostra de Ilustração Para Imaginar o Mundo*, em 2023, a peça nasceu de um gesto íntimo: “É um autorretrato com o meu filho, feito a propósito do meu sonho de criar uma biblioteca em casa”, explica. Uma imagem que convoca exatamente aquilo que associamos à época natalícia – imaginação e a força dos afetos.

# GABRIELA PEDRO

Apesar de se ter formado em desenho, Gabriela demorou algum tempo a assumir-se como ilustradora, o que só veio a acontecer depois de ter começado a trabalhar no jornal *Público*, há quatro anos. Ainda assim, recorda que, mesmo após ilustrar o livro *O Efeito Bola de Menta*, de Inês Barata Raposo, continuava “muito insegura e com muito para aprender”. Hoje, trabalha sobretudo em ilustração editorial, embora reconheça que o seu estilo “cai muito para a ilustração infantil”, área que mais a entusiasma e onde ambiciona crescer: “No futuro, seria incrível ilustrar livros para crianças, mais regularmente”. Paralelamente, tem desenvolvido projetos para outros jornais, para manuais escolares e para o teatro LU.CA, onde experimentou também a animação. A sua técnica nasce no preto: tinta-da-china, lápis escuro, formas construídas em papel e só depois montadas no digital. “Sou péssima com cor”, brinca, explicando que prefere o gesto, a textura e “a luta até chegar ao produto final”, sempre com uma folha à frente e o traço a construir mundos.





↑ No hemisfério norte, o Natal chega sempre vestido de inverno – e é nessa atmosfera fria e acolhedora que Gabriela encontra inspiração. “Nesta ilustração, que resultou de um trabalho para o *Público*, vê-se uma menina a desenhar uma montanha e um rapazinho a fazer esqui”, explica. A cena, marcada pela neve e pela brincadeira, recupera um imaginário típico da época natalícia, onde o frio, a criatividade e a fantasia se encontram.

# INÊS VIEGAS OLIVEIRA

Inês chegou aos livros por um caminho improvável: formou-se em física, iniciou um mestrado em matemática e só depois encontrou na ilustração o espaço onde realmente queria estar. “Considero-me ilustradora desde que lancei o primeiro livro, em 2022”, conta. *O Duelo*, criado no âmbito do projeto europeu *Every Story Matters*, dedicado a promover livros inclusivos, viria a ser publicado pela Planeta Tangerina e a receber o Prémio Nacional de Ilustração 2023. Mais do que “ilustrar por encomenda”, o que a move é pensar o livro como um objeto completo: “Aquilo que gosto de fazer é isso – pensar em histórias e pensar no livro como um todo”. Para Inês, o diálogo entre texto e imagem é essencial, seja quando trabalha sobre palavras de outros ou quando cria as suas próprias. Paralelamente, dá aulas e coordena a revista literária *Limoeiro Real*, onde é editora. Entre ensino, edição e criação, mantém-se fiel ao que mais a motiva: trabalhar onde as imagens encontram as palavras.





↑ Sem ter sido pensada especificamente para o Natal, a ilustração de Inês convoca algo muito próximo do espírito da época. Representa um momento de celebração, retirado do seu novo livro, *Contas-me?*, onde várias personagens se reúnem. “É o momento em que há uma festa e as pessoas estão juntas, e acho que o Natal para mim é isso: a reunião das pessoas”, explica. Uma imagem que ecoa o essencial desta quadra – o encontro e a partilha.

# VANESSA NAMORA CAEIRO

Licenciada em pintura, Vanessa cedo percebeu que a vida de artista não era linear e acabou por encontrar um novo território no Centro de Investigação de Arte e Multimédia, onde se aproximou do cinema de animação. “O desenho é sempre a base de tudo”, explica. A partir daí, foi escolhida por uma produtora e começou a trabalhar em animação para a RTP, experiência que lhe abriu portas para a televisão e, mais tarde, para regressar ao cinema. Hoje, participa em inúmeros projetos e assina também a direção de arte de uma longa-metragem internacional. O seu trabalho adapta-se sempre ao contexto: “Não há uma técnica específica. Tenho necessidade de procurar e desafiar, encontrar novas soluções dentro de cada projeto”. Na ilustração editorial, desenvolveu a coleção *A Aranha Antonieta*, composta por cinco livros publicados pela Penguin, além de colaborar numa outra obra, *O Mundo de Sofia*, sobre diabetes. Versátil e inquieta, Vanessa desenha a partir do movimento - e de uma curiosidade que nunca abranda.





↑ A Antonieta estava na sua cabeça há muito tempo, antes de ter saltado para o papel em *A Aranha Antonieta e o AEIOU*, o primeiro título da coleção *A Aranha Antonieta*, de 2020. A ilustração que Vanessa escolheu partilhar connosco é retirada do quinto livro, *A Aranha Antonieta e o Sr. Natal*, que desvenda algumas das tradições desta época. Os livros incluem um guião para famílias, professores e educadores, com ideias e atividades para fazer com os mais novos.

# *Lugares de criação*

Nos Olivais, os ateliês municipais, construídos nos anos 70, continuam a ser espaços privilegiados para as artes plásticas. Atravessámos os portões destes edifícios de betão e fomos espreitar o trabalho de Fernanda Fragateiro, Rodrigo Oliveira, Belen Uriel e Bruno Pacheco.

GABRIELA  
LOURENÇO  
TEXTO

MANUEL  
RODRIGUES  
LEVITA  
FOTOGRAFIA



Ficam no final da Rua Cidade de Lobito e quem vê de fora aqueles quatro blocos de betão geminados não imagina o que guardam lá dentro. Projetados para a Câmara Municipal de Lisboa (CML) pelo **arquitecto José Daniel Santa-Rita**, no início dos anos 70, os edifícios foram pensados para funcionarem como ateliês para escultura e inseriram-se no plano urbano dos Olivais Sul. Junto ao Palácio do Contador-Mor e à Quinta Pedagógica, têm cerca de 140 metros quadrados e foram concebidos parcialmente em cave, fazendo a escavação do terreno, para se conseguir um pé direito de oito metros na enorme sala principal. A entrada faz-se hoje pelo que inicialmente era a fachada traseira, idealizada como porta de cargas e descargas. No interior, desce-se agora para a zona de ateliê para depois, ao fundo, se subir para uma pequena sala mais recolhida e um jardim (era por ali que se fazia a entrada original). **A luz que ilumina todo o espaço, vinda de uma janela no topo, e o teto em blocos de betão** são pormenores planificados ao detalhe na arquitetura destes ateliês que a CML arrenda a artistas plásticos, através de concurso público.



# FERNANDA FRAGATEIRO



ATELIÊ N.º 1

Uma espécie de cérebro – ali nascem, dali saem e ali se cruzam as ideias e os projetos de Fernanda Fragateiro. **“Funciona como uma fábrica onde venho trabalhar todos os dias.** É onde faço tudo e onde me concentro”, diz sobre o ateliê que, até há oito anos, foi de José Pedro Croft. Nas paredes, estão folhas de papel com fotos de várias obras concluídas ou em desenvolvimento. Numa mesa, a maquete do Centro de Arte Moderna (CAM), onde terá uma exposição em 2027. No chão, pedras que remetem para *Abrir janelas à pedrada*, peça acabada de inaugurar em Serralves, ou para *6 de Maio 2018*, a escultura criada com fragmentos de demolição do Bairro 6 de Maio e que dará mote à mostra no CAM. Há, ainda, imagens ou estudos de outros projetos, como aquele com a Associação Crescer, numa comunidade de pessoas em situação de sem abrigo, ou o que desenvolve com mulheres na Prisão de Tires. **“Isto está sempre a mudar, tudo tem rodas e tudo se adapta.”** O lugar é tão sugestivo que Fernanda criou até uma peça inspirada nas janelas do ateliê. “Valorizo muito a qualidade do espaço. Está muito bem desenhado e resolvido, uma construção modular onde se vê que o desenho é fundamental na arquitetura. E se trabalhamos num espaço assim, isso acaba por contaminar. A luz é incrível e o sítio também: uma zona habitacional tranquila, com verde e vazio à volta, passarinhos e insetos, um ar bom. É muito mágico e silencioso. E temos o jardim, cheio de plantas que fomos apanhando nas ruas do bairro. Mantemos uma relação forte com o lugar.”



# RODRIGO OLIVEIRA



ATELIÊ N.º 2

De todos, o ateliê de Rodrigo Oliveira é o mais arrumado. Na verdade, acreditamos que o que quer que se procure há de ser encontrado ali. O artista plástico organizou o espaço por áreas e guarda ali dentro mil e um objetos, desde tesouras de várias cores e outras ferramentas às peças que criou nos últimos anos. “O meu trabalho vem muito de colecionar coisas e de pesquisar sobre determinados materiais, o que faz com que haja uma acumulação grande”, conta Rodrigo. **“Sou realmente um artista de ateliê.** Trabalhar é uma coisa muito rotineira, devocional e quase religiosa. Torna-se prazeroso estar aqui a fazê-lo”, acrescenta. Nos Olivais desde 2010, no ateliê que anteriormente pertenceu a Sam, cartunista, artista plástico e escultor, Rodrigo vê neste lugar a possibilidade de se dedicar a vários projetos ao mesmo tempo e, não só executar as suas peças, como poder pensá-las num ambiente inspirador – seja na mesa onde põe as mãos à obra, seja no pequeno escritório, ou até enquanto cuida do jardim ou arruma o ateliê. **“Dá-me liberdade.** É como a poesia: vou fazendo umas coisas e vou guardando e depois vou fazendo outras e chega uma altura em que tudo aquilo ganha forma”, descreve. “Para mim, além da luz, a arquitetura é o mais importante aqui, bem pensada e bem feita, nada convencional, é quase uma descoberta diária.”



# BELEN URIEL E BRUNO PACHECO



ATELIÊ N.º 3

“O ateliê é a casa do artista”, afirma Bruno Pacheco, que partilha este espaço com Belen Uriel há cerca de 10 anos. Aqui dentro, tal como na vida, o pintor e a artista plástica são a companhia e o braço direito um do outro. Belen ajuda Bruno a esticar as telas, Bruno dá uma mão a Belen para carregar as esculturas, por exemplo. “Há uma distribuição de tarefas e uma entreaajuda bastante frutuosa. **Somos o interruptor um do outro**”, descreve o pintor. “Tudo aqui é bastante flexível. Quando o Bruno tem uma exposição, cresce dentro do ateliê, quando tenho uma exposição, cresço eu”, explica Belen, que inaugurou agora *Wandering Moths* na Galeria Madragoa, uma mostra que ficará até 10 de janeiro e em que explora a ideia de metamorfose em peças que combinam vidro com metal, bronze, alumínio, ferro e cerâmica. “Nem sempre temos os mesmos horários e tentamos fazer exposições em diferentes alturas do ano, para nos organizarmos melhor, tanto aqui no ateliê como no nosso quotidiano”. Por estes dias, as esculturas de Belen já terão dado mais espaço aos papéis e aos pincéis de Bruno e as pinturas já se devem ter espalhado pelas paredes, em estudos para a exposição que inaugura na Culturgest no início de 2027. Até lá, diz o pintor, “há que mexer nas tintas, ensaiar, estender telas... **Pintar é uma construção, uma prática diária que exige espaço e rotina**”.



# RAQUEL TAVARES

FILIPA  
SANTOS  
TEXTO

HUMBERTO  
MOUCO  
FOTOGRAFIA

Cinco anos depois de ter anunciado uma pausa na carreira musical, Raquel Tavares regressa aos palcos. No dia 5 de dezembro, a fadista leva ao Coliseu dos Recreios o espetáculo *Inevitabilidade de Cantar*, que traduz bem as saudades que tinha do seu público. Na ocasião, a artista irá apresentar *Deles por mim (e à antiga)*, o novo disco onde canta "fadros de homens".

**Em 2020 anunciou o afastamento dos palcos. Cinco anos depois, o amor pela música falou mais alto?**

O título deste concerto diz isso mesmo, *Inevitabilidade de Cantar*. Tenho 40 anos e comecei a cantar há 35, é uma vida inteira a cantar. A certa altura dei por mim a sentir essa falta, foi mesmo uma inevitabilidade, porque neste espaço de tempo em que estive longe da indústria da música não deixei de ser fadista. Na altura da pandemia, quando as casas de fados começaram a reabrir, ia aos fados e cantava uma coisinha ou outra para matar a saudade. Percebi que sentia falta de cantar para as pessoas. A primeira vez que pisei o palco do Coliseu tinha 12 anos, foi em 1997 [na *Grande Noite do Fado*, que venceu]. A minha ideia de cantar é para as pessoas, tenho de o partilhar com alguém. E começou a tornar-se inevitável.

**É a mesma artista que era há cinco anos?**

A idade e o distanciamento fizeram-me perceber o que realmente importa. Isto tem de ser prazeroso, tem de me divertir. Neste

momento da minha vida, estou mais certa do que não quero e não posso deixar que isto seja asoerabante. É claro que causa ansiedade, é claro que sinto a responsabilidade, mas isto tem de ser bom, partilhar a música com pessoas tem de me dar prazer. E foi por isso que voltei a cantar há dois anos de forma muito pautada. Comecei por cantar em Espanha, para as pessoas não me olharem com histórico, para perceber como me sentia. Fiz esse teste e concluí que me apetecia voltar ao fado tradicional e que a melhor forma de o celebrar era no Coliseu. Tive a sorte de já ter cantado em salas maravilhosas, estive no Carnegie Hall em outubro, que é uma das mais emblemáticas do mundo, mas o Coliseu assusta-me mais, provoca-me um friozinho na barriga, existe uma ligação emocional muito forte.

**O seu afastamento deveu-se a vários motivos, havia um cansaço com o mediatismo? Está mais preparada hoje para lidar com isso?**

Hoje já sei um bocadinho mais do que há cinco anos. Tenho de lidar com as pessoas, são elas que consomem a minha música, →



*Inevitabilidade  
de Cantar*

→ sem elas não existo como artista. Acho que na altura não me expliquei muito bem: não é o ser mediático que me incomoda, embora haja coisas no mediatismo com as quais não é fácil lidar, como estar exposto à opinião de toda a gente que acha que tem o direito de a dar. Hoje, já entendo que as pessoas têm o direito às suas opiniões, como eu tenho o direito de não as levar a peito. Hoje tenho outra serenidade. Estou mais blindada para situações que na altura me podiam transtornar. Parecia que a minha decisão tinha sido uma tragédia para algumas pessoas. Nunca ninguém veio ter comigo para me destratar, as pessoas que vêm ter comigo vêm com amor. A grande maioria vem dar-me um abraço e dizer que tem saudades. Há pessoas que nem sequer sabem que voltei a cantar, muitas perguntam-me quando é que regresso.

**Atualmente ainda se justifica que o fado esteja associado a uma certa imagem?**

Eu sou talvez das fadistas mais tradicionais. Gosto muito da tradição, elevo-a, faço-me valer dela. O fado é uma música de cariz popular, que o povo teve necessidade de criar para se expressar, para se lamentar. Claro que o fado também canta alegria, canta o bairro popular, mas a imagem do fado é, à semelhança do que ele representa, na sua grande maioria, o lamento. Se fores a Sevilha ver um *tablaó* de flamenco, como é que queres ver as espanholas vestidas? Queres vê-las de bolas e folhos, rosas na cabeça e *peineta*. Uma fadista que imagem é que tem? A da mulher vestida de negro, mas não tem de ser sorumbática. Cresci com mulheres fadistas muito elegantes, lindas. A Beatriz da Conceição ou a Amália Rodrigues eram mulheres que enchiam o palco no seu estilo negro e com o seu *xaile*. Ainda existe um certo preconceito em relação à imagem da fadista que é antiquada, envelhecida. Discordo absolutamente. Se algum dia chegar a ser parecida com elas vou ficar muito contente. E, por isso, sou a primeira a defender essa imagem.

**Gosta de se vestir de acordo com a tradição...**

Toda a vida usei *xaile*, fui criada num ambiente tradicional. Não estou a dizer que para se ser fadista tem de se usar *xaile*, não é isso. Eu

preciso de o usar, fui criada nesse meio, faz-me sentido. É claro que já apareci noutros momentos com uma imagem diferente, mas porque estive sem cantar fado tradicional. Cantei durante muito tempo um fado mais contemporâneo, o *Raquel* não é um disco de fados tradicionais. O álbum de homenagem ao Roberto Carlos muito menos, era uma abordagem ao seu repertório por uma fadista. Agora regresso com um fado tradicional, vou mesmo à raiz. Tenho muitas saudades daquilo que me fez ser fadista. É importante que não nos esqueçamos de onde é que vimos. Isto é uma tradição oral, tem de se falar dela. Têm de se lembrar os autores, os poetas, os músicos. Temos um histórico tão rico que a minha geração e a mais recente têm muita sorte. Olhem só o espólio onde nos podemos inspirar! Os fadistas dos anos 50, 60 e 70 eram brilhantes, ainda hoje cantamos os fados deles. Por isso, sim, gosto de me vestir com a tradição.

**O que pode revelar sobre o novo disco?**

Como venho de um meio muito tradicional, tive de me fazer fadista sob as regras da geração antiga, sendo que, infelizmente, a grande maioria já cá não está. Há um repertório muito específico que eu adorava quando era miúda, que é o repertório dos homens, a poesia masculina. Diziam-me que eram fados de homem, que não os podia cantar. Ainda existe muito esse estigma da poesia ter um género, e a poesia não o devia ter. Fui buscar clássicos cantados por Carlos do Carmo, Tristão da Silva, Carlos Ramos, Fernando Maurício... Não é uma ode aos homens, é uma ode à poesia dos homens. Canto tudo no masculino, para melhor cantar a mulher: histórias de amor, despeito, ciúme. O homem a cantar o despeito tem uma graça desgraçada, é muito diferente da mulher. Este álbum tem também outra particularidade, foi gravado à antiga, sem correções: guitarra, viola, baixo e voz. Todos ao mesmo tempo e sem retificações. Não tem afinação, não tem picagens. Normalmente vai-se para o estúdio e primeiro fazem-se as vozes guias, depois põe-se a viola, seguida da guitarra e, por fim, corrige-se aqui e ali. Eu queria que fosse gravado como era antigamente, não pode estar

# *Canto tudo no masculino, para melhor cantar a mulher.*

mais cru. Se fizéssemos três *takes* de cada fado, escolhíamos o melhor. Quis passar essa autenticidade a quem ouvisse este álbum.

## **O concerto vai ter por base este disco?**

Vou visitar alguns temas que fazem parte da minha vida e depois é que vou cantar os fados dos homens. Mas, acima de tudo, queria muito cantar num palco de 360°, no centro, para criar uma maior proximidade. Queria levar o conceito de casa de fados para a sala do Coliseu. Vai ser quase uma tertúlia, as pessoas vão estar muito perto.

## **Vai ser uma noite de fados então...**

Uma noite de fados, não tem pretensão de ser mais do que isso. Acredito que é suficiente. Em Espanha, há o flamenco; no Brasil, o samba; em Cabo Verde, a morna; e em Buenos Aires, o tango argentino. Independentemente das inovações e da contemporaneidade, estes países estimam a sua música de raiz, na sua forma tradicional, e isso é mais do que suficiente. O fado também o é e tenho tido a prova viva disso. As pessoas comovem-se com o fado tradicional. Nesta altura da minha vida, sinto a obrigatoriedade de o fazer, devo-o a esta música e às pessoas com quem cresci.

## **É, acima de tudo, uma fadista?**

Não sei se a minha essência será só essa. A minha primeira identidade talvez seja. Mas eu não queria ser cantora, queria ser jornalista, repórter de guerra. A minha mãe trabalhava na RTP, o jornalismo era o que estava

no meu foco. A minha vida era comunicar, não era cantar, mas a música foi inevitável. Em todas as ocasiões em que dizia “agora vou por aqui”, a música trocava-me as voltas. A minha vida a cantar foi inevitável e eu fui teimosa, tentei muitas vezes fazer outras coisas. Não me conformo com a ideia de ter de ser uma coisa só, acho um disparate. Gosto imenso de dançar, de brincar, de tirar cafés, gosto de fazer muitas coisas. Tenho sido bem-sucedida, mas também tenho tido sorte. Há um fator sorte, não é falsa modéstia. Acredito no que faço, mas acho importante permitir-me fazer coisas diferentes, não me levar muito a sério, errar. Sei que é preciso ter alguma audácia, mas às vezes é preciso um bocadinho de loucura na vida.

## **O seu regresso é definitivo?**

Não sei responder a isso, não quero criar falsas expectativas. Desconheço o dia de amanhã. A pandemia foi um desafio de que ninguém estava à espera, há pouco tempo tivemos de lidar com um apagão... fazer planos a médio e longo prazo é atrevimento porque a vida muda-nos as voltas todas. Hoje apetece-me muito cantar. Quero lançar este disco e cantar para as pessoas. Sou muito grata a quem me quiser ouvir, mas não sei o que o futuro reserva.



© Alfredo Jaar

# ENTRE A PALAVRA E O SILÊNCIO

## OBRAS DA COLEÇÃO JOSÉ CARLOS SANTANA PINTO

O MACAM inaugura uma nova etapa do conceito *The House of Private Collection* (*A Casa das Coleções Privadas*), apresentando pela primeira vez uma coleção particular convidada - a de José Carlos Santana Pinto. Colecionador atento e rigoroso, construiu um acervo singular, onde o pensamento conceptual se alia à economia formal e à relação profunda entre palavra, número e reflexão crítica. As obras agora expostas revelam a amplitude de uma coleção que promove o diálogo entre artistas portugueses e internacionais, cruzando gerações e suportes diversos. Nela, a arte é entendida como território de questionamento, ecoando a convicção do colecionador de que “o belo tem de fazer perguntas”. Com esta mostra, o Museu reforça a missão de abrir o seu espaço a outras coleções privadas, complementando a Coleção Armando Martins e ampliando a partilha de patrimónios artísticos com a comunidade. **ANA RITA VAZ**

MACAM – MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA ARMANDO MARTINS

ATÉ 1 DE JUNHO

Rua da Junqueira, 66 / 218 727 400 / macam.pt

## INAUGURAM

### 23A GALERIA

SÁB: 16H-18H

### OPEN CALL 25

Coletiva, desenho, fotografia, gravura, instalação, pintura  
12 DEZ A 4 JAN [EG] [MP]

### APAIXONARTE

SEG A SEX: 11H-19H,

SÁB: 11H-18H

### HILDA REIS

Ela depois de fazer  
estragos

5 DEZ A 3 JAN [EG]

APPLETON -  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL  
TER A SÁB: 14H-19H

### SQUARE

### JOANA SÁ

Jardins Efémeros

6 DEZ

### BUHLEBEZWE

### SIWANI

11 DEZ A 10 JAN

### BOX

### XANA NOVAIS

O Espaço do Tempo

6 DEZ

### RUDI BRITO

11 DEZ A 10 JAN

ARQUIVO MUNICIPAL DE  
LISBOA | FOTOGRÁFICO  
SEG A SÁB: 10H-18H

### A IMAGEM

### CONTEXTUALIZADA

Coletiva, fotografia

5 DEZ A 31 JAN

### O QUE PODE UMA

### IMAGEM FALAR

MEF – Movimento de  
Expressão Fotográfica

Coletiva, fotografia, vídeo

ATÉ 21 FEV [EG]

### ATELIER NATÁLIA GROMICHO

TER A SÁB: 14H-18H

### NATÁLIA GROMICHO

Christmas season

Pintura

6 DEZ A 2 JAN

### NATÁLIA GROMICHO

Chiado pictorial dream

Pintura

ATÉ 5 DEZ

### ATELIER NOS ASTROS

### FESTA DE JANUS

Cerâmica, coletiva, joalheria,  
pintura

20, 21 DEZ: 15H-18H

BIBLIOTECA DE  
ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS  
COELHO

SEG A SÁB: 10H-20H

### LUÍS VENTURA 1993-2023

Pintura

9 A 20 DEZ [EG]

### BIBLIOTECA DE BELÉM

SEG A SEX, 1º, 3º SÁB:  
10H-18H

### ANA CARDOSO

Nova figuração

Colagem

16 DEZ A 19 JAN

### JOSÉ CARDIGOS

### BASTOS

Do dia para a noite

Pintura

ATÉ 12 DEZ [EG]

BIBLIOTECA DOS  
CORUCHÉUS

SEG A SEX, 1º, 3º SÁB:  
10H-18H

### JOÃO PERAL

Diversità

Pintura

6 A 31 DEZ [EG]

BIBLIOTECA/ESPAÇO  
CULTURAL CINEMA  
EUROPA

### PATRÍCIA

### MAGALHÃES

Cartas de mim

Desenho

11 DEZ A 3 JAN [EG]

BIBLIOTECA ORLANDO  
RIBEIRO

SEG A SEX, 1º, 3º SÁB:  
10H-18H

### ARMANDO SALES LUÍS

Locus aemenu

Pintura

19 DEZ A 7 JAN

### MARIA FILOMENA

### CANADAS

Fragilidade

Cerâmica, desenho

ATÉ 17 DEZ [EG]

BIBLIOTECA DA PENHA  
DE FRANÇA

SEG A SEX, 1º, 3º SÁB:  
10H-18H

### DI MELO

Poesia ilustrada

Ilustração, poesia

2 A 31 DEZ [EG]

CASA DA CIDADANIA  
DE SÃO DOMINGOS DE  
BENFICA

SEG A SEX: 9H30-  
13H/14H-17H30

### JOÃO HENRIQUE PRADO

Sob o ar que respiramos

19 DEZ A 30 JAN

### JOÃO MOREIRA

Vamos remando

Pintura

ATÉ 12 DEZ

CASA DO COMUM DO  
BAIRRO ALTO

QUA A DOM

### HUGO CUBO

10 A 28 DEZ

CASA DO JARDIM DA  
ESTRELA – UM TEATRO  
EM CADA BAIRRO

TER A SÁB: 10H-18H

### CARLA SANTANA

Enquanto descansa

carrega pedra

9 A 20 DEZ

### JULEE

À margem

Escultura, instalação

ATÉ 8 JAN [EG]

### DIALOGUE GALLERY

QUA A SÁB: 14H-19H

### CARINA BRANDES

### E HELENA

### ALMEIDA

The happiness project

II: play

Coletiva

6 DEZ A 7 FEV

### ESPAÇO EXIBICIONISTA

SEG A SEX: 11H-20H,  
SÁB: 11H-16H

### UNDERCOVER PROJECT 2025 – EDITION ONE

Coletiva

12 DEZ A 3 JAN

### DANIELA

### GUERREIRO

Momentum mori

ATÉ 2 DEZ

### FÓRUM GRANDELA

SEG A SEX: 9H30-  
13H/14H-17H30

### JOANA JORGE

Impressões

19 DEZ A 16 JAN

### DAVID MARQUES:

### VIDA E OBRA

Litografia, xilografia

ATÉ 5 DEZ

### PERSISTÊNCIA DA MEMÓRIA

Grupo Arcoartis

Coletiva

ATÉ 12 DEZ

FUNDAÇÃO CIDADE DE  
LISBOA

SEG A SEX: 10H-14H

### PAOLA MEZZANOTTE

Le mille e una

Mezzanotte

Têxtil

5 A 11 DEZ

### GALERIA 1758

SEG, QUA, QUI: 15H-19H

### NOITE MÁGICA

Arte por 30

Coletiva

12 A 30 DEZ

GALERIA BELTRÃO  
COELHO

SEG A SEX:

9H-13H/14H-18H

### ALÉM DO OLHAR

Grupo Artistas

Improváveis

Coletiva, fotografia, pintura

11 DEZ A 8 JAN

### MEDALHAS

### DA ACADEMIA

### NACIONAL DE

### BELAS ARTES

Coletiva

ATÉ 4 DEZ

### GALERIA BRAÇOPERNA

SEG A SEX: 15H-19H,

SÁB: 10H-13H

### ANDRÉ ALMEIDA E

### SOUSA

Rabbit hole

Desenho

2 DEZ A 3 JAN

GALERIA MONUMENTAL  
TER A SÁB: 15H30-19H30

### PEQUENOS

### FORMATOS

Coletiva

19 A 21 DEZ

**JOSÉ MANUEL CASTANHEIRA**

Pedra da paciência  
Desenho, pintura  
ATÉ 6 DEZ

**GALERIA REVERSO**

TER, QUI: 11H-18H, QUA,  
SEX: 14H-18H, SÁB:  
14H-17H

**EXPOSIÇÃO COLETIVA**

Coletiva, joalheria  
6 DEZ A 10 JAN

**KINDRED SPIRIT**

SEG A SEX: 14H-18H

**O ARMÁRIO**

Documental  
12 A 18 DEZ

**KIRERAH GALERIA**

SEG A SEX: 14H-18H

**MACEDIAS**

Telhados de Paris  
Fotografia  
1 DEZ A 31 JAN

**KUNSTHALLE LISSABON**

QUI A SÁB: 15H-19H

**RENÉ TAVARES**

Desenho, instalação, pintura

10 DEZ A 28 FEV

**LUMINA GALERIA**

QUA A SEX: 15H-19H,  
SÁB: 15H-20H

**LUÍS VASCONCELOS**

Route 66  
Fotografia  
Ver destaque  
3 A 20 DEZ, 7 A 17 JAN

**MONITOR**

TER A SEX: 13H-19H,  
SÁB: 14H30-19H

**CONFLUÊNCIAS**

Coletiva  
A PARTIR 13 DEZ

**MUDE - MUSEU DO DESIGN**

TER A QUI, DOM: 10H-19H,  
SEX, SÁB: 10H-21H

**TERESA COUTO PINTO**

Meu nome António.  
1981-1983  
Fotografia  
4 DEZ A 26 ABR

**JOÃO MACHADO: POÉTICA VISUAL**

Design gráfico  
ATÉ 4 JAN

**SPECTRES**

Trienal de Arquitectura



# EDUARDO LUIZ NA COLEÇÃO MANUEL DE BRITO

Figura culta e inquieta, de temperamento torturado e irreverente, Eduardo Luiz viveu entre a busca obsessiva da perfeição e o permanente confronto com os limites da criação. Amargurado e intransigente, dedicou-se à pintura como quem se consome por um ideal absoluto, treinando mãos e olhos na tentativa de alcançar a “verdadeira” arte – aquela que um dia sonhou reunir num livro que nunca chegou a escrever. A sua obra, de um rigor extremo e frequentemente concebida em *trompe l’œil*, revela um universo simbólico de rara densidade. Entre corpos femininos intactos, por vezes fragmentados, rostos ausentes ou velados, paisagens idílicas e frutos de erotismo latente, surgem também imagens de violência – corpos e animais esfolados, carne pendurada, matéria exposta. Tudo isto sobre fundos negros que parecem absorver a própria luz, conferindo à pintura uma dimensão quase metafísica. O seu autorretrato, a que chamou póstumo e onde se representou refletido num espelho estilizado por um tiro, é uma das obras que se pode apreciar nesta exposição. **ARV**

**CAMB - CENTRO DE ARTE MANUEL DE BRITO**

ATÉ 31 DE DEZEMBRO

Campo Grande, 113 A / 219 369 734 / camb.pt

de Lisboa  
Arquitetura  
ATÉ 11 JAN

## PARA QUE SERVEM AS COISAS?

Design  
ATÉ OUT

## NOVIDADE – DONA AJUDA

SEG A DOM: 11H-19H

## DUARTE TORRE DO VALLE

Loja da Lurdes  
Pintura

5 DEZ A 4 JAN [EG]

## SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

SEG A SEX: 12H-19H,  
SÁB: 14H-19H

## MARIA LÚCIA VEIGA

O lugar do olhar  
4 DEZ A 10 JAN

## ANA ARAÚJO PESSANHA E ANA FERNANDES

Linhas do mar e da terra  
Coletiva  
16 DEZ A 10 JAN

## SALÃO ANUAL DOS SÓCIOS SNBA 2025

Coletiva  
22 DEZ A 24 JAN

## DAVID DE ALMEIDA EM DIÁLOGO

Coletiva  
ATÉ 6 DEZ

## THE 2025 SOVEREIGN PORTUGUESE ART PRIZE FINALIST EXHIBITION

Sovereign Art  
Foundation  
ATÉ 13 DEZ

**CONTINUAM**

**3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA**  
TER A SEX: 14H-19H,  
SÁB: 11H-16H

## TITO MOURAZ

Selva obscura  
Fotografia  
ATÉ 17 JAN

## AINORI CONTEMPORARY ART GALLERY

TER A SÁB: 14H-19H  
**PAULA LÓPEZ-BRAVO**

Taste like now  
Pintura  
ATÉ 16 JAN

## ANDAR DE BAIXO

SEX: 16H-20H  
**CANTO DA TEIA**  
Coletiva, escultura,  
instalação, pintura, têxtil  
ATÉ 20 DEZ

## ARQUIVO HISTÓRICO DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

TER A DOM:  
10H-12H/13H30-18H

**FILHOS DE TODOS... FILHOS DE QUEM? OS EXPOSTOS DA RODA DE LISBOA**  
ATÉ 29 MAR

## ARTEMIS GALLERY

QUI A SÁB: 13H-18H

## MECHANICAL BODIES

Coletiva, escultura, fotografia,  
instalação  
ATÉ 31 DEZ

## ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

SEG, TER: 10H-18H,  
QUA, QUI: 10H-13H,  
SEX: 14H-18H

## PORCELANA PORTUGUESA: A HARMONIA DOS CONTRÁRIOS

Cerâmica, porcelana  
ATÉ 8 DEZ

## ATELIER MESTRES 1A

TER A SEX: 15H-19H,  
SÁB: 10H-13H

**EZEQUIEL COELHO**  
Nós, os outros, parte 2  
Pintura  
ATÉ 23 DEZ

## ÍRIS NEVES

Novas formas  
Desenho, escultura,  
instalação  
ATÉ 23 DEZ

## JOÃO C. GOMES E C. ANTUNES

Cerâmica, coletiva, pintura  
ATÉ 23 DEZ

## ATMOSFERA M

SEG A SEX: 9H-17H

## MÁRIO SOARES – 100 ANOS

Coletiva, fotografia  
ATÉ 31 DEZ

## AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

SEG A SEX: 10H-18H

## HELENA FERREIRA

As filhas de lêthê  
ATÉ 17 DEZ [EG]

## BEATO INNOVATION DISTRICT

TER A SEX: 14H-19H,  
SÁB, DOM: 10H-19H

## DO TRAÇO À CIDADE

Arquitetura, coletiva  
ATÉ 3 DEZ

## BIBLIOTECA CAMÕES

SEG A SEX, 1º, 3º SÁB:  
10H-18H

## LUÍS NOBRE

Do papel ao espaço  
Desenho, instalação, pintura  
Ver destaque  
ATÉ 19 DEZ [EG]

## CABANA MAD

TER A QUI: 15H30-19H30

## BEAUTY IS A SECRET SILENCE

Coletiva, fotografia, vídeo  
ATÉ 22 JAN

## CAFÉ THANK YOU MAMA

SEG A SEX: 8H30-19H,  
SÁB, DOM: 9H-17H

## LÚCIA GUERREIRO LEON

My shelter  
Pintura  
ATÉ 7 DEZ

## CAMB - CENTRO DE ARTE MANUEL DE BRITO

TER A SÁB: 10H-19H

## EDUARDO LUIZ NA COLEÇÃO MANUEL DE BRITO

Pintura  
Ver destaque  
ATÉ 31 DEZ

## CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA

SEG A SEX: 10H-19H30,  
SÁB: 12H-19H30

## MARIA CONDADO

Turn! Turn! Turn!  
Pintura  
ATÉ 6 DEZ

**CASA DA ACHADA – CENTRO MÁRIO DIONÍSIO**  
SEG, QUI, SEX: 15H-20H,  
SÁB, DOM: 11H-18H

## MÁRIO DIONÍSIO

... ou é sempre princípio  
Pintura  
ATÉ 20 ABR

**CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES**  
TER A DOM: 10H-13H/14H-18H

## VIZINHANÇAS – AUSÊNCIAS E PRESENÇAS EM TORNO DA CMAG

ATÉ 1 MAR

## CENTRO CULTURAL DE CABO VERDE

TER A QUI: 12H-19H, SEX,  
SÁB: 13H-20H

## DOS AFETOS À RESISTÊNCIA

Coletiva, documental,  
fotografia, pintura, tapeçaria  
ATÉ 31 DEZ [EG]

## CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO

SEG A SEX: 9H-19H

## CLARA CABRAL

A natureza ao espelho  
Aquarela  
ATÉ 9 JAN

## CHAPITÔ

SEG A SEX: 14H-19H,  
SÁB, DOM: 21H30-23H30

## UNA LIUTKUS

Entre a revolução e o mar – um recorde de Cuba de agosto de 1964  
Fotografia  
ATÉ 30 DEZ

## CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

TER A SÁB: 11H-19H

## COR, SONHO E LUZ

Coletiva, pintura  
ATÉ 31 DEZ

## CORUCHÉUS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

TER A SÁB: 13H-19H

## EM PORTUGAL, UMA VIDA

Projeto Mesmo Mundo  
Coletiva, desenho, escultura,  
pintura  
ATÉ 24 JAN [EG]

**COSSOUL**

TER A SÁB: 15H30-19H

**FRANCISCO LOURENÇO**

ATÉ 10 JAN [EG]

**CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART**

TER A SEX: 11H-19H,

SÁB: 15H-19H

**GROUP EXHIBITION**

ATÉ 10 JAN

**CULTURGEST**

TER A DOM: 11H-18H

**ALEXANDRA BIRCKEN**

Somasemasoma

Escultura

ATÉ 1 FEV

**CARLOS NOGUEIRA**

Pensamentos, em papel

Desenho

ATÉ 1 FEV

**SARA GRAÇA**

ATÉ 22 FEV

**DUPLACENA 77**

QUI A SÁB: 16H-20H

**FRANCISCO RUIZ DE INFANTE E IRIT BATSRY**

After All

Coletiva, instalação

ATÉ 13 DEZ

**ERITAGE ART PROJECTS**

TER A SEX: 15H-19H,

SÁB: 14H-18H

**DAVID SHILLINGLAW**

Only human

Cerâmica, desenho, pintura

ATÉ 31 JAN

**ESCOLA DAS ARTES DA UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA**

SEG A SEX: 9H-20H

**FILIPA TOJAL**

Entre superfícies

Escultura, instalação, pintura

ATÉ 31 DEZ [EG]

**ESPAÇO ANTÓNIO BORGES COELHO - SPGL**

SEG A SEX: 10H-20H

**NATÉRCIA PINTO**

O tempo e a memória

Desenho, fotografia, pintura,

têxtil

ATÉ 8 JAN [EG]

**ETERNO GALLERY**

TER A SÁB: 14H-19H

**CITY EDGES**

Coletiva, escultura, fotografia

ATÉ 31 JAN

**FIDELIDADE ARTE**

SEG A SEX: 11H-19H

**TRÊQUA**

Coletiva

ATÉ 6 FEV [EG]

**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**

QUA A SEX: 10H-18H

**COMPLEXO BRASIL**

Vídeo

ATÉ 17 FEV

**CENTRO DE ARTE MODERNA****FRANCISCO TRÊPA**

Baile dos bugalhos

Escultura

ATÉ 12 JAN

**ZINEB SEDIRA**

Standing here

wondering which way

to go

ATÉ 19 JAN

**ESPAÇOS VERDES. DESENHOS NA COLEÇÃO**

Coletiva, desenho

ATÉ 2 MAR

**CARLOS BUNGA**

Habitar a contradição

Instalação

ATÉ 30 MAR

**XERAZADE, A INTERMINÁVEL COLEÇÃO DO CAM**

ATÉ 20 SET 27

**FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA**

QUA A SÁB: 15H-19H

**GUILHERME PARENTE**

Mistério e revelação

Desenho, pintura

ATÉ 20 DEZ

**FUNDAÇÃO LEAL RIOS**

QUI A SÁB: 14H30-19H

**... DAQUELE QUE É (DES)OBJETO III**

Coletiva, desenho, escultura,

fotografia, instalação, vídeo

ATÉ 20 DEZ

**PEDRO ANACLETO**

Pedra-sal

Pintura

ATÉ 28 FEV

**GALERIA 111**

TER A SÁB: 10H-19H

**ROGER PAULINO**

The world smiles at us

ATÉ 3 JAN

**GALERIA ARTE PERIFÉRICA**

TER A DOM: 10H-19H

**PENÉLOPE CLARINHA**

Nada a declarar

Pintura

ATÉ 7 JAN

**GALERIA BELO-GALSTERER**

TER A SÁB: 14H-19H

**LOST IN TRANSLATION**

Coletiva

ATÉ 24 JAN

**GALERIA DIFERENÇA**

TER A SEX: 14H-19H,

SÁB: 15H-20H

**ESPAÇO TRIÂNGULO****BETTINA VAZ GUIMARÃES**

Cartografia do olhar

ATÉ 10 DEZ

**ESPAÇO QUADRADO****MARIA RIBEIRO**

Argamassa

ATÉ 10 DEZ

**GALERIA FILOMENA SOARES**

TER A SÁB: 10H-19H

**ANDREIA SANTANA**

Brix

ATÉ 17 JAN

**JUBILEE**

Coletiva

ATÉ 17 JAN

**GALERIA FRANCISCO FINO**

TER A SEX: 12H-19H,

SÁB: 14H-19H

**DANIELA ÂNGELO**

ATÉ 17 JAN

**DIOGO EVANGELISTA**

ATÉ 17 JAN

**GALERIA ILHA**

SEG A SÁB: 12H-19H

**LJILJANA BLAŽEVSKA**

The urge to imagine

Pintura

ATÉ 31 DEZ

**GALERIA MALANGATANA - ISPA**

SEG A SEX: 8H-23H,

SÁB: 9H-18H

**RUI SOARES COSTA**

Alma mater

ATÉ 3 FEV [EG]

**GALERIA MIGUEL NABINHO**

SEG A SEX: 10H-13H/14H-

19H, SÁB: 14H30-19H

**PEDRO CABRITA REIS**

Pinturas da ilha

Pintura

A PARTIR DEZ

**GALERIA ONDAS DE PAPEL**

SEG A DOM: 12H-18H

**KRYSZYNA BURCZYK**

Mapa 22. Entre o

origami e a matemática

- árvore

Fotografia, papel

ATÉ 8 JAN

**GALERIA PEDRO CERA**

TER A SEX:

10H-13H30/14H30-19H,

SÁB: 14H30-19H

**EVIAN WENYI ZHANG**

ATÉ 17 JAN

**GALERIA RATTON**

SEG A SEX:

10H-13H30/15H-19H

**CORRESPONDÊNCIAS**

Azulejaria, coletiva

ATÉ 31 DEZ

**GALERIA DAS SALGADEIRAS**

QUA A SÁB: 14H30-19H30

**RITA MAGALHÃES**

Festina lente

ATÉ 7 FEV

**GALERIA SANTA MARIA MAIOR**

SEG A SÁB: 15H-20H

**BRUNO FIGUEROA**

Olhar cá dentro a partir

de fora

Fotografia

ATÉ 6 DEZ [EG]

**GALERIA TEREZA SEABRA**

TER, QUI A SÁB:

11H-13H/14H-19H,

QUA: 14H-19H

**OS ANÉIS DE SATURNO**



# AKACORLEONE

## OUT OF MY CONTROL

*Out of My Control* é um exercício de liberdade em que AkaCorleone se desafia a trabalhar com uma técnica que, por natureza, incorpora a ausência de controlo. Guiado pelo papel como território de exploração, por tintas acrílicas diluídas e por uma paleta de cores contida, o artista cria dezenas de composições que experimentam geometrias, texturas, saturações, gestos e formas diversas. O ponto de partida é profundamente pessoal: a experiência da paternidade. Esta nova etapa inspira um diário visual íntimo, onde se revelam as alegrias, as dúvidas e os instantes fugazes do quotidiano, como o prazer de roubar dez minutos para ler um livro. Depois de anos dedicados a projetos experimentais e de grande escala, AkaCorleone regressa a um registo manual e introspetivo. A exposição reúne 53 obras sobre papel, criadas com tinta acrílica em técnica próxima da aguarela, e inclui uma instalação tridimensional de 2,5 metros – uma silhueta que convida o público a “entrar” na mente do artista. **ARV**

**SAGITÁRIO**

Coletiva  
ATÉ 13 DEZ

**GALERIA UNDERDOGS**

TER A SÁB: 14H-19H

**AKACORLEONE**

Out of my control

Instalação  
Ver destaque  
ATÉ 31 DEZ

**GALERIA VERA CORTÊS**

TER A SEX: 14H-19H,  
SÁB: 10H-19H

**SUSANNE S. D. THEMLITZ**

História natural  
ATÉ 17 JAN

**GALERIA ZÉ DOS BOIS**

SEG A SÁB: 18H-22H

**YONAMINE**

Memória fantasma

Instalação  
ATÉ 16 JAN

**ANAMARY BILBAO**

O inominável

Vídeo  
ATÉ 16 JAN

**COLETIVO DAHALEEZ**

P857

Coletiva, escultura,  
instalação, vídeo  
ATÉ 16 JAN

**GALERIAS MUNICIPAIS**

TER A DOM:  
10H-13H/14H-18H

**GALERIA DA BOAVISTA****JOÃO PIMENTA GOMES**

Dois stereos

Instalação  
ATÉ 11 JAN

**GALERIA QUADRUM****DENILSON BANIWA**

Contra-feição

Desenho, performance,  
pintura  
ATÉ 8 FEV

**PAVILHÃO BRANCO****PAULA PRATES E RITA GASPAR VIEIRA**

O tempo maior que o tempo

Coletiva  
ATÉ 15 MAR

**TORREÃO NASCENTE DA CORDOARIA NACIONAL****AR.CO BOLSEIROS E FINALISTAS'24**

Cerâmica, coletiva, desenho,

fotografia, joalheria, pintura  
ATÉ 18 JAN [EG]

**HANGAR – CENTRO DE INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA**

QUA A SÁB: 15H-19H

**CORRENTES DE RESTITUIÇÃO: ABOLIR O MUSEU**

Cerâmica, coletiva, vídeo  
ATÉ 31 JAN [EG]

**HOTEL CORINTHIA**

SEG A DOM

**JU BOCK**

Tramas em movimento  
Tapeçaria  
ATÉ 5 DEZ

**HOTEL DOUBLE TREE BY HILTON**

SEG A DOM

**LISBOA, DETALHES COM ALMA**

Coletiva, fotografia, serigrafia  
ATÉ 7 JAN

**HOTEL SMY**

SEG A DOM: 10H-22H

**CLÁUDIA FERRO**

Arte que aproxima,  
traços que transformam  
Pintura  
ATÉ 8 MAR

**IGREJA DE SANTA CRUZ DO CASTELO**

SEG A DOM: 9H-19H

**FRANÇOIS ROUSSEAU**

Bem-aventuranças  
Fotografia  
ATÉ 31 DEZ

**INSTITUTO CERVANTES**

SEG A QUI: 9H-19H,  
SEX: 9H-15H

**AMÉRICA IBÉRICA**

Coletiva, fotografia, vídeo  
ATÉ 17 JAN

**JAHN UND JAHN**

QUA A SÁB: 12H-19H

**RASMUS NILAUSEN**

Table of contents  
ATÉ 31 JAN

**LIVRARIA ZÉ DOS BOIS**

SEG A SÁB: 18H-22H

**ELISA AZEVEDO**

I used to kiss a lot  
Escultura, fotografia  
ATÉ 16 JAN



# CAMÕES POR JOSÉ DE GUIMARÃES

No âmbito das celebrações dos 500 anos do nascimento de Luís de Camões, o Panteão Nacional apresenta, em parceria com a Caixa Geral de Depósitos, a tapeçaria *Camões III*, da autoria de José de Guimarães. A obra evoca a figura maior da literatura portuguesa – homenageada no monumento através de um cenotáfio – reinterpretando-a através da linguagem plástica tão característica do artista, marcada pela síntese simbólica, pela cor e pela dimensão mítica do imaginário cultural. Produzida na Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, *Camões III* integra habitualmente a sala de reuniões do Conselho de Administração da Caixa Geral de Depósitos, sendo esta exposição uma oportunidade rara de aproximação do público à obra. Instalada na Nave Central do Panteão Nacional, a tapeçaria convoca um diálogo entre memória, representação e património cultural, reaproximando Camões da sua presença pública e coletiva. **ARV**

**PANTEÃO NACIONAL**

ATÉ 15 DE MARÇO

Campo de Santa Clara / 218 854 820 / panteaonacional.gov.pt

**LUMIAR CITÉ**

QUA A DOM: 15H-19H

**COUMBA SAMBA**1100-651 Lisboa  
Escultura, instalação,  
performance  
ATÉ 21 DEZ [EG]**MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA**

QUA A SEG: 10H-19H

**FLUXES**Trienal de Arquitectura  
de Lisboa  
Arquitetura  
ATÉ 19 JAN**CERITH WYN EVANS**Formas no espaço...  
através da luz (no  
tempo)Instalação, vídeo  
ATÉ 16 FEV**ISABELLE FERREIRA**Notre feu  
Cerâmica, colagem,  
fotografia  
ATÉ 2 MAR**PEDRO CASQUEIRO**Detour  
Pintura  
ATÉ 6 ABR**LÁPIS DE PINTAR DIAS CINZENTOS**Obras da Coleção de  
Arte Fundação EDP  
Coletiva  
ATÉ 6 ABR**MAC/CCB**

TER A DOM: 10H-18H30

**LIGHTER**Trienal de Arquitectura  
de Lisboa  
Arquitetura  
ATÉ 4 JAN**AVENIDA 211**

ATÉ 5 ABR

**LUGAR DE ESTAR: O LEGADO BURLE MARX**Desenho, fotografia  
ATÉ 5 ABR**MACAM – MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA ARMANDO MARTINS**

SEG, QUA A DOM: 10H-19H

**ISABEL CORDOVID**Murmur – juliet and  
Juliet  
Instalação  
ATÉ 23 MAR**O EU COMO MÚLTIPLO**Coletiva, escultura, fotografia,  
instalação, pintura  
ATÉ 4 MAI**ENTRE A PALAVRA E O SILÊNCIO**Obras da Coleção José  
Carlos Santana Pinto  
Ver destaque  
ATÉ 1 JUN**MALA****WITH <3 TO PALESTINE**Coletiva, desenho, escultura,  
pintura  
ATÉ 30 DEZ [MP]**MONTRA9**

SEG A DOM: 12H-23H

**MIGUEL BUZAGLO**Sobrecarga – uma  
leitura histórica  
ATÉ 31 DEZ**MUSEU ARPAD SZENES – VIEIRA DA SILVA**

TER A DOM: 10H-18H

**331 AMOREIRAS EM METAMORFOSE ASCENSÃO: VERS LA LUMIÈRE**Coletiva, desenho, pintura  
ATÉ 31 DEZ**MUSEU DE LISBOA – PALÁCIO PIMENTA**

TER A DOM: 10H-18H

**LUCÍLIA DE BRITO**Pintura  
ATÉ 31 DEZ**O PALÁCIO DA CIDADE DE KEIL DO AMARAL**Arquitetura  
ATÉ 11 JAN**CRÓNICAS DE UMA LISBOA DESCONHECIDA**

ATÉ 22 MAR

**MUSEU DE LISBOA – SANTO ANTÓNIO**

TER A DOM: 10H-18H

**BÁRBARA – O PODER DA FÉ**Fotografia, vídeo  
ATÉ 14 DEZ**OS VESTIDOS DO MENINO JESUS**

ATÉ 6 JAN

**MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO**

TER A DOM: 10H-18H

**MITOS, AFETOS E SEXUALIDADES CLÁSSICAS**Instalação  
ATÉ 18 JAN**MUSEU MILITAR**

TER A DOM: 10H-17H

**JOSÉ VELOSO DE CASTRO**A revelação de um  
artista  
Fotografia  
ATÉ 31 DEZ**MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO**

TER A DOM: 10H-18H

**O QUE ELAS VIRAM/O QUE NÓS VEMOS**Fotógrafas amadoras  
em Portugal (1860-  
1920)Coletiva, fotografia  
ATÉ 1 FEV**GALERIA MILLENNIUM BCP****MILY POSSOZ. UMA POÉTICA DO ESPAÇO**Pintura  
ATÉ 1 FEV**GALERIA PEP****MANUEL VALENTE LOPES**A ascensão do Mont  
Ventoux  
Desenho, fotografia,  
instalação, pintura  
ATÉ 16 FEV**MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA**TER: 14H-18H,  
QUA A DOM: 10H-18H**DEREK CHARLWOOD**Um mundo só  
Fotografia  
ATÉ 4 JAN**MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA**

TER A DOM: 10H-17H

**SOFIA SALEME**Desenho  
Fotografia  
ATÉ 6 JAN**MUSEU NACIONAL DO TRAJE/PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR**TER A DOM:  
10H-13H/14H-18H**QUE GÊNERO DE ROUPA É ESSA**O museu fora do  
armário  
ATÉ 7 DEZ**MUSEU DO ORIENTE**TER A QUI, SÁB, DOM:  
10H-18H, SEX: 10H-20H**JAPÃO: FESTAS E RITUAIS**

ATÉ 31 DEZ

**DEUSES DE TERRA**Escultura velar  
Cerâmica, escultura,  
fotografia, vídeo  
ATÉ 4 JAN**MUSEU DE SÃO ROQUE**SEG A DOM:  
10H-12H/13H30-18H**MUSEU DE SÃO ROQUE - 120 ANOS EM FOTOGRAFIAS**Fotografia  
ATÉ 31 DEZ**MUSEU DO TESOURO REAL**

SEG A DOM: 10H-18H

**ECOS REAIS**1.º concurso de joalharia  
do MTR  
Coletiva, joalharia  
ATÉ 18 JAN**NARRATIVA**QUA A SEX: 14H-17H,  
SÁB: 14H-19H**JORGE PANCHOAGA**Kalabongó  
Fotografia  
ATÉ 20 DEZ [EG]**NAVE**

SEG A SEX: 12H-19H

**BIRTE BOSSE**Butterflies & Black  
Holes  
Colagem  
ATÉ 19 DEZ**OFICINA IMPOSSÍVEL**

QUI A SÁB. 15H30-19H

**GÉRALDINE PILLOT E POLICAS**Cerâmica, coletiva, fotografia  
ATÉ 13 DEZ

**PADRÃO DOS  
DESCOBRIMENTOS**  
SEG A DOM: 10H-18H

### O MILAGRE DA SARDINHA

Memórias e mistérios de  
um ícone nacional  
ATÉ 30 DEZ

**PANTEÃO NACIONAL**  
TER A DOM: 10H-18H

### LUÍSA CORREIA PEREIRA

Possibilidades de  
expressão. Obras da  
Coleção da CGD  
Gravura  
ATÉ 28 DEZ

### JOSÉ DE GUIMARÃES

Modos de ver – Camões  
Ver destaque  
ATÉ 15 MAR

**PAVILHÃO JULIÃO  
SARMENTO**  
TER A DOM: 11H-19H

### ART IS A MATTER OF CONSCIOUSNESS

Coletiva  
Ver destaque  
ATÉ 15 FEV

### TAKE 1

A coleção do artista  
Julião Sarmiento  
Coletiva, escultura, fotografia,  
instalação, pintura  
ATÉ 26 ABR

**PERVE GALERIA**  
TER A SÁB: 14H-20H

### EVERYTHING TO LEARN

Coletiva  
ATÉ 17 JAN

**RUI FREIRE-FINE ART**  
TER A SÁB: 14H-19H

**BELA SILVA**  
Momento suspenso  
Pintura  
ATÉ 9 JAN

**SOFITEL LISBON  
LIBERDADE**  
SEG A DOM

### MICHEL CAM E ANNE-LAURE MAISON

Human soul  
Coletiva  
ATÉ 5 DEZ

**TEAM GALLERY**  
SEG A SEX: 10H-18H30

**TALITA BARBOSA**  
A pintura tem vida  
própria  
Pintura  
ATÉ 27 FEV

**TÉCNICO INNOVATION  
CENTER DO IST**  
SEG A DOM: 8H-20H

### LEONEL MOURA

Arte com ciência+  
Arte robótica, pintura  
ATÉ MAI [EG]

**UCCLA**  
SEG A SEX:  
10H-13H/14H-18H

### LABORATÓRIO DO ATLÂNTICO – ARTE CONTEMPORÂNEA DE SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE

Coletiva, desenho, fotografia,  
instalação, pintura, vídeo  
ATÉ 11 DEZ [EG]

**UNIVERSIDADE  
AUTÓNOMA DE LISBOA**  
SEG A SEX: 9H-22H

### DO VERSO À FORMA: JOAQUIM CORREIA E A OBRA CAMONIANA

Comemorações dos 500  
anos da morte de Luís  
de Camões  
Escultura  
ATÉ 9 ABR

**VINYL**  
SEG A SEX: 10H-18H

### LUÍS GODINHO

Fotografia  
ATÉ 23 DEZ [EG]

**ZARATAN**  
QUA A DOM: 16H-20H

### HAMMER TIME 2025

Coletiva  
ATÉ 10 JAN [EG]

**ZET GALERIA DE ARTE**  
SEG A SEX: 10H-18H

### ALFREDO CUNHA

Cartografia do desejo  
Fotografia  
ATÉ 2 DEZ [EG]

## CICLOS FESTIVAIS

### DJASS ARTE 2025

BIBLIOTECA DE  
ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS  
COELHO  
SEG A SÁB: 10H-20H

### MOSTRA DE CRIADORES AFRICANOS

Artesanato, cinema, debates,  
performance  
5 A 7 DEZ [EG]

### FESTIVAL DE ARTES PLÁSTICAS 2025

MERCADO DE SANTA  
CLARA  
SEG A SÁB: 10H-20H

### 12 X 12

Programação que cruza  
artes plásticas, música e  
experimentação  
11 A 14 DEZ  
12x12festival.com

### IMAGO LISBOA PHOTO FESTIVAL

ARQUIVO MUNICIPAL DE  
LISBOA | FOTOGRÁFICO  
SEG A SÁB: 10H-18H

### PEDRO MEDEIROS

Estrela de seis pontas  
Fotografia  
ATÉ 21 FEV [EG]

MUSEU NACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORÂNEA  
DO CHIADO  
TER A DOM: 10H-18H

### EMOTIONAL ENCOUNTERS

Coletiva, fotografia  
ATÉ 1 FEV

## FEIRAS

### A11 GALLERIES

### ANJOS70 ART & FLEAMARKET

Artigos novos e usados  
1.º FIM DE SEMANA: 11H-19H  
[EG]

### CAMPO DE SANTA CLARA

### BAGAGEIRA NA LADRA

Artigos em segunda mão e  
reciclados  
3.º DOM: 10H-17H  
facebook.com/  
feiradabagageira

**CENTRO CULTURAL DE  
BELÉM**

### MERCADO CCB – MOSTRAR, VER E FAZER

Marcas portuguesas,  
artesanato contemporâneo,  
natureza, moda e acessórios  
1.º DOM: 10H-18H [EG]

**FÁBRICA BRAÇO DE  
PRATA**

### FEIRA CULTURAL LATINO- AMERICANA

1.º DOM: 12H-23H [EG]

**JARDIM GUERRA  
JUNQUEIRO  
(JARDIM DA ESTRELA)**

### MERCADO CRAFTS & DESIGN

6 A 8, 20, 21 DEZ: 10H-18H  
[EG]

**JARDINS DO BOMBARDA  
BAZAR BOMBARDA**

Artigos novos e usados  
1.º SÁB: 14H-19H [EG]

**LX FACTORY**

### LXMARKET

Arte, artesanato, decoração  
e moda  
DOM: 10H-19H

**LARGO DA GRAÇA**

### MERCADO DA GRAÇA

2.º FIM DE SEMANA: 9H-18H

**LARGO TRINDADE  
COELHO**

### NATAL NO LARGO

10 A 13, 15 A 18 DEZ:  
10H-18H

**MERCADO DE SANTA  
CLARA**

### MERCADO DA LINHA

Montra de pequenas marcas  
portuguesas  
3.º FIM DE SEMANA  
SÁB: 9H-18H, DOM: 10H-17H  
facebook.com/  
mercadodalinha  
[EG]

**PRATA RIVERSIDE  
VILLAGE**

### MERCADO P'LA ARTE

Exposição e venda de obras  
de artistas visuais num  
parque de estacionamento  
1.º SÁB: 14H-20H  
plarte.org



## LUÍS NOBRE DO PAPEL AO ESPAÇO

Pensado especificamente para a sala de exposições da Biblioteca Camões, *Do Papel ao Espaço* propõe um diálogo entre desenho, pintura e instalação, que aqui assumem o papel central na construção de uma ideia expandida de espaço e de escrita. O projeto investiga as relações entre forma e pensamento, entre gesto e matéria, transformando o ato de desenhar ou pintar num modo de habitar o espaço. Através de estruturas que emergem de perspetivas visuais e simbólicas, criadas por códigos e linguagens próprias, bem como por jogos de luz e sombra, a exposição desafia os limites da representação e questiona convenções já estabelecidas. Entre o bidimensional e o tridimensional, *Do Papel ao Espaço* convida o visitante a percorrer um território onde o olhar se torna também um gesto de leitura. **ARV**

**BIBLIOTECA CAMÕES**  
**ATÉ 19 DE DEZEMBRO**

Largo do Calhariz, 17, 1.º Esq / 218 172 360 / blx.cm-lisboa.pt



# ART IS A MATTER OF CONSCIOUSNESS

Com o título retirado de um carimbo criado e usado por Julião Sarmento, *Art is a Matter of Consciousness* ergue-se sobre a premissa de que a arte é uma forma de consciência – um campo aberto à reflexão, ao diálogo e à percepção partilhada. Mais do que uma exposição, este projeto assume-se como um espaço vivo de aprendizagem, encontro e troca de ideias sobre o pensamento artístico contemporâneo. A mostra, fruto de uma relação colaborativa entre artistas e a curadora Sofia Hernández Chong Cuy, apresenta mais de 30 obras que convidam o público a participar num exercício de olhar e escutar. Entre os autores representados encontram-se Julião Sarmento, Alejandro Cesarco, Alighiero Boetti, Céline Condorelli, Fernanda Fragateiro, Filipa César, Gabriel Kuri, Joana Bastos, Juan Araujo, Komar & Melamid e Yonamine. O programa público que acompanha a exposição amplia o diálogo iniciado nas galerias: conversas informais, seminários, oficinas artísticas, visitas guiadas e *performances* transformam o museu num laboratório de pensamento e experiência estética. **ARV**

**PAVILHÃO JULIÃO SARMENTO**  
**ATÉ 15 DE FEVEREIRO**

Avenida da Índia, 172 / 218 383 350 / pavilhaojuliao sarmento.pt

### QUINTA ALEGRE – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

## A QUINTA TROCA – FEIRA DE TROCAS

14 DEZ: 14H-18H  
umteatroemcadabairro.  
quintaalegre@cm-lisboa.pt

## CONCURSOS

### CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DE MONSANTO

## MONSANTO INSPIRA – CONCURSO DE FOTOGRAFIA AMBIENTAL

Inscrições abertas até 15 jan  
monsanto.inscricoes@cm-  
lisboa.pt

## CONFERÊNCIAS COLÓQUIOS CONVERSAS

### ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO

## A IMAGEM CONTEXTUA- LIZADA

Conversa com Filipe Pinto e  
os autores da exposição  
4 DEZ: 18H30

### CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES À VOLTA DA MESA DE NATAL

10 DEZ: 13H30 [EG]

## Conversa Entre Vizinhos ASSOCIATIVISMO AVENIDAS NOVAS

Por Maria João Figueiroa  
2 DEZ: 18H [MP]  
loja.cmag@  
museusemonumentos.pt

### CORUCHÉUS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

## TERRITÓRIO DA PALAVRA

Conversa com os artistas  
que participam na exposição,  
com mediação de Joana  
Geffroy  
4 DEZ: 15H30 [MP]  
umteatroemcadabairro.  
corucheus@cm-lisboa.pt

### KINDRED SPIRIT WTF IS GOING ON?!

Conversa com Benedita  
Pestana  
12 DEZ: 18H30

### MAC/CCB

## Ciclo de conferências A Arte do Século XXI...? Outros Espaços SOBRE A PRÁTICA ARTÍSTICA

Por Susana Mendes Silva  
6 DEZ: 15H30 [EG]

### MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

## Meditar com Arte – Encontros Mensais entre Arte e Meditação NON-SELF

Exposição de Pedro  
Casqueiro  
13 DEZ: 9H30-11H

### PAVILHÃO JULIÃO SARMENTO

## EXERCÍCIO #5

Seminário em inglês  
por Filipa César e Céline  
Condorelli  
13 DEZ: 15H-18H

## EXERCÍCIO #6

Conversa por Marina Otero  
Verzier e Sofia Hernández  
Chong Cuy  
19 DEZ: 17H30-19H

### SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

## JOÃO FRANCISCO VILHENA À CONVERSA COM MARGARIDA CARDOSO

18 DEZ: 18H30

## Arte Contemporânea em Diálogo COMO CRIA A ARTE PARTICIPAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DOS LUGARES E COMUNIDADES?

Por Isabel Nogueira e  
António Pedro Lopes  
11 DEZ: 18H30

### TEATRO ABERTO

## Ponto de Partida CICLO DE CONVERSAS SOBRE CULTURA, ARTE E DEMOCRACIA CULTURAL 2025- 2026

ATÉ JUN  
QUI: 18H-19H30 [EG]

## CURSOS OFICINAS WORKSHOPS

### A BASE – ESCOLA DE ARTE

Desenho e pintura,  
cerâmica, gravura,  
serigrafia, escultura  
em madeira e história  
da arte  
atendimento@  
abasescoladearte.pt  
[MP]

### ANDREA EBERT

Oficina água fria  
– gravura para  
experimentar  
Por Andrea Ebert  
912 845 388  
[MP]

### APCC – ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA

Oficinas de artes e  
ofícios  
Máscaras, marionetas  
marótes, marionetas de  
dedo, trabalhar o papel / o  
plástico  
VÁRIOS HORÁRIOS [MP]

### ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

Bordados e arraiolos,  
cerâmica, costura,  
desenho e pintura,  
encadernação,  
macramé, pintura de  
azulejo e loiça, restauro  
de mobiliário e loiça e  
tecelagem  
VÁRIOS HORÁRIOS  
aarlisboa@gmail.com

### ATELIER CABINE

Sessões formativas em  
artes plásticas  
Por Ana Rafael e Hugo  
Bernardo  
SEG A SÁB

Oficina de gravura |  
edições  
atelier.cabine@gmail.com  
[MP]

### ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO

Cerâmica  
TER, QUI, SEX: 15H-18H

### ATELIER MILL

Costura  
913 614 691 [MP]

### ATELIER PASTA DE PAPEL

Aulas de pasta de papel  
TER: 14H30-16H30  
zabica@sapo.pt

### ATELIER DE SÃO BENTO

Desenho, pintura,  
gravura, aguarela e  
escultura  
QUA: 11H-13H, 15H30-17H30,  
QUI: 18H-20H [MP]  
atelierdesaobento@gmail.  
com

### BASE BEIRA LISBOA

Escultura makonde  
Por Makonde Ntaluma  
makondentaluma@gmail.  
com  
[MP]

### BIBLIOTECA DE BELÉM

Micro-espço de  
comemoração da  
liberdade criativa  
10H-18H [EG]

### BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

Par e passo  
Por Cáritas Diocesana de  
Lisboa  
4, 18 DEZ: 15H-17H [EG] [MP]  
parpasso@caritalislisboa.pt

### CAFETERIA DO PARQUE DAS CONCHAS

Encontro dos  
Origamigos de Lisboa  
1.º SÁB: 15H-18H  
origamigos.lx@gmail.com

### CASA DO JARDIM DA ESTRELA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Sombras do jardim  
Por Rita Cortez  
13 DEZ: 11H

Do desperdício ao papel  
Por Souad Ghaffari  
20 DEZ: 11H [EG] [MP]  
umteatroemcadabairro.  
cjadimestrela@cm-lisboa.pt

### CASA OXENTE

Tecendo histórias –  
entre o fio e o gesto,  
entre a lembrança e o  
território  
Oficina têxtil  
4 DEZ: 18H30 [MP]  
casaoxente.pt

### CAULINO CERAMICS

Workshops de cerâmica  
catpessoa@gmail.com

**CENTRO CULTURAL DE CARNIDE****Fotografia iniciação**

Por Luís Miguel Rocha

**QUI: 19H30-21H30**

anossajunta@jf-carnide.pt

**CERÂMICA XXI - AREIROI**

Olaria e ou técnicas de cerâmica

**TER: 9H-13H, 16H-20H****Aulas avulsas de olaria****QUA: 19H-22H****Olaria****ÚLTIMO SÁB: 15H30-18H**

sarmefermento@gmail.com

**ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT****Ouviveria**

contemporânea, ateliê livre de esmaltes, bordados tradicionais, pintura em porcelana e faiança, técnicas de cerâmica e olaria, escultura, artes decorativas, modelação em barro, modelação em porcelana e grés-moldes e ateliê de artes plásticas e cerâmica

**VÁRIOS HORÁRIOS**  
ccd@at.gov.pt

**ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO****Desenho e pintura****SEG, SEX: 18H-20H, TER,****QUI: 10H-12H, 18H-20H,****QUA: 19H-21H, SÁB: 10H-12H****ESPAÇO TU-EM-TI****Oficinas terapêuticas**

(artes plásticas)

**14H30-16H (IDOSOS),****16H30-18H (PESSOAS COM****DEMÊNCIA E CUIDADORES)****18H30-20H (ADULTOS)**

painting.a.story2017@gmail.com

**FICA – OFICINA CRIATIVA**

Cerâmica, olaria, serigrafia, marcenaria, cestaria, crochet, modelação de vestuário e estampagem, pintura de azulejo, tapeçaria, tecelagem e outros

**QUA A SÁB**  
hello@fica-oc.pt

**GALERIA 1758****Pintura em azulejo**

tradicional português

**SEG: 15H-17H30, QUA, QUI:****10H30-13H/15H-17H30 [MP]**

galeria1758@gmail.com

**GALERIA DIFERENÇA****Oficina de gravura****QUA, SEX, 1.º, 3.º, SÁB**

gdiferenca@gmail.com

**GALERIA ONDAS DE PAPEL****Origami****VÁRIOS HORÁRIOS [MP]**

galeria.ondasdepapel@

gmail.com

**HOMELIER****Iniciação à pintura com****textura**

Por Rita Fernandes

**20 DEZ [MP]**

instagram.com/home.lier

**KLAEY KREATIVE****Pintura em cerâmica****SEG, TER: 12H-21H, QUI A****DOM 9H-21H [MP]**

hello@klaeykreative.com

**LISBOA MOSAIC STUDIOS****Workshop de mosaicos**

lisbonmosaics@gmail.com

**LISBOA PAPER COMPANY****Art and Sip – desenho**

como modelo ao vivo

Por Paulo Robalo

**4 DEZ [MP]**

eventos@

lisboapapercompany.pt

**LISBON PHOTOGRAPHER****Ateliês de fotografia a**

céu aberto [MP]

933 139 785

**LUZ DO DESERTO****Explorando a fotografia**

digital com base em

inteligência artificial

info@luzdo deserto.pt

**LX ATELIER****Retrato intensivo**

Por Patrick Byrnes

**6 A 8 DEZ: 10H-18H****Desenho livre com**

modelo ao vivo

**11 DEZ: 18H30-21H30****Desenho académico****TER A QUI, SÁB [MP]**

lxatelier@lxatelier.pt

**MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E****TECNOLOGIA****Isto é arte?**

Por Patrícia Trindade

**ATÉ 31 DEZ****MATE BAR****Crochet**

Por Mercedes Caballa

**TER: 12H [MP]**

maite@cebate.pt

**MUSEU BORDALO PINHEIRO****Cerâmica sem medos**

Por Rita Pequeno

**4 DEZ: 18H30-20H30 [MP]**

bilheteira@

museubordalopinheiro.pt

**MUSEU NACIONAL DO AZULEJO****Pintar um azulejo****DOM: 11H30 [MP]**

semnaz@

museusemonumentos.pt

**MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA****Tecelagem manual e**

tapeçaria

**QUA, QUI: 13H30-17H30**

oficinas.mne@gmail.com

**MUSEU DO ORIENTE****Norigae – decorações**

de Natal de inspiração

coreana

Por Kyeong Hwa Choi

**13 DEZ: 14H30-17H30****Furoshiki – embrulhos**

sustentáveis para o

Natal

Por Tatiana Yumi Arazaki

**13 DEZ: 15H-17H****Velas botânicas**

japonesas

**13 DEZ: 15H-18H****Ikebana Natal**

Por Yuko Kase

**16 DEZ: 11H30-13H****MUSEU DO TESOURO REAL****Joias do mundo**

Ásia | Índia

Por Marta Costa Reis

**13 DEZ: 11H30-13H [MP]**

servicoeducativo@

tesouroreal.com

**Filigra Portuguesa –**

2.ª Edição

Joalheria

Por Inês Santos

**6 DEZ: 15H-17H50 [MP]**

servicoeducativo@

tesouroreal.com

**NAF – NÚCLEO DE ARTE****FOTOGRAFIA****Laboratório comunitário**

de fotografia analógica

**QUA****NEXTART – CENTRO DE****FORMAÇÃO ARTÍSTICA**

Pintura (óleo, acrílico,

aguarela), desenho

(objetos, retrato, figura

humana, escultura e

história da arte

nextart@nextart.pt

**NOVA ACADEMIA LISBOA****Desenho e pintura****SEG, TER, QUI A SÁB: 18H**

geral@novaacademia.pt

**NUBA ESTÚDIO CRIATIVO**

Oficinas de cerâmica

**SEG: 18H30-21H****Workshops de cerâmica****SÁB: 10H-12H30**

Por Tatiana Ferreira

contacto@nuba.pt

**PAVILHÃO JULIÃO****SARMENTO****Oficina de escultura**

Por Gabriel Kuri

**20 DEZ: 11H-14H****PONTO DE LUZ ATELIER**

Desenho, gravura e

pintura

Por José Faria

**SOCIEDADE NACIONAL****DE BELAS ARTES****Cursos de formação**

artística 2025/2026

**ATÉ 19 JUN [MP]**

932 468 062

**TIJOLO****Cerâmica**

tijolo.oficina@g+l.com

**[MP]****VIRAGEM LAB**

Técnicas de impressão a

preto e branco

**SÁB, DOM****[EG]** ENTRADA GRATUITA**[MP]** MARCAÇÃO PRÉVIA**[E]** ESCOLAS**[IA]** INSCRIÇÕES ABERTAS

+ INFO

**AGENDALX.PT**



# LUÍS VASCONCELOS

## ROUTE 66

Lisboa conta com um novo espaço dedicado à fotografia documental e de autor. Chama-se Lumina Galeria e abriu com a exposição *Route 66*, de Luís Vasconcelos. Criado em 1995 pelo fotógrafo, o projeto *Route 66* nasce do impulso de partir, inspirado por *On the Road*, de Jack Kerouac, e pela melancolia sonora de *Bagdad Café*. Ao volante de um Pontiac Catalina, acompanhado por três amigos, Vasconcelos partiu de Chicago rumo ao horizonte sem fim da mítica “Mother Road”. As suas imagens transportam-nos para um território onde estrada, sonho e viagem se confundem, revelando uma América que é tanto real como imaginada. Entre paisagens desoladas e encontros improváveis, desfilam figuras que parecem saídas de um filme ou de uma canção: uma *rockabilly girl*, um Elvis de beira de estrada, uma parada *gay* em Los Angeles. Cada fotografia é um fragmento de narrativa, uma memória em trânsito, onde a câmara se torna cúmplice da descoberta. *Route 66* inaugura o primeiro capítulo de um programa que procura iluminar percursos, dar visibilidade a autores e celebrar a fotografia como território de memória, questionamento e liberdade. **ARV**

LUMINA GALERIA

3 DE DEZEMBRO A 17 DE JANEIRO

Rua Actor Vale, 53A / 919 906 172 / luminagaleria.com



# MARIA EDUARDA NAPOLEÃO

CASA ÁSIA – COLEÇÃO FRANCISCO  
CAPELO

Maria Eduarda Napoleão é licenciada em Artes Plásticas (Pintura), pela ESBAL e mestre em Museologia e Património pela FSCH da UNL. Foi vice-presidente do IPPC e IPPAR, responsável pelo Museu de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, vereadora da Câmara Municipal de Lisboa, coordenadora das exposições temporárias no Museu de São Roque e, atualmente, coordenadora da Casa Ásia – Coleção Francisco Capelo.

A coleção deste museu é composta por cerca de 1400 objetos, representativos da vasta diversidade da Ásia, das suas culturas, regiões e civilizações milenares. A sua aquisição teve como critério a raridade e a qualidade artística, encontrando-se ao nível das melhores coleções internacionais, patentes nos principais museus.

TOMÁS  
COLLARES  
PEREIRA  
EDIÇÃO



## JARRO DE SAQUÉ COM BICO

(KATAKUCHI)

A peça destacada pela coordenadora da Casa Ásia – Coleção Francisco Capelo é um jarro de saqué em laca preta decorada em *hiramaki*-e a ouro, e laca vermelha no interior, datável do século XVI/XVII. A laca é uma das mais celebradas formas de arte do Japão. Conhecida também como *Shiki*, notabilizou-se pela grande variedade de formas e objetos no âmbito das *Kogei*, ou artes aplicadas. A laca japonesa (*uruchi*) é uma substância orgânica obtida a partir da seiva da árvore *Rhus verniciflua* que cresce apenas no Japão, na China e na Coreia. Esta seiva extraída mediante incisão na árvore é posteriormente purificada e amadurecida. As suas propriedades naturais como a resistência e a estabilidade que confere aos suportes onde é aplicada – sejam de madeira, de metal, de cerâmica ou outros -, foram desde cedo percebidas como vantagens importantes e a elas se associava a sua qualidade estética.



# FRANCISCO SÁ CARNEIRO E A CONSTRUÇÃO DA DEMOCRACIA PORTUGUESA (1934-1980)

© José Bito

Até 31 de janeiro de 2026 estará patente uma exposição dedicada a Francisco Sá Carneiro, concebida a partir de espólio do Arquivo Ephemera e com curadoria do seu fundador e mentor, José Pacheco Pereira. A mostra ocupa uma área de cerca de 300 metros quadrados do espaço Lisboa Social Mitra, da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, e desenvolve-se em quatro núcleos principais que apresentam várias facetas da vida do ex-primeiro ministro e fundador do PPD. Segundo Pacheco Pereira, um dos aspetos mais relevantes desta exposição são os documentos inéditos que revelam factos menos conhecidos da biografia de Sá Carneiro, e ajudam a esclarecer ou aprofundar linhas de intervenção esquecidas, menorizadas, ou simplesmente ignoradas pelo seu incómodo para os tempos atuais. A mostra tem entrada gratuita e pode ser visitada de terça a sexta-feira, das 14h às 18h, e aos sábados, domingos e feriados, das 10h às 18h. **TOMÁS COLLARES PEREIRA**

**LISBOA SOCIAL MITRA**

**ATÉ 31 DE JANEIRO**

Rua do Açúcar, Beco da Mitra, 64 / 213 235 555 / scml.pt

**ASSOCIAÇÃO JOSÉ AFONSO – NÚCLEO DE LISBOA**

**ADRIANO80**

Exposição dedicada a Adriano Correia de Oliveira  
**ATÉ 31 DEZ [EG]**

**BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS COELHO**

Ciclo Horizontes da Ciência

**GESTÃO DOS RESÍDUOS EM PORTUGAL**

Com Rui Berkemeler  
**3 DEZ: 18H [EG]**

Ciclo Cidadãos e Cidadania

**QUAL O PAPEL É A IMPORTÂNCIA DA IMPRENSA LOCAL?**

Com Luís Howell  
**29 DEZ: 18H [EG]**

**BIBLIOTECA ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA**

**FILOSOFIA NA BIBLIOTECA**

Com Olga Pombo  
**2 DEZ: 17H30 [EG]**

**BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS**

**DIÁLOGOS FILOSÓFICOS**

**17 DEZ: 16H [EG]**

**BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL**

Ciência e Cultura. Quebrar fronteiras  
**CÉREBRO, SONHOS E OUTRAS FICÇÕES**

Com Paulo Bugalho  
**22 DEZ: 14H30 [EG]**

**BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS**

**SEA OF STORIES: EXPLORING WAVES OF INFLUENCE AND WINDS OF CHANCE IN THE EURO-ASIAN NEXUS**

Por Phillipine studies Portugal  
**9 DEZ: 9H30-18H [EG] [MP]**

**CICLO DE COLÓQUIOS DA CASA**

**DOS ESTUDANTES DO IMPÉRIO À CPLP**

Organização Associação Bento de Jesus Caraça  
**11 DEZ: 18H [EG]**

**CONVERSAS DE FUTURO**

Grupo Sharing Knowledge  
**15 DEZ: 18H30 [EG]**

**BROTÉRIA**

Conferências Eutopos  
**A NATUREZA ENQUANTO PRINCÍPIO, MEIO E FIM**

Com Joana Gama  
**11 DEZ: 19H [EG]**

**CASA ÁSIA – COLEÇÃO FRANCISCO CAPELO**

**HISTÓRIA DAS RELIGIÕES**

Conferência  
**11 DEZ: 18H [EG] [MP]**

**CAPELA DA CARREIRA – TOTA PULCHRA**

**É NATAL OUTRA VEZ: ENTRE O CONSUMISMO E A REVELAÇÃO**

**18 DEZ: 19H [EG]**

**COLETIVO MILL – MAKERS IN LITTLE LISBON**

**TECH ART LISBOA**

Encontro informal de tecnologia e artes  
**10 DEZ: 19H-22H [EG]**

**CULTURGEST**

**CICLO ZERO SUFICIÊNCIA E REGENERAÇÃO**

Conferência com Agata Meysner e Inês Costa Pereira  
**3 DEZ: 16H30 [EG]**

**É POSSÍVEL RESERVAR METADE DO PLANETA COMO NATUREZA PURA?**

Com Maria Amélia Martins-Loução. Inclui exibição do documentário *Ecosistema ZERO* de Paulo Lucas.  
Ver destaque  
**3 DEZ: 19H [EG]**

**LIVRO**



**YANIS VAROUFAKIS**

**TECNO-FEUDALISMO**

**OBJETIVAMENTE**

No prefácio desta edição, Yanis Varoufakis explica as premissas que estão por trás da necessidade de escrever este livro. Anuncia com firmeza que o capitalismo está morto, enquanto sistema cuja dinâmica deixou de governar as nossas vidas, e que foi ultrapassado, nesse papel, pelo dito tecnofeudalismo. O termo estabelece um paralelismo entre as relações sociais e de poder da Idade Média e dos seus senhores feudais, com o crescente e desregulado poder das chamadas *Big Techs*. Com a sua característica linguagem clara e acessível, Varoufakis não faz projeções de futuro, mas transporta o leitor pelas várias facetas da evolução da situação que nos fez chegar a este momento, e que transformou a promessa libertadora da criação da internet e do mundo *online*, num sistema ultracontrolador, repartido pelas megacompanhias tecnológicas dos Estados Unidos e da China. Defende que o conceito de lucro do sistema de produção capitalista foi substituído pelo de renda, tal como era no feudalismo, e que os atuais senhores, como os de então, têm controlo absoluto sobre todas as dimensões da sociedade, incluindo muitas das liberdades pessoais. Mais que tudo, o livro ajuda a trazer algum sentido à vertiginosa transformação tecnológica que a sociedade atravessa e ajuda a compreender os desafios das gerações mais recentes. **LAE**



**STEFAN ZWEIG**  
**UM MUNDO**  
**CADA VEZ MAIS**  
**MONÓTONO**  
 RELÓGIO D'ÁGUA

Poeta, biógrafo, ensaísta, dramaturgo e novelista austriaco, Zweig (1881-1942), filho de um rico industrial judeu, pertencia a um círculo intelectual que incluía Gorki, Romain Rolland, Rilke, Rodin, Freud ou Richard Strauss. As biografias que escreveu, de Balzac, Nietzsche, Tolstoy, Erasmo de Roterdão ou do grande navegador português Fernão de Magalhães, entre outros, contam-se entre os melhores exemplos literários da influência de Freud, especialmente no que concerne à análise da obra dos biografados e do seu respetivo processo criativo. Apesar de todas as alegrias que as suas múltiplas viagens lhe proporcionaram, o autor retirou delas uma forte impressão espiritual: a monotonização do mundo. Neste curto ensaio sobre a uniformização das sociedades, tema de particular pertinência na nossa era digital, eleger quatro exemplos: a dança, o cinema, a rádio e a moda (“O cristianismo e o socialismo precisaram de séculos ou décadas para conquistar seguidores e difundir preceitos; um modista parisiense escraviza hoje milhões em oito dias”). Todos eles cumprem o ideal supremo da mediania: “proporcionar prazer sem exigir esforço”. E conclui: “Quem hoje ainda exige independência, escolha pessoal, personalidade mesmo no prazer, parece ridículo perante uma força tão avassaladora”. **LAE**

**LIVRO**

**Ciclo Água –**  
**Ecosistemas**  
 em coexistência  
**ESCUA DO TEMPO**  
**PROFUNDO**

Com Margarida Mendes  
**10 DEZ: 19H [EG]**

**FUNDAÇÃO MÁRIO**  
**SOARES E MARIA**  
**BARROSO**

**II CONGRESSO**  
**PERIODISMO**  
**REPUBLICANO**  
**5 DEZ [EG]**

**GEO – GABINETE**  
**DE ESTUDOS**  
**OLISIPONENSES**  
 SEG A SEX: 10H-17H

**XIV CICLO**  
**LUSO-ITALIANO**  
**D. SEBASTIÃO,**  
**ALCÁÇER QUIBIR**  
**E OS ITALIANOS**  
 Com Nunziatella Alessandrini  
**10 DEZ: 18H [EG]**

**LISBOA NA ÉPOCA**  
**MODERNA:**  
**QUOTIDIANOS,**  
**ARTES E OFÍCIOS**  
 Exposição  
**ATÉ 31 DEZ [EG]**

**HEMEROteca MUNICIPAL**  
**DE LISBOA**

**À CONVERSA**  
**COM JORGE**  
**SOARES**

50 anos do lançamento  
 do jornal *O Dia*  
**11 DEZ: 18H [EG]**

**MOSTEIRO DE SÃO**  
**VICENTE DE FORA**

**A ORDEM**  
**DE SANTO**  
**AGOSTINHO**  
**EM PORTUGAL:**  
**PASSADO,**  
**PRESENTE**  
**E FUTURO**

Exposição temporária  
**ATÉ 1 MAR**  
**DIARIAMENTE: 10H-18H**

**MUSEU DE LISBOA –**  
**PALÁCIO PIMENTA**  
**CRÓNICAS**

**DE UMA LISBOA**  
**DESCONHECIDA**  
 Exposição de uma seleção  
 de peças do acervo  
 do museu, que evocam  
 uma viagem sobre tempos,  
 espaços e habitantes menos  
 conhecidos de Lisboa.  
**ATÉ 22 MAR**

**MUSEU DE LISBOA –**  
**TEATRO ROMANO**  
**UMA MINORIA**  
**IMENSA**

Mostra temporária oriunda  
 de Mérida sobre as pessoas  
 comuns na sociedade  
 romana.

**ATÉ 1 FEV**

**MUSEU NACIONAL**  
**DE HISTÓRIA NATURAL E**  
**DA CIÊNCIA (MUHNAC)**

**FEIRA**  
**INTERNACIONAL**  
**DE MINERAIS,**  
**FÓSSEIS E GEMAS**  
**5 A 8 DEZ [EG]**

**A RECUPERAÇÃO**  
**AMBIENTAL NO**  
**LOUSAL**

Com Álvaro Pinto  
**6 DEZ: 16H [EG]**

**MINERAÇÃO**  
**SUSTENTÁVEL**

Palestra com Fernando  
 Barriga  
**7 DEZ: 16H [EG]**

**DOIS DEDOS**  
**DE CONVERSA:**  
**RECURSOS**  
**MINERAIS,**  
**EXTRAIR PORQUÊ?**

Conversa  
**8 DEZ: 15H30 [EG]**

**PAVILHÃO DE PORTUGAL**  
**MÁRIO SOARES,**  
**UM HOMEM**  
**INTEIRO**

Exposição de fotografia  
 de Luís Vasconcelos  
**ATÉ 15 JAN**  
**TER A DOM: 10H-18H [EG]**

**SANTA CASA**  
**DA MISERICÓRDIA**  
**DE LISBOA**  
**GALERIA DE EXPOSIÇÕES**  
**DA SCSL**

**FILHOS DE TODOS...**  
**FILHOS DE QUEM?**  
**OS EXPOSTOS**  
**DA RODA**  
**DE LISBOA**

Exposição  
**ATÉ 29 MAR [EG]**

**LISBOA SOCIAL MITRA**  
**FRANCISCO**  
**SÁ CARNEIRO**  
**E A CONSTRUÇÃO**  
**DA DEMOCRACIA**  
**PORTUGUESA**  
**(1934-1980)**  
 Exposição do Arquivo

Ephemera  
Ver destaque  
ATÉ 31 JAN [EG]

MUSEU E IGREJA DE SÃO  
ROQUE

**RETRATOS  
DE UMA RAINHA:  
INTERPRETAÇÕES  
ICONOGRÁFICAS  
DA RAINHA  
D. LEONOR  
(1458-1525)  
AO LONGO  
DO TEMPO**

Conferência  
13 DEZ: 15H30 [EG] [MP]

### CURSOS

**BIBLIOTECA DE MARVILA  
INCLUSÃO DIGITAL:  
DESCOBRIR  
A INTELIGÊNCIA  
ARTIFICIAL E A  
PROGRAMAÇÃO**

2 A 5, 9 DEZ: 10H-13H [EG]  
[MP]

**FUNDAÇÃO CALOUSTE  
GULBENKIAN**

**PARA QUE SERVE  
UM PARAÍSO?**

18 DEZ: 18H [MP]

**MUSEU DO ORIENTE  
FESTA DONGJI –  
GASTRONOMIA  
E TRADIÇÕES  
COREANAS**

18 DEZ: 14H30-17H [MP]



© Lia Martins

# ZERO UM CICLO SOBRE OS LIMITES DO PLANETA

A 3 de dezembro a Culturgest dedica a tarde a um programa desenvolvido com a ZERO – Associação Sistema Terrestre Sustentável, para refletir sobre os limites e possibilidades do nosso planeta e o modo como utilizamos e protegemos os seus recursos. A jornada divide-se em três momentos principais, que se iniciam às 16h30 com as participações de Agata Meysner e Inês Costa Pereira, sobre Suficiência e Regeneração, cujas sessões serão seguidas de mesas-redondas. A partir das 19h, sob o tema da biodiversidade, Maria Amélia Martins-Loução, investigadora do Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais, SPECO - Sociedade Portuguesa de Ecologia, falará sobre a possibilidade de reservar metade do planeta como “Natureza Pura”. Para finalizar o programa, será exibido, a partir das 20h15, o documentário *Ecossistema ZERO*, de Paulo Lucas, que retrata 10 anos de atividade desta associação. A entrada é gratuita com levantamento prévio de bilhete. **TCP**

[E] ESCOLAS  
[EG] ENTRADA GRATUITA  
[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS  
[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA

+ INFO

[AGENDALX.PT](http://AGENDALX.PT)

**CULTURGEST**

**3 DE DEZEMBRO, DAS 16H30 ÀS 21H**

Rua Arco do Cego 50 / 217 905 155 / culturgest.pt

# TERESA VILLAVERDE

ANA  
FIGUEIREDO  
TEXTO

HUMBERTO  
MOUCO  
FOTOGRAFIA

**Teresa Villaverde estreia, a 4 de dezembro, o seu mais recente filme, *Justa*. A catástrofe dos incêndios de 2017, em Portugal, serviu de mote para contar esta história de ficção onde um pequeno grupo de pessoas que perderam os familiares mais próximos se encontra num processo de reaprendizagem da vida. Filmado na aldeia de xisto Álvaro, no concelho de Oleiros e nos concelhos de Pampilhosa da Serra e da Lousã, onde as povoações mais sofreram com os incêndios, o filme lembra-nos como tantas experiências na vida não são partilháveis nem entendíveis por quem não passou por elas. Conversámos com a cineasta sobre o método de construção da narrativa e sobre as personagens que nela habitam.**

**O filme tem a sua génese nos trágicos fogos de Pedrógão, em 2017. O que a levou a encontrar nestes acontecimentos a motivação para contar esta história?**

Como a todos nós, custou-me imenso ouvir aquelas notícias, são coisas que não costumam acontecer com aquela dimensão. Um ano depois, mais ou menos, tive de passar naquela zona e, em primeiro lugar, do ponto de vista visual era impressionante porque só se via negro, negro, negro, quilómetros e quilómetros. Parecia mesmo que tínhamos

entrado num outro mundo. Depois presenciei um episódio. Perdi-me por umas estradas mais pequenas e vi uma senhora, que me pareceu ser uma senhora já mais velha, sentada numa cadeira a olhar para um vale e para uma montanha que estavam todos pretos. Intrigou-me imenso. Questionei-me: o que faz esta pessoa estar ali? A olhar para quê? A pensar em quê? Fiquei com essa imagem na cabeça e pensei ir falar com ela, mas não fui. Não esqueci aquela senhora. Por vezes, há qualquer coisa que se ouve, ou vê e que →



*Justa*

→ está sempre a voltar. Isso levou-me a querer conhecer as pessoas das várias aldeias que enfrentaram os incêndios de 2017. Contactei a Associação das Vítimas de Pedrógão e fui lá. Depois foi um processo impressionante.

### **Falou com os sobreviventes e vítimas dos incêndios?**

Sim. Cheguei lá um ano depois da tragédia e a sensação que tive foi que ainda estavam todos em estado de choque. Fui sozinha, não levei ninguém comigo. Nem câmara, nem microfone. De um modo geral as pessoas receberam-me em casa. Os que tinham casa... As histórias que fui ouvindo, a maneira como as pessoas as contavam, o olhar delas... sendo que umas eram mais velhas, outras eram miúdos que tinham perdido os pais. Foi muito forte, nunca tinha tido uma experiência assim. A partir daí comecei a sentir que devia escrever. Escrevi várias versões até chegar a esta. Levei ainda muito tempo a encontrar o tom.

### **A Justa e as personagens que, como ela, vivem o impacto direto da tragédia tentam prosseguir a sua vida. Mas, apesar de se apoiarem uns aos outros, há uma enorme desesperança. Foi este sentimento que quis transmitir?**

O que aconteceu não dá para “desacontecer”, mas as pessoas vão sobrevivendo. Apesar de tudo, vemos no filme que há ligações entre as personagens, porque no fundo todos, cada um à sua maneira, viveram aquela tragédia. Portanto, de alguma forma, eles têm uma coisa muito forte em comum e se forem para outro lugar isso desaparece. Houve uma coisa muito interessante que me ocorreu neste processo. Pensei que alguém que viveu aquilo, naquele local, e perdeu pessoas da família, queria ir para outro sítio. Mas não. Acho que isso, embora não seja dito no filme, está presente na narrativa. De alguma maneira aquele território é, por um lado, o que liga aquelas pessoas àqueles que perderam. Por outro lado, se saírem dali ninguém

os vai entender. Este sentimento é muito comum a todo o tipo de tragédias, sejam guerras ou catástrofes naturais, se formos para outro lugar nunca vamos ser iguais às outras pessoas. Nós que estamos de fora podemos imaginar, mas é só isso. Temos muita coisa em comum com aquelas pessoas, somos humanos, queremos ajudar-nos uns aos outros, mas aquilo que eles viveram nós não vivemos e nunca vamos compreender totalmente.

### **A fotografia de Acácio de Almeida revela a paisagem de forma sublime e, à semelhança das personagens, reflete a tragédia. Podemos afirmar que a paisagem é também uma personagem da narrativa?**

Sim, completamente. A paisagem é um personagem e devolve-nos o que ocorreu, isto é, quando olhamos para a natureza e vimos que uma coisa muito grave lhe aconteceu, a natureza parece que nos devolve esse olhar. Quando nos deparávamos com aquela zona ardida havia uma sensação de imponência. Apesar de estar tudo preto, aquilo era imponente no sentido em que havia uma força e um silêncio que nos era devolvido. O silêncio era enorme, porque não havia animais, não havia nada. Era impressionante.

### **O elenco inclui atrizes consagradas como Betty Faria, Filomena Cautela, Anabela Moreira, mas também não atores como Madalena Cunha (Justa). Porquê a escolha de incluir atores que não são profissionais?**

Já fiz isso muitas vezes e não vejo nenhuma complicação em misturar não profissionais com profissionais. Por exemplo, para a Betty Faria, que é uma atriz fantástica, com décadas de carreira, foi de uma naturalidade imensa contracenar com aquelas pessoas. Os atores nunca gostam de ouvir isto (e eu adoro atores e adoro trabalhar com atores profissionais, é uma profissão que admiro imenso), mas há alturas em que preciso de uma pessoa que ainda não tenha nenhum conceito sobre a representação. Alguém que

# *Quando olhamos para a natureza e vimos que uma coisa muito grave lhe aconteceu, a natureza parece que nos devolve esse olhar.*

eu sinta que tem muita vida dentro e que se a filmar não precisa de estar propriamente a representar. Foi o que aconteceu com este filme. Claro que eles também representam, porque não são aquelas personagens, mas é uma primeira vez e ao apanhar essa primeira vez de alguém, consegue-se sempre muita coisa que depois nunca mais volta a estar lá.

**A psicóloga, interpretada por Filomena Cautela, é a única personagem que não viveu a tragédia, nem pertence à localidade. Embora também tenha vivido um grande trauma, é ambígua. Pode falar-nos um pouco sobre ela.** A Lúcia, a personagem da Filomena Cautela, é difícil de explicar. Mas percebemos que não vive em Portugal e que, por algum motivo, se sentiu atraída por aquelas circunstâncias. Foi para ali com o intuito de ajudar, de resolver, mas não conseguiu nem resolver as questões das outras pessoas, nem

as dela. De alguma maneira, se eu quiser ser 100% honesta, muito daquela personagem sou eu. Porque, como a Lúcia, eu também fui lá, ouvi aquelas pessoas e depois vim-me embora.

**Os seus filmes retratam, frequentemente, realidades duras e trágicas. Imigração, marginalidade, problemas económicos. É com o intuito de não deixar esquecer estas vivências que conta estas histórias?**

Sim, acho que se faz cinema com essa intenção, claro. Quando me inteiro de certas realidades fico de alguma maneira ligada às pessoas que conheci e sinto a necessidade de partilhar aquilo que aprendi.

# SHORTCUTZ LISBOA 15 ANOS

ANA  
FIGUEIREDO  
TEXTO

16 DE DEZEMBRO > CASA CAPITÃO  
SHORTCUTZNETWORK.COM



Em 2010 nasceu o SHORTCUTZ LISBOA com o objetivo de, através de uma competição e mostra semanal de curtas-metragens, promover a ligação entre público e equipas criativas, assim como ajudar à criação de públicos para cinema. **Sandra de Almeida** (em cima à esq.), diretora do SHORTCUTZ ao lado de **Nuno Gervásio** (em cima à dt.), juntou-se à equipa precisamente em 2010 e confessa-nos: “há 15 anos ninguém acreditava ser possível ter sessões semanais de curtas-metragens em Lisboa, nem que houvesse material para que isso fosse possível. Ninguém acreditava que houvesse público interessado. E, no entanto, desde a primeira noite, ainda na Bica, temos tido as sessões sempre cheias e temos mostrado sempre, pelo menos, três curtas em cada sessão”.



© Raul Pinto



Vários espaços da capital têm acolhido o evento desde a sua fundação. O SHORTCUTZ passou pelo Bicaense Bar, pelo O Bom, o Mau e o Vilão e, nos últimos anos, realiza-se na Cossoul, onde continuará em 2026. Para Sandra, estes lugares serviram de palco à “divulgação de projetos semanalmente, de forma gratuita, inclusiva, descontraída, em locais de proximidade e de comunidade, que de outra forma não teriam oportunidade de ser vistos. Mas também um espaço de discussão, de troca de ideias, entre criadores e público que por diversas vezes foi catalisador de novos projetos, que nasceram dessa mesma troca de ideias”.

Para celebrar 15 anos de vida, realiza-se a 16 de dezembro (21h), na Casa Capitão, uma cerimónia de entrega de prémios. Sandra de Almeida justifica-se porque “sendo um evento semanal, com uma competição mensal, esta noite de entrega de prémios vem encerrar esta última temporada, com o reconhecimento das curtas-metragens que passaram nas sessões de 2025, em diversas categorias. E, uma vez que é o ano do nosso 15.º aniversário, para além da entrega de prémios, temos uma noite de celebração não só do SHORTCUTZ mas também de todos os que o tornam possível: cineastas e público. Será a noite mais longa das curtas”.



© Matilde Calado



## SALÃO PIOLHO

Os cineconcertos estão de regresso à capital com a 9.ª edição do *Salão Piolho*. Casa Capitão, Estação Ferroviária de Cais de Sodré, Museu do Dinheiro, Teatro Taborada e Cinemateca Portuguesa são os cinco locais que acolhem a iniciativa. *OMIRI*, projeto de Vasco Ribeiro Casais, abre a programação com um concerto, na Casa Capitão, onde se misturam sons e vídeos de músicos de várias regiões de Portugal. Seguem-se quatro cineconcertos que exibem curtas-metragens de Chaplin, Keaton, Laurel & Hardy, o documentário *O Diabo do Entrudo* de Diogo Varela Silva, uma sessão de curtas protagonizadas pelo Mickey Mouse e outra de curtas-metragens da pioneira Alice Guy-Blaché. Todos os filmes são acompanhados musicalmente por artistas e músicos: Catherine Morisseau, pianista e compositora; Íuri Oliveira, percussionista; Tomara, projeto de Filipe C. Monteiro, músico, produtor e realizador; e Inês Condeço, pianista e compositora. O programa inclui ainda uma oficina de dobragem, dirigida a famílias, pelo Teatro da Maluca. A entrada é gratuita. **ANA FIGUEIREDO**

VÁRIOS LOCAIS

10 A 13 DE DEZEMBRO

inatel.pt

## ESTREIAS

**A SOMBRA DO CORVO**

De Dylan Southern, com Henry Boxall, Benedict Cumberbatch, Richard Boxall

Um pai sofre com a perda inesperada da sua mulher e mãe dos seus dois filhos. Um corvo surge como hóspede indesejado durante os dias, semanas e meses em que os três são obrigados a enfrentar o luto e a reconciliar-se com a nova vida familiar.

**AS LIÇÕES DE PEACHES**

De Philipp Fussenegger e Judy Landkammer

Documentário sobre a trajetória de Merrill Nisker, a artista canadiana que se tornou mundialmente conhecida como Peaches.

**AVATAR: FOGO E CINZAS**

De James Cameron, com Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver

De regresso a Pandora, Jake Sully, ex-fuzileiro transformado em líder Na'vi, a guerreira Na'vi Neytiri e a família Sully vivem uma nova aventura.

**ETERNITY PARA SEMPRE**

De David Freyne, com Miles Teller, Elizabeth Olsen, Callum Turner

Joan reencontra dois grandes amores: o marido com quem partilhou uma vida inteira e o seu primeiro amor, que a esperou pacientemente durante 67 anos no Cruzamento, o local onde todas as almas escolhem onde e com quem passar a Eternidade. Joan terá de tomar a derradeira decisão.

**FIVE NIGHTS AT FREDDY'S 2**

De Emma Tammi, com Josh Hutcherson, Elizabeth Lail, Piper Rubio

Um ano após o pesadelo

sobrenatural no Freddy Fazbear's Pizza, Abby foge para se reconectar com os seus amigos animatrônicos, revelando segredos obscuros sobre a verdadeira origem do Freddy's e libertando um horror escondido há décadas.

**HITPIG: O HERÓI DA BICHARADA (ANIMAÇÃO)**

De Cinzia Angelini, David Feiss

Hitpig, um porco caçador de recompensas que apanha animais e os devolve aos donos, tem em mãos um trabalho exigente: devolver uma elefante bailarina a um empresário de Las Vegas por um milhão de dólares. Uma missão que se transforma na maior aventura da sua vida.

**IMPERFEITAMENTE PERFEITA**

De James L. Brooks, com Emma Mackey, Woody Harrelson, Jamie Lee Curtis

Uma jovem idealista enfrenta desafios familiares e profissionais, enquanto se prepara para assumir o cargo do seu mentor, o governador do estado.

**JEUNES MÈRES**

De Jean-Pierre e Luc Dardenne

Jessica, Perla, Julie, Ariane e Naïma vivem numa casa de acolhimento que as ajuda como jovens mães. Aqui, as cinco adolescentes sonham com uma vida melhor.

**JUSTA**

De Teresa Villaverde, com Filomena Cautela, Betty Faria, Anabela Moreira

Ver entrevista

**LOVE**

De Dag Johan Haugerud, com Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen

Uma médica e um enfermeiro, que evitam relacionamentos convencionais, encontram-se uma noite no *ferry*. Ele passa muitas noites ali à procura de encontros casuais com homens. Intrigada,

Marianne começa a explorar a hipótese de a intimidade casual também poder ser uma opção. O filme integra a trilogia *Sex Dreams Love*.

**NA LINHA DA FRENTE**

De Petra Volpe, com Leonie Benesch

Floria é uma enfermeira que enfrenta o ritmo implacável do trabalho. Cuida dos seus pacientes com humanidade e carinho, até que a situação começa a escapar ao seu controlo.

**NOUVELLE VAGUE**

De Richard Linklater, com Guillaume Marbeck, Zoey Deutch e Aubrey Dullin

A história de Godard a rodar *O Acossado*, contada no estilo e no espírito de Godard a rodar *O Acossado*.

**NUREMBERGA**

De James Vanderbilt, com Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon

No rescaldo da 2.ª Guerra Mundial um psiquiatra americano tem de avaliar vários líderes nazis para os julgamentos de Nuremberga. Durante o processo ele procura compreender o mal e cria um laço perturbador com Hermann Göring, o braço direito de Hitler.

**O PROFESSOR DE INGLÊS**

De Peter Cattaneo, com Steve Coogan, Jonathan Pryce, Alfonsina Carroccio

Baseado na história de um professor de inglês que vai ensinar numa escola na Argentina, em 1976, em busca de uma vida mais fácil. No entanto, descobre um país dividido e uma turma impossível de ensinar. Mas, quando resgata um pinguim de uma praia coberta de petróleo, a sua vida transforma-se.

**ORLANDO PANTERA**

De Catarina Alves Costa

Ver destaque

**REAIS PALERMAS**

De Jean-Paul Rouve, com Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty, Claire Nadeau

Os Tuche levam uma vida tranquila. Quando o neto é selecionado para um campo de férias de futebol, em Londres, surge a oportunidade de toda a família descobrir a Inglaterra e conhecer a Família Real. Apesar do choque cultural, os Tuche dão por si embrenhados na realidade, que não esquecerá tão cedo a sua estadia.

**SPONGEBOB O FILME:**

**À PROCURA DAS CALÇAS QUADRADAS (ANIMAÇÃO)**

De Derek Drymon

Para provar que é um verdadeiro herói, SpongeBob parte numa aventura para demonstrar a sua coragem ao Mr. Krabs, seguindo O Holandês Voador, um misterioso e aventureiro pirata fantasma que o leva às profundezas do oceano, onde nenhuma esponja jamais esteve.

**TONY SHELLY E A MAGIA DO NATAL (ANIMAÇÃO)**

De Filip Pošivač

Tony tem 11 anos e nasceu com o dom de brilhar. Os seus dias são passados em casa, a desejar ter um amigo. Antes do Natal, uma rapariga peculiar muda-se para a sua casa. Juntos tentam desvendar a origem dos misteriosos tufo de escuridão que sugam a luz da casa.

**VIDA PRIVADA**

De Rebecca Zlotowski, com Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira

A conceituada psiquiatra Lilian Steiner inicia uma investigação privada sobre a morte de um dos seus pacientes, que acredita ter sido assassinado.

## CICLOS FESTIVAIS

### AVENIDA DE FILMES

AVENIDAS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

#### ALDEIA DA ROUPA BRANCA

De Chianca de Garcia  
20 DEZ: 16H

### CICLO DIVERGENTE

QUINTA ALEGRE – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

#### TERRA DE TODOS, TERRA DE ALGUNS

De Diogo Cardoso.  
Seguido de conversa  
13 DEZ: 16H30 [MP]  
umteatroemcadabairro.  
quintaalegre@cm-lisboa.pt

### CINE ALEGRIA

QUINTA ALEGRE – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Prazer Camaradas  
De José Filipe Costa  
10 DEZ: 14H30 [EG][MP]  
umteatroemcadabairro.  
quintaalegre@cm-lisboa.pt

### CINECOSSOUL: OS FILMES QUE ADMIRAMOS

COSSOUL  
EXIBIÇÃO DE DOIS FILMES, SEGUIDA DE CONVERSA  
16 DEZ: 19H30 [EG]

### CINEPOP FÓRUM LISBOA

#### GHOST IN THE SHELL

De Mamoru Oshii  
7 DEZ: 16H

### THEY LIVE

De John Carpenter  
14 DEZ: 16H

### GOONIES

De Steven Spielberg  
21 DEZ: 16H

### CONVERSAS COM CINEMA©

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL

Tudo sobre Peter Gabriel

#### A ÚLTIMA TENTAÇÃO DE CRISTO

De Martin Scorsese  
12 DEZ: 19H30

### TRECHOS SELECIONADOS DE: SECRET WORLD LIVE

De François Girard  
PETER GABRIEL:  
NEW BLOOD  
De Blue Leach  
13 DEZ: 19H30

Luzes na Caverna VII  
O EVANGELHO SEGUNDO SÃO MATEUS  
De Pier Paolo Pasolini  
20 DEZ: 19H

### CULTURA AO VIRAR DA ESQUINA

HUB CRIATIVO DA MOURARIA

#### JANE POR CHARLOTTE

De Charlotte Gainsbourg  
12 DEZ: 21H [EG]

### DAIMON COSSOUL

ESTREIA NACIONAL DA CURTA-METRAGEM DE MIGUEL ÂNGELO FRANKICET  
5 DEZ: 19H [EG]

### ENTRE O OLHAR E A MEMÓRIA | FILMES DE SATYAJIT RAY

MUSEU DO ORIENTE

#### CHARULATA

27 DEZ: 15H [EG]

#### NAYAK

27 DEZ: 18H [EG]  
Sessões apresentadas pela professora Rosa Maria Perez

### KINO WUNDERBAR GOETHE-INSTITUT

ALÉM DO SILÊNCIO  
De Caroline Link  
17 DEZ: 19H [EG]

### LEVANTE CINECLUBE

BIBLIOTECA DE ALCANTARA – JOSÉ DIAS COELHO

Exibição de curtas-

metragens independentes  
12 DEZ: 19H [EG]

### MASHUP COSSOUL

CLUB BENARES X CINECORE  
5 DEZ: 19H [EG]

### MOSTRA DE CINEMA DA AMÉRICA LATINA

CINEMA S. JORGE

11 A 14 DEZ

### QUATRO PAÍSES, QUATRO OLHARES

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

#### CINEMA LATINO-AMERICANO

3 DEZ: 19H [EG]

### SALÃO PIOLHO

Ver destaque

CASA CAPITÃO

#### OMIRI

Concerto  
10 DEZ: 19H [EG]

ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO CAIS DO SODRÉ

### CURTAS-METRAGENS DE CHAPLIN, KEATON E LAUREL & HARDY

Música de Catherine Morisseau  
11 DEZ: 18H [EG]

MUSEU DO DINHEIRO

#### O DIABO DO ENTRUDO

De Diogo Varela Silva,  
música de Lúri Oliveira  
12 DEZ: 21H

TEATRO TABORDA

#### HEY MICKEY, LET'S PLAY!

Curtas-metragens,  
música de Tomara  
13 DEZ: 17H30 [EG]

CINEMATECA PORTUGUESA

#### UMA MULHER DO CINEMA

Curtas-metragens  
de Alice Guy-Blaché,  
música de Inês Condeço  
13 DEZ: 21H30 [EG]

### SHORTCUTZ

CASA CAPITÃO

ENTREGA DE

### PRÉMIOS PARA AS MELHORES CURTAS-METRAGENS

Ver destaque  
16 DEZ: 21H [EG]

## CONCURSOS

### PRÉMIOS CURTAS

4.ª edição  
SUBMISSÃO DE FILMES ATÉ 31 DEZ  
premioscurtas.pt

## CURSOS ENCONTROS

### AMA – ACADEMIA MUNDO DAS ARTES

Representação para televisão e cinema

#### CHAPITÔ

Cinetendinha –  
Parabéns Escola ACT de Atores – 20 anos!  
Com Rui Pedro Tendinha,  
Patrícia Vasconcelos  
e exibição de curtas-metragens de alunos e cineastas  
9 DEZ: 19H30

#### CINEMA S. JORGE

Ponto de Partida – O Cinema e os Jovens  
Conversa com António Soromenho  
4 DEZ: 18H

#### RESTART

Motion Design (After Effects + Cinema 4D)  
Direção de Fotografia  
Realização Profissional de audiovisuais  
Pós-produção de vídeo

[ET] ESCOLAS

[EG] ENTRADA GRATUITA

[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS

[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA

+ INFO

[AGENDALX.PT](http://AGENDALX.PT)



## ORLANDO PANTERA

Orlando Pantera, músico cabo-verdiano que morreu prematuramente, é homenageado neste documentário realizado por Catarina Alves Costa. O músico, cuja vida foi interrompida aos 33 anos, antes do lançamento do seu primeiro álbum, reinventou os ritmos tradicionais da ilha de Santiago, como o *batuko* e a *tabanke*, influenciando artistas como Mayra Andrade, Lura, Princezito e Tcheka. Depois de ter filmado *Mais Alma*, em 2000, filme que aborda a cena artística cabo-verdiana e onde Pantera surge de forma fugaz, a cineasta sentiu-se impelida a mostrar o legado deste músico através de arquivos inéditos reunidos ao longo de vários anos pela filha. O filme, que à semelhança de outras obras da realizadora cruza cinema e investigação etnográfica, revela um homem que deu voz à alma do seu povo e que é um símbolo da identidade cabo-verdiana. **AF**



© Bruno Simão

## A ESTA HORA, NA INFÂNCIA NEVA

Nesta criação com a Companhia Maior, Victor Hugo Pontes segue uma via eminentemente física, inspirada pelo potencial do corpo que já viveu muito tempo. Que idiosincrasias se fazem anunciar na fisicalidade destes intérpretes que têm um longo percurso gravado no corpo? Em cena, corpos de diferentes idades sobrepõem-se para evidenciar o contraste, mas também para celebrar a beleza do corpo na dança que perdeu força e velocidade e que carrega memória existencial, tendo ganho definição e intenção. **RICARDO GROSS**

**CENTRO CULTURAL DE BELÉM**

**8, 10 E 11 DE DEZEMBRO, ÀS 20H, 7 DE DEZEMBRO, ÀS 17H**

Praça do Império / 213 612 400 / ccb.pt

## ESPETÁCULOS

### CENTRO CULTURAL DE BELÉM

#### A ESTA HORA, NA INFÂNCIA NEVA

Victor Hugo Pontes, direção artística; Angelina Mateus, Beatriz Mira, Carlos Nery, Cristina Gonçalves, Dinis Duarte, Du Nothin (Duarte Appleton), Paula Bárcia, João Silvestre, Kimberley Ribeiro e Michel, intérpretes.

Ver destaque

8, 10, 11 DEZ: 20H, 7 DEZ: 17H

### CLUBE ESTEFÂNIA

#### O REI NO EXÍLIO – REMAKE

Francisco Camacho

3 A 6 DEZ: 21H, 7 DEZ: 18H

### TEATRO CAMÕES

#### ROMEO E JULIETA

John Cranko, coreografia; Bailarinos da CNB, interpretação.

Ver destaque

11 A 28 DEZ: 20H (QUI-SEX), 18H30 (SÁB), 16H (DOM)

### TEATRO TIVOLI BVVA

#### LAGO DOS CISNES

Ballet de Kiev

5 DEZ: 21H, 6 DEZ: 16H, 21H

#### A BELA ADORMECIDA

Ballet de Kiev

7 DEZ: 11H, 16H

## FESTIVAIS

### INSHADOW - LISBON SCREENDANCE FESTIVAL

VÁRIOS LOCAIS

Dança, cinema e tecnologia

ATÉ 19 DEZ

inshadowfestival.com/programa

## CURSOS OFICINAS WORKSHOPS

### ACADEMIA DANÇAS DO MUNDO

Salsa, Bachata, Kizomba, Rock n' Roll, entre outros...

Com Afonso Costa

SEG A QUI: 18H30-22H30

### ASSOCIAÇÃO MALOCA

#### Dança Contemporânea

Por Christina Elias

SEG, QUI: 11H30

### ASSOCIAÇÃO PARASITA

#### Workshop VORACE

ou o "corpo - quimera"

Por Sofia Kafol

7 DEZ: 10H-13H

### BUS – PARAGEM CULTURAL

#### Dança Contemporânea

Com Thays Peric

TER: 9H-10H

### CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

#### Dança (Bachata, Salsa)

Com Tânia Lopes

QUA: 19H30-20H30,

20H30-21H30

### CENTRO GALEGO DE LISBOA

#### Dança Galega

Com Zulema Martínez Meis

SEX: 19H30-21H

### C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

#### Sessões de Improvisação

Música-Dança-Texto

Com Nicolle Vieira

18 DEZ: 18H-19H30

#### O Risco da Dança –

Laboratórios

de Investigação artística

Com Christina Elias, Hedera

4Tet, Sofia Neuparth,

Margarida Agostinho,

Mariana Lemos, Sofia Ó

VÁRIOS HORÁRIOS

#### Não Ballet

Com Sofie Neuparth

SEG, QUI: 17H-18H30

#### Ressoando...

Corpo-Fumo e Vertical

Com Sofia Ó

TER: 9H30-11H

#### Contacto Extravagante

Com Rita Vilhena

TER: 19H-20H30

#### A Narrativa do Corpo em Passagem

Com Felix Lizano

QUI: 19H30-21H

### CASA DO BRASIL DE LISBOA

#### Condicionamento Físico

– Dance Movement

Com Thays Peric

TER, QUI: 18H-19H

### CHAPITÔ

#### Sevilhanas

Com Lúcia Moutinho

SEG, QUA: 19H-20H30

### COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL

#### Bharatanatyam

QUA: 18H15-19H15, SÁB:

10H45-11H45, 11H45-12H45

#### Kathak

TER: 19H-20H

#### Danças Folclóricas Indianas

SÁB: 14H-15H

### DANCE SPOT

Ballet, Contemporâneo,

Dança Jazz, Jazz

Moves, Lyrical Jazz,

Sapateado

VÁRIOS HORÁRIOS

### DIÁLOGOS: ARTE EM MOVIMENTO

#### Dança Oriental

& Fusão, Alongamentos

e Bem-Estar Físico,

Dança Criativa

e Percussão-Árabe

VÁRIOS LOCAIS E HORÁRIOS

### ESPAÇO MATER AMÁLGAMA LISBOA

Aulas regulares

de dança

VÁRIOS HORÁRIOS

### ESTÚDIO ACCA

#### Dança Contemporânea

Com Sofia Silva

SEG: 19H30-21H30

(ADULTOS COM

EXPERIÊNCIA), TER: 19H30-

21H30 (ADULTOS SEM

EXPERIÊNCIA)

#### Movimento/dança

para jovens e adultos

Com Marina Nabais

QUA: 19H15-20H45

### ESTÚDIO BALLERINA BODY

#### Ballerina Body

Com Inês Jacques

SEG, QUA: 19H (ONLINE

E PRESENCIAL), QUI: 13H

(ONLINE)

### ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA

Sevilhanas e Flamenco

SEG A QUI: VÁRIOS

HORÁRIOS

### ESTÚDIOS VICTOR CORDON

#### Prática diária

para profissionais

SEG, QUA, SEX: 10H-11H15

(DANÇA CLÁSSICA), TER,

QUI: 10H-11H15 (DANÇA

CONTEMPORÂNEA)

#### Dança clássica para adultos

SEG, QUA: 18H30-20H

### FORUM DANÇA

#### Práticas

Interdisciplinares

de Movimento

Com Gisela Dória

SEG: 19H-20H30

#### Laboratório Coreográfico

Com Maria Ramos

QUA: 19H30-21H30

### ISHA ARTES

#### Dança Clássica Indiana

SAB: 9H-13H

### PADARIA DO POVO

Sapateado com Michel

QUA: 19H-20H

#### Aulas de Dança

Autêntica

SEG: 19H-20H30

### OUR MOTHER TONGUE

#### Dança Moderna

(Graham/Release)

Com Maria Ana Diogo

TER: 11H-12H15

#### Yutori – Alongamento

Meditativo

Com Maria Ana Diogo

TER: 12H15-13H15

#### ChoreoLAB

Com Maria Ana Diogo

QUI: 12H-13H15

### PROSA

#### Dança Bio

e Contemporânea

com Sara dal Corso

SEX: 10H30

### STAGE 81

Ballet, Burlesco,

Contemporâneo,

Hip-Hop, Pole Dance

VÁRIOS HORÁRIOS

### TANGO DA AVENIDA

Iniciação ao Tango,

Intensivo de Milonga,

Iniciados, Intermédios

VÁRIOS HORÁRIOS

**Dois novos gabinetes  
de consulta de periódicos.  
Desde 3 de novembro,  
nos Olivais.**

**Genial.**





© Carla Pires

## ROMEU E JULIETA

Criado em 1962 para o Stuttgart Ballet, *Romeu e Julieta* de John Cranko, com música de Sergei Prokofiev, é hoje considerado uma obra-prima do repertório clássico. A sua abordagem coreográfica é profundamente teatral, combinando precisão técnica com um grande poder expressivo. Cranko transforma a dança em linguagem dramaturgica, explorando com subtilidade os dilemas emocionais das personagens e o peso do destino que as condena. A música de Prokofiev, composta entre 1935 e 1936, complementa a narrativa com a sua riqueza orquestral, alternando entre a violência dramática das rivalidades familiares e a delicadeza dos momentos mais íntimos. **RG**

### TEATRO CAMÕES

11 A 28 DE DEZEMBRO, ÀS 20H (QI E SEX), ÀS 18H30 (SÁB), ÀS 16H (DOM)

Passoio do Neptuno, Parque das Nações / 218 923 470 / cnb.pt



## LER COM GOETHE

### RAINER MARIA RILKE, CARTAS A UM JOVEM POETA

Em finais do outono de 1902, Franz Xaver Kappus, um jovem militar, decide enviar a Rainer Maria Rilke as suas tentativas poéticas e pedir-lhe o seu juízo. Da dificuldade da tarefa dá conta o poeta logo na sua primeira carta: “na sua maior parte os acontecimentos são indizíveis, efetuam-se num espaço em que nunca uma palavra penetrou, e mais indizíveis do que tudo são as obras de arte, existências misteriosas, cuja vida ao lado da nossa que se desvanece, perdura”. Porém, até dezembro de 1908, em dez cartas, apesar de considerar que “no fundo e, em rigor nas coisas mais profundas e importantes estamos inominavelmente sós”, Rilke comunica a sua visão da criação artística, da necessidade de escrever, de Deus, do sexo e do relacionamento entre os homens, e da solidão inelutável do ser humano. A sessão de dezembro do clube de leitura *Ler com Goethe - À Descoberta da Literatura de Expressão Alemã*, com a curadoria da germanista e tradutora literária Gilda Lopes Encarnação, é dedicada ao livro *Cartas a um jovem poeta*, de Rainer Maria Rilke e tem como convidado José Miranda Justo, tradutor de *Sonetos a Orfeu*, *Elegias de Duíno* e *Cartas a um Jovem Poeta*. A entrada é livre mediante inscrição prévia. **LUÍS ALMEIDA D'ÊÇA**

GOETHE-INSTITUT

12 DE DEZEMBRO, ÀS 18H

Campo dos Mártires da Pátria, 37 / 218 824 510 / [goethe.de/ins/pt](http://goethe.de/ins/pt)

**BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL****ORIENTALISTAS DE LÍNGUA PORTUGUESA**

O dia em que Xerazade foi à Inquisição: uma das mil histórias do orientalismo português

Ciclo de conferências que aborda diferentes geografias e espaços, bem como temáticas acerca de representações do Oriente na história e cultura portuguesas.

11 DEZ: 16H [EG]

**LIMA BARRETO ENTRE O BRASIL E PORTUGAL**

Evento sobre a vida e obra do escritor, cronista e jornalista Afonso Henriques de Lima Barreto (1881-1922), uma das figuras centrais da literatura brasileira.

13 DEZ: 16H [EG]

**HISTÓRIAS DA HISTÓRIA DA BIBLIOTECA NACIONAL**

Sessenta anos depois, o regresso a São Francisco

A história da Biblioteca Nacional de Portugal, revisitando o antigo espaço que ocupou durante 132 anos no Convento de São Francisco.

ATÉ 31 DEZ [EG]

**BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO****TROCA-LETRAS**

Por Ana Maria Carvalho

Troca de livros entre leitores.

ATÉ 2 DEZ, 30 DEZ A 7 JAN [EG]

**BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS****OBRAS DE AUTORES CENSURADOS EM PORTUGAL**

Coordenação de Rui Sousa.

Integrado nas celebrações do centenário do nascimento de Luiz Pacheco.

4 DEZ: 18H30 [EG]

**BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA****A BELEZA DAS PEQUENAS COISAS**

Por Carla Costa

Ciclo de escrita criativa inspirado na natureza.

2, 4, 9, 11 DEZ: 18H [EG] [MP]

bib.pfranca@cm-lisboa.pt

**BOTA****POESIA NA BOTA**

Com José Anjos

Espaço para os que querem ler e ouvir poemas, sem tema nem guião.

1, 8, 15 DEZ: 21H28

**CICLO DE LITERATURA E PSICANÁLISE | LEITURAS A CONVERSA**

A *Montanha Mágica*, de Thomas Mann. Com João Pedro Cachopo e Miguel Moita. Moderação de Rita Pupo.

17 DEZ: 21H

**BROTÉRIA****SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN: PELO NEGRO DA TERRA E PELO BRANCO DO MURO**

Por Francisco Cordovil Cardoso

Partilha de um conjunto de pensamentos e perguntas sobre o que é aprender e crescer no encontro com a beleza.

2 DEZ: 19H [EG]

**COMO OLHAR PARA VIEIRA HOJE?**

Pensando, em conjunto, sobre como interpretar hoje P. António Vieira, a Escola do Largo, o atelier Paralelo Zero e a Brotéria uniram esforços para o olhar a partir de diferentes ângulos.

Com Rodrigo Rebelo de Andrade, António Fonseca e P. Manuel Cardoso.

6 DEZ: 16H [EG]

**CASA CAPITÃO****CIRANDA: JOGO DE PALAVRA FALADA**

Por Anna Zêpa e Maria Giulia Pinheiro

Evento de poesia livremente inspirado no formato de *poetry slam*.

10 DEZ: 19H30

**CASA DO COMUM****ISTO NÃO É UMA AULA - REFERÊNCIAS LGBT NA LITERATURA PORTUGUESA**

3 DEZ: 19H

**CASA FERNANDO PESSOA****A ARCA ETERNA: FERNANDO PESSOA E A POSTERIDADE**

Exposição temporária que mostra, através de documentos, biografias, notícias, edições e traduções, como o autor continuou a influenciar o mundo depois de 1935.

ATÉ 6 DEZ 2026

**COM CALMA E CULTURA POESIA P'RA****TODOS!**

Um microfone aberto e músicos que acompanham os poemas de quem resolver ir a palco. Poetas com experiência experimentam coisas novas e poetas mais novos têm a oportunidade de mostrar as suas escritas.

12 DEZ: 19H-22H30

**CONVENTO DE S. DOMINGOS****VI FEIRA DO LIVRO SOLIDÁRIA DA ASSOCIAÇÃO JOÃO 13**

Livros novos e usados.

29 NOV A 1 DEZ, 6 A 8, 13, 14 DEZ

SÁB: 11H-18H, DOM, FER: 11H-12H, 14H-18H

**COSSOUL****POETRIA & CO.**

Com Bárbara Santos, Diana Sabrosa e susana m. g. Silvério.

Curadoria de Mia Couto.

18 DEZ: 19H [EG]

**ESCREVER ESCREVER****WORKSHOPS**

Online

Escrever Postais de Natal

6 DEZ

Presencial

Escrever sai à Rua | Escrita Iluminada

13 DEZ

info@escreverescrever.com

**HEMEROTECA****CAMILO CASTELO BRANCO: COLABORAÇÃO NA IMPRENSA**

Por Ernesto Rodrigues e Tânia Moreira

No âmbito das comemorações do bicentário do nascimento de Camilo Castelo Branco, mesa-redonda dedicada à

colaboração do escritor na imprensa.

4 DEZ: 17H30 [EG]

**LIVRARIA ALMEDINA DO RATO****POESIA EM QUARTO CRESCENTE**

Curadoria de Tânia Fernandes

Ciclo mensal de poesia que reúne poetas, dizedores e artistas de outras áreas, criando encontros inesperados com a palavra.

27 DEZ: 18H30 [EG]

**MUSEU DO ORIENTE****HANGUL**

Por Maria Loureiro

Ver destaque

13 DEZ: 14H30-16H30 [MP]

**XVIII FESTA DO LIVRO**

Títulos a preços especiais e um programa gratuito.

ATÉ 14 DEZ

**PAVILHÃO DE PORTUGAL****LUÍS DE CAMÕES: 500 ANOS DO NASCIMENTO**

Exposição de algumas das obras mais significativas da camoniana de D. Manuel II, bem como outras peças emblemáticas que integram o vasto património histórico e cultural da Fundação da Casa de Bragança.

TER A DOM:10H-18H [EG]

**UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA****CAMÕES NA ARTE E MEMÓRIA: UM MODERNISTA REDESCOBRE O POETA**

Exposição dedicada à obra do escultor Joaquim Correia (1920-2013) e, em particular, à sua produção centrada na figura de Camões e na sua obra literária.

ATÉ 10 ABR

**CLUBES DE LEITURA****BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA - JOSÉ DAS COELHO****COMUM - LER PARA CRIAR MUDANÇA**

Clube de leitura que transforma livros em pontos de partida para debates

críticos sobre temas como espaço público, infância, tempo e comunidade, convocando a imaginar uma cidade mais justa e empática. Cada leitura culmina num *workshop* de cocriação, onde participantes e especialistas desenham propostas concretas para melhorar a vida das pessoas em Lisboa.  
**4, 20 DEZ: 15H [EG] [MP]**  
 joana@cordao.pt

### BIBLIOTECA DE BELÉM IBERO-AMÉRICA EM LIVROS

Por Marco Villamil  
 Em torno da escritora colombiana Pilar Quintana.  
**6 DEZ: 16H [EG] [MP]**  
 bib.belem@cm-lisboa.pt

### BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

**CLUBE DE LEITURA**  
 Dinamizado por Maria João Vieira  
 Todos os meses, em torno de uma obra da coleção.  
**15 DEZ: 18H30 [EG]**

### BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

**CLUBE DE LEITURA  
DE CIÊNCIA  
COGNITIVA**  
 Por Jorge Amorim  
**13 DEZ: 15H [EG] [MP]**

### BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

**CLUBE DE LEITURA**  
 Por Ana Carolina Correia  
*Ratos e homens*, de John Steinbeck  
**17 DEZ: 17H30 [EG] [MP]**  
 bib.pfranca@cm-lisboa.pt

### CASA DO JARDIM DA ESTRELA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

**ALECRINS A LER**  
 Por Alecrim – Arte e ativismo climático  
 Encontros mensais de leitura e discussão dedicados à literatura de ambiente.  
*A Vida no Céu*, de José Eduardo Agualusa.  
**11 DEZ: 18H [EG] [MP]**  
 umteatroemcadabairro.  
 cjardimestrela@cm-lisboa.pt

### CLUBE DE LEITURA LGBT+

Por João Paiva  
*Shuggie Bain*, de Douglas Stuart.  
 Com André e. Teodósio  
**16 DEZ: 18H30 [EG]**

### CASA OXENTE

### ÔXE! CLUBE DE LEITURA

Mediação de Cristina Fontenele  
*Torto Arado*, Itamar Vieira Junior  
**2 DEZ: 19H [MP]**

### CENTRO CULTURAL DE BELÉM

### CLUBE DE LEITURA - QUESTÕES DO CORPO

Com Helena Vasconcelos  
*Rapariga, Mulher, Outra*, de Bernardine Evaristo  
**11 DEZ: 18H30 [MP]**

### CULTURA SANTA CASA COMUNIDADE DE LEITORES

*A estranha e mágica história de Vivaldo Bonfim*, de Afonso Cruz  
**18 DEZ: 18H [MP] [EG]**  
 biblioteca@scml.pt

### GOETHE-INSTITUT

**CLUBE DE  
LEITURA: LER COM  
GOETHE**  
 Ver destaque  
**12 DEZ: 18H [EG] [MP]**  
 biblioteca.lisboa@goethe.de

### LIVRARIA LISBOA CULTURA

**LER LISBOA**  
 Por Adelaide Bernardo  
 À volta dos livros que nos contam as muitas histórias da cidade.  
**3 DEZ: 17H [EG] [MP]**  
 livraria@cm-lisboa.pt

### MUSEU DO ALJUBE

**LEIA MULHERES  
LISBOA**  
 Moderação de Déa Paulino  
*A Polícia da Memória*, de Yoko Ogawa  
**14 DEZ: 15H [EG]**

[E] ESCOLAS  
 [EG] ENTRADA GRATUITA  
 [IA] INSCRIÇÕES ABERTAS  
 [MP] MARCAÇÃO PRÉVIA

+ INFO

**AGENDALX.PT**



# HANGUL APRENDER A LER E ESCREVER COREANO

Oficina que tem por objetivo dar a conhecer a história do alfabeto coreano e os seus princípios básicos, bem como ensinar a ler e a escrever em hangul. Pretende também transmitir algumas saudações úteis e explicar a numeração. A formadora, Maria Loureiro, ex-bolseira da Fundação Oriente, começou a aprender coreano em 2014 e no ano seguinte, com 21 anos, mudou-se para a Coreia do Sul onde viveu e trabalhou durante um ano. Entre 2016 e 2018 fez o mestrado em empreendedorismo e estudos culturais no ISCTE e a sua dissertação teve por tema a disseminação da cultura sul-coreana em Portugal. Atualmente, dá aulas de coreano e de português. Marcações: [cursos.conferencias@foriente.pt](mailto:cursos.conferencias@foriente.pt).

### MUSEU DO ORIENTE

**13 DE DEZEMBRO, DAS 14H30 ÀS 16H30**  
 Doca de Alcântara Norte, Av. Brasília 352  
 213 585 200 / foriente.pt

# LIVROS DE DEZEMBRO

NO NATAL LEIA E OFEREÇA BONS LIVROS



HERMANN HESSE

## TEMPO DE NATAL

DOM QUIXOTE

Hermann Hesse (1877-1962), prosador e poeta alemão, um dos mais importantes do século XX, cedo revelou a vocação literária que o faria abandonar os estudos de teologia e a carreira religiosa. Laureado com o Prémio Nobel de Literatura em 1946, deixou uma obra em que, sob influência da psicanálise e das religiões orientais, procura uma solução espiritual para os problemas e contradições da natureza e da cultura humanas. *O Lobo das Estepes*, *Narciso e Goldmundo*, *O Jogo das Contas de Vidro*, *Peter Camenzind* ou *Siddhartha* são títulos de alguns dos seus principais e mais famosos romances. O Natal provocava em Hesse um sentimento dicotómico. Por um lado, despertava "memórias profundas e sagradas da mítica fonte da infância". Por outro, podia "ser uma espécie de ampola de veneno, contendo em si a essência de todos os sentimentalismos e hipocrisia burguesas, (...) ensejo para furiosas orgias da indústria e do comércio". Os textos (prosa e poesia) ora reunidos, organizados pela ordem cronológica do seu surgimento, testemunham essa dualidade, formada quer pela reverência quer pelo distanciamento sarcástico em torno de uma festa que abusou "de modo tão detestável do nome do Salvador e das memórias dos nossos anos mais tenros". **LAE**



RICARDO ADOLFO

## A CHEFE DOS MAUS

COMPANHIA DAS LETRAS

A assistente pessoal do chefe dos chefes de uma empresa de criminosos da cidade de Tóquio é convocada para uma reunião de direção ("Se mais reuniões se fizessem por esse mundo fora, tudo seria um pouco mais idiota e uma fonte de alegria para os dias de todos nós."). A sede emitiu uma diretriz para aumentar a diversidade nos quadros dirigentes ("Além de mais senhoras a trabalhar, temos que ter pessoas de mais cores e uns poucos deficientes.") A assistente, de forma espontânea, lança uma sugestão que lhe vale a nomeação a estagiária de chefe ("Eu sabia que não era boa a ter ideias, mas nunca achei que pudesse ser tão más que resultassem numa promoção"). Acompanhamos, então, o seu percurso sucessivo como gerente de bares de alterne, executora de cobranças difíceis, passadora de droga. Ricardo Adolfo, um dos mais originais escritores portugueses, produz um novo romance que lança um olhar implacável sobre os vícios da humanidade e os valores das sociedades contemporâneas. Literatura em carne viva onde a mordacidade e o sarcasmo andam de mãos dadas com a violência e o horror. As relações de poder, a ambição, as falsas noções de ética não são exclusivas deste grupo de criminosos, enformam "toda a ordem do mundo" que só é "sustentável embriagada por muito deboche". **LAE**



ANNIE ERNAUX

## A ESCRITA COMO UMA FACA

LIVROS DO BRASIL

Annie Ernaux e o escritor e professor de Letras Frédéric-Yves Jeannet já tinham por hábito corresponderem-se sobre o trabalho de ambos, quando decidiram intensificar a troca de e-mails nos anos de 2001 e 2002, incidindo então especificamente sobre a escrita de Ernaux. Na época desta longa entrevista, a escritora francesa debatia-se com o projeto de contar uma vida de mulher, que era parcialmente a sua, que tanto se distinguia como se confundia com a da sua geração. Esse livro em gestação viria a ser *Os Anos* (Prêmio Marguerite Duras 2008, em França; e Prêmio Strega 2016, em Itália), um dos títulos mais celebrados da autora que se encontrava muito longe de imaginar que seria distinguida com o Nobel da Literatura 2022. Em *A Escrita como Uma Faca*, que Annie Ernaux qualifica de “exame de consciência literária”, todas as questões colocadas dizem respeito ao seu método de trabalho, alicerçado na memória. “Se tivesse uma definição para a escrita, seria esta: descobrir, ao escrever, o que é impossível descobrir de outro modo qualquer, seja palavra, viagem, espetáculo, etc. Nem a reflexão sozinha. Descobrir qualquer coisa que antes da escrita não estava lá. É esse o prazer – e o assombro – da escrita, não saber o que ela faz acontecer, advir.” **RG**



ELVIS GUERRA

## RAMONERA

ORFEU NEGRO

*Ramonera* é a primeira obra poética no catálogo das edições Orfeu Negro, e a primeira edição bilingue publicada em Portugal na língua indígena zapoteca e em português. Elvis Guerra é uma poeta muxe' de Juchitán de Zaragoza, no México. Muxe' é uma identidade transfeminina não binária que se refere a pessoas que ao nascer foram designadas como femininas, mas que não se identificam como homens nem mulheres, embora adotem, em diferentes graus, uma expressão de género feminina. Contudo, ser muxe' não é somente uma questão de género: abrange também fazer parte do povo zapoteca, preservar a língua, cultura e costumes e ocupar um lugar próprio na comunidade. Tradicionalmente, cabia-lhes tratar dos familiares idosos e doentes, do trabalho doméstico e organizar festas tradicionais e religiosas. Mantinham também a função de iniciar sexualmente os homens. Elvis Guerra reflete, através da sua obra indígena e *cuir*, sobre a dissidência de género e a etnicidade, propondo uma crítica da exclusão e da violência exercida sobre os corpos que se reconhecem em identidades não-binárias. No poema *Ao Menino que Foi*, escreve: “Nasci e era um bebé muxe. / (...) Nasci para dançar de saltos altos / e com um livro na cabeça. / Nasci a pedir que me lessem o mundo. / Nasci livre. O resto é poesia.” **LAE**



TATIANA SALEM LEVY

## A CHAVE DE CASA

ELSINORE

“Não tenho a mais ínfima ideia do que me aguarda nesse caminho que escolhi. Da mesma forma, não sei se faço a coisa certa”. A protagonista de *A Chave de Casa* parte “em busca de um sentido, de um nome, de um corpo”, parecendo-lhe que se “refizesse, no sentido inverso, o trajeto dos meus antepassados, ficaria livre para encontrar o meu”. Depois de o avô lhe ter deixado a chave de uma casa onde morou, na Turquia, embarca numa dolorosa viagem à procura, não só dos seus antepassados, mas de si própria. Poder-se-á dizer que é antes uma fuga, para combater o estado de imobilidade em que se encontra e fugir de um amor excessivo que a levou a conhecer a loucura. Não tendo mais a fazer na Turquia, vem a Portugal na tentativa de descobrir as suas origens reencontrando “a palavra amor”. Frequência habitual no nosso país, Tatiana Salem Levy conta-nos que ao vir morar do Brasil para Lisboa, em 2013, nada esperava encontrar. Porém, hoje afirma: “Lisboa é a minha casa.” Galardoado com o Prémio São Paulo de Literatura em 2008, e há muito esgotado em Portugal, o livro, de cariz autobiográfico, tem agora uma nova edição, revista pela autora. **SARA SIMÕES**



CAMILO CASTELO BRANCO

## MARIA! NÃO ME MATES, QUE SOU TUA MÃE!

BOCA

Uma edição pequenina, feita numa parceria entre a editora de audiolivros Boca e a Peripécia Teatro, no ano do bicentenário de Camilo Castelo Branco. É, portanto, um livro que se pode ler, ver e ouvir (através de um QRcode). Inserida no projeto *ContoContigo*, tem ilustrações de Susa Monteiro, fotografias de Lino Silva e Vítor Santos e uma gravação áudio do texto, com interpretação de Patrícia Ferreira, encenada por Nuno Pinto Custódio, e excertos de músicas dos Danças Ocultas. *Maria! Não me mates, que sou tua mãe!* é um conto escrito por um jovem Camilo e publicado pela primeira vez em 1848 sob a forma de folheto de cordel, tendo como inspiração um matricídio real: "Meditação sobre o espantoso crime acontecido em Lisboa: uma filha que mata e despedaça sua mãe. Mandada imprimir por um mendigo, que foi lançado fora do seu convento, e anda pedindo esmola pelas portas. Oferecida aos pais de famílias e aqueles que acreditam em Deus". Um texto que continua a deliciar-nos quase dois séculos depois, cheio de melodrama e de referências à então vigente moral cristã. "Tudo indica que o fim do mundo está chegado", já anunciava Camilo. **GL**

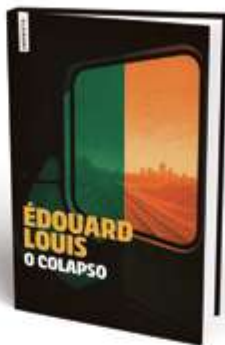


ÉRIC CHACOUR

## O QUE NÃO SEI DE TI

ALFAGUARA

Tarek, médico proveniente da burguesia sírio-libanesa do Cairo, e Ali, jovem prostituto que vive com a mãe em Zabbaleen, região habitada pelos catadores de lixo, conhecem-se no âmbito do trabalho social do primeiro, e vivem uma ligação proibida no Egito da década de 1980. "A vossa diferença de idade, quase quinze anos, a educação, a profissão, a família, o estatuto, a religião... Contas feitas, a única coisa que vocês tinham em comum era serem homens no Egito, num século XX moribundo. Esse raro ponto em comum, porém, iria condenar-vos mais que qualquer outra diferença." O livro de Éric Chacour exprime o ponto de vista de um terceiro elemento, com recurso a fontes escritas ou relatos diretos que a seu tempo serão do conhecimento do leitor. Na verdade, o que temos na frente são duas histórias de amor que o livro torna paralelas com recuos e avanços no tempo, em continentes distintos, até ao início do novo século. Numa escrita poética e cinematográfica (de que a montagem é fenómeno sensível), Chacour revisita o tempo e a geografia dos seus pais, para libertar do opróbrio o destino do par de amantes clandestinos, e devolver-lhes um enquadramento que provém de um tempo de tolerância e compreensão. **RG**



ÉDOUARD LOUIS

## O COLAPSO

ELSINORE

"Não senti nada ao saber da morte do meu irmão; nem tristeza, nem desespero, nem alegria, nem prazer." Consumido por uma existência entregue à delinquência, ao álcool e à violência, o corpo do irmão mais velho de Édouard Louis colapsou com apenas 38 anos de idade. Confrontado com a notícia, o autor consciencializa-se que nunca conheceu, nem compreendeu o irmão. Empreende então um inquérito junto dos amigos, familiares e das mulheres com quem o irmão viveu, com o propósito de encurtar "a distância entre nós os dois". É o resultado dessa investigação que aqui surge, apresentado em 16 factos que revelam uma vida que foi "uma Ferida lançada ao mundo e incessantemente reaberta" e que reflete sobre a questão de saber "em que momento é que certos atos se tornam destino? Até que momento é que alguém (...) podia ter mudado o curso que a vida dele tomava?". Édouard Louis regressa ao doloroso processo de reavistar os seus vínculos familiares ("Quem é que pode saber a diferença entre o que magoa e o que liberta?"), numa zona operária das mais pobres do norte da França, criando mais uma obra de grande força política sobre o círculo de violência no espaço doméstico e sobre o destino de classe. **LAE**

FILIPA  
SANTOS  
TEXTO

# LISBOA MISTURA 2025

Desde 2006 que o *Lisboa Mistura* se assume como um evento multidisciplinar que promove a cidade como lugar de inclusão. Através de encontros e apresentações artísticas que cruzam novas linguagens e tendências criativas, o festival dá a conhecer vários projetos distintos dos bairros de Lisboa. A 19.<sup>a</sup> edição decorre entre 4 e 6 de dezembro, em espaços como o B.Leza, o Grupo Comunitário da Flamenga e a Cozinha Popular da Mouraria. O programa deste ano tem como mote a celebração da memória sonora enquanto prática cultural contemporânea, e inclui vários concertos e dois *workshops* de entrada livre. A organização volta a estar a cargo da Associação Sons da Lusofonia.



## GALANDUM GALUNDAINA

O *Lisboa Mistura* arranca com um concerto dos Galandum Galundaina, projeto de referência na música de raiz tradicional portuguesa, que celebra o património musical mirandês através da sua sonoridade única. Com quatro discos editados, o grupo é constituído por Paulo Preto, Alexandre Meirinhos, Paulo Meirinhos e João Pratas. Para além de utilizarem instrumentos que eles próprios recuperaram e desenvolvem, os músicos cantam em língua mirandesa, transportando quem os ouve para um tempo remoto, mas repleto de atualidade. O coletivo já trabalhou com Sérgio Godinho, Clã, Rão Kyao, Uxía, Paco Díez, Vitorino, Zeca Medeiros e Sebastião Antunes, entre outros.

**B.LEZA** 4 DE DEZEMBRO, ÀS 21H30

© Jorge Almeida

## PALESTINIAN SOUND ARCHIVE

Criado em 2019 por Mo'min Swaitat, o Palestinian Sound Archive celebra a história sonora da Palestina através da música, da palavra falada e das capas de álbuns da Palestina histórica. No *Lisboa Mistura*, este projeto dá-se a conhecer em dois formatos: *DJ set* (dia 4, no B.Leza), com Mo'min Swaitat a passar música *jazz*, *funk*, *soul* e *dabke*, bem como gravações de campo, música tradicional e eletrónica oriunda da Palestina; e em formato *workshop* (dia 6, na Cozinha Popular da Mouraria), partilhando sons e imagens de arquivo que preservam e documentam o património, a cultura, a celebração, a dança e a resistência palestinos.

**B.LEZA** 4 DE DEZEMBRO, ÀS 23H (DJ SET)

**COZINHA POPULAR DA MOURARIA**  
6 DE DEZEMBRO, ÀS 15H (WORKSHOP)



© D.R.



## DOBET GNAHORÉ UNPLUGGED

Cantora, dançarina, compositora e percussionista africana, Dobet Gnahoré traz ao B.Leza o aguardado novo álbum, *Zouzou*. O disco celebra ritmos, culturas e sons modernos da Costa do Marfim, abordando temas como a resiliência, a união e o poder da feminilidade. No dia seguinte, a artista dá um *workshop* (aberto a todas as idades) de voz, dança e percussão que parte das tradições musicais e artísticas da Costa do Marfim, trabalhando conceitos de arte-participativa e comunidade. A sua participação no *Lisboa Mistura* é uma homenagem às tradições e à energia criativa da África contemporânea que continuam a inspirar gerações de artistas.

**B.LEZA** 5 DE DEZEMBRO, ÀS 23H  
(CONCERTO)

**CENTRO COMUNITÁRIO  
DO BAIRRO DA FLAMENGA**  
6 DE DEZEMBRO, ÀS 15H  
(WORKSHOP)

## OPA – OFICINA PORTÁTIL DE ARTES

A OPA - Oficina Portátil de Artes é um projeto artístico focado no *hip-hop* e na produção musical, dirigido por Francisco Rebelo (Orelha Negra, Fogo-Fogo). O projeto existe desde 2008, oferecendo a jovens de diversas origens e bairros da Área Metropolitana de Lisboa, recursos e ferramentas essenciais para a sua profissionalização artística, acompanhando a sua evolução. A ideia é potenciar novas formas de cruzamento entre a pedagogia e a solidificação da carreira artística. Na edição deste ano participam Dwalla, Bella Bellux, Crate Diggs, Skiidiverz, Young ABC e Ja Yi' Son (of Lights) que, ao vivo, são acompanhados pelo DJ Kope.

**B.LEZA** 5 DE DEZEMBRO, ÀS 21H

## PROGRAMA

**B.LEZA**  
**GALANDUM**  
**GALUNDAINA**  
4 DEZ: 21H30

**PALESTINIAN SOUND**  
**ARCHIVE**  
DJ SET  
4 DEZ: 23H

**OFICINA PORTÁTIL**  
**DE ARTES**  
5 DEZ: 21H

**DOBET GNAHORÉ**  
**UNPLUGGED**  
5 DEZ: 23H

**PRÉTU**  
5 DEZ: 00H

**MÃE DELA**  
DJ SET  
5 DEZ: 01H

**COZINHA POPULAR**  
**DA MOURARIA**  
**INSIDE THE**  
**PALESTINIAN SOUND**  
**ARCHIVE**  
WORKSHOP  
6 DEZ: 15H [EG]

**CENTRO COMUNITÁRIO**  
**DO BAIRRO DA**  
**FLAMENGA**  
**WORKSHOP DE VOZ**  
**E DANÇA COM DOBET**  
**GNAHORÉ**  
6 DEZ: 15H [EG]





## CÍCERO

Depois de cinco anos longe dos palcos portugueses, Cícero regressa com *Concerto 1*, um novo espetáculo que cruza música, teatro e cinema. Dia 15 de dezembro, o Teatro Maria Matos será palco de uma experiência imersiva que não só revisita a obra do artista brasileiro, como anuncia uma nova fase criativa. Neste novo formato, o músico surge num registo intimista, munido apenas de voz e violão, que entram em diálogo com uma orquestra virtual projetada em tempo real. O concerto está dividido em duas partes: na primeira, o público irá escutar arranjos clássicos de temas consagrados de Cícero através de uma fusão de luz, imagem e som; na segunda, será tempo para uma atmosfera mais contemporânea, baseada no mais recente disco, *Uma Onda em Pedacos*. **FILIPA SANTOS**

**TEATRO MARIA MATOS**

**15 DE DEZEMBRO, ÀS 21H**

Avenida Frei Miguel Contreiras 52 / 213 621 648 / [teatromariamatos.pt](http://teatromariamatos.pt)

## CONCERTOS

### 8 MARVILA

#### ASUNA ARASHI

100 Keyboards  
6 DEZ: 19H

### ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA

#### RIA - Recitais

Improváveis na

Academia

#### PARAPENTE 700

Violino e Concertina

6 DEZ: 18H

Entrada com donativo

### ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

#### ORQUESTRA SINFÓNICA

#### PORTUGUESA +

#### CORO DO TNSC

Consonâncias VI

5 DEZ: 19H

### AULA MAGNA

#### ORQUESTRA SINFÓNICA

#### JUVENIL + CORO

#### DA UNIVERSIDADE

#### DE LISBOA +

#### CORO DA ESCOLA

#### ARTÍSTICA DO

#### INSTITUTO

#### GREGORIANO DE

#### LISBOA

Bizet, Donizetti,

Offenbach, Lehár,

Strauss

6 DEZ: 21H30

### B.LEZA

#### BEST YOUTH

Highway Moon

Ver destaque

11 DEZ: 22H

#### SCÚRU FITCHÁDU |

#### MÁQUINA

18 DEZ: 21H30

#### FOGO FOGO +

#### CARLÃO

10 anos de Fogo Fogo

19 DEZ: 23H

#### BANDA SIMPATIA

Um baile para Jorge

Ben Jor

26 DEZ: 22H30

### BASÍLICA DA ESTRELA

#### CORO DOS

#### AMIGOS DO

#### CONSERVATÓRIO

#### NACIONAL +

#### ENSEMBLE

#### EFÊMERO

Um Natal com Bach

Ver destaque

14 DEZ: 21H [EG]

### BIBLIOTECA DE

#### ALCANTARA – JOSÉ DIAS

#### COELHO

#### CORO

#### COMUNITÁRIO

TER: 19H [EG] [MP]

bib.alcantara@cm-lisboa.pt

### BIBLIOTECA PALÁCIO

#### GALVEIAS

#### CORO AD

#### DIVITIAS (GRUPO

#### DESPORTIVO

#### DO INSTITUTO

#### NACIONAL DE

#### ESTATÍSTICA)

Concerto coral

18 DEZ: 18H30 [EG]

### BOTA

#### CORO DA BOTA

2 DEZ: 21H

#### WILD STRINGS

#### TRIO

3 DEZ: 21H

#### COISA NOSSA

4 DEZ: 21H

#### BARBARA RODRIX

5 DEZ: 21H

#### ANTÓNIO NORTON

Reencontro

6 DEZ: 21H

#### PAULA SOUSA

Céu Aberto

7 DEZ: 21H

#### EX VOTOS

Cantigas d'Ontem e

d'Hoje

10 DEZ: 21H

#### SARA CRUZ

11 DEZ: 21H

#### LUÍS PUCARINHO

12 DEZ: 21H

#### MORDO MIA

13 DEZ: 21H

#### A RODA GIGANTE

14 DEZ: 18H

#### COM SINAIS

16 DEZ: 21H

#### DUQUES DO

#### PRÉCARIADO

Encarnação

18 DEZ: 21H

#### LEAH SONG E

#### DUNCAN WICKEL

19 DEZ: 21H

#### LEEMA

20 DEZ: 21H

### BOUTIQUE DA CULTURA

#### – UM TEATRO EM CADA

#### BAIRRO

Lightgetsin Sessions

#### PLASTICINA,

#### RAINSPOTING, A

#### STUDY IN SCARLET

12 DEZ: 21H

#### SOMBRA & ZEL,

#### ACT OF FURY

14 DEZ: 21H

### CAPITÓLIO

#### PLUTO

20 Anos de Bom Dia

5 DEZ: 21H30

### CASA CAPITÃO

#### HETTA | CAVE

#### STORY | REIA

#### CIBELE | PRADO

4 DEZ: 20H

#### EVOLS

5 DEZ: 20H30

#### BAILINHO JORGE

#### BEN JOR

6 DEZ: 11H

#### SHIKA SHIKA

#### COLLECTIVE

#### FEAT EL BÚHO,

#### BARRIO LINDO,

#### MIKE STELLAR,

#### MESTIZANA

#### (BAILE)

6 DEZ: 23H59

#### RODA DE SANTO

6 DEZ: 15H

#### CAROLINA

#### DURANTE

11 DEZ: 22H

#### THE HIDDEN

#### CAMERAS

12 DEZ: 21H

#### TÓ TRIPS & FAKE

#### LATINOS

13 DEZ: 21H

#### CHARIF

#### MEGARBANE |

#### ROGÉR FAKHR

14 DEZ: 19H

#### ROSSANA

À La Portugaise

18 DEZ: 21H30

### CASA CHEIA

#### PEDRO MELO

#### ALVES

20 DEZ: 21H

### CASA DO COMUM DO

#### BAIRRO ALTO

#### SOMDA #9

4 DEZ: 19H

### CASA-MUSEU AMÁLIA

#### RODRIGUES

#### A MINHA CANÇÃO

#### É SAUDADE

Clássicos de Amália

6, 13, 20, 27 DEZ: 16H30

### CENTRO CULTURAL DE

#### BELÉM

#### JUNTOS POR

#### GAZA

Com Ana Lua Caiano,

Bárbara Tinoco, Capicua,

Cara de Espelho, Carlão,

Clã, Cristina Branco, Filipe

Raposo, Jorge Palma, Mais

Hriesh, Mário Laginha,

Salvador Sobral, Selma

Uamusse, Sérgio Godinho

4 DEZ: 20H

#### JORGE MOYANO

À descoberta da paixão

pela música

9 DEZ: 18H30

#### RUI MASSENA

Parents' House

11 DEZ: 20H

#### JAFUMEGA

45 Anos

12 DEZ: 20H

#### ORQUESTRA

#### DE CÂMARA

#### PORTUGUESA E

#### JULIEN CHAUVIN

A dinastia Bach

12 DEZ: 20H

#### GLENN MILLER

#### ORCHESTRA

16 DEZ: 20H



## RITA & OS USADOS DE QUALIDADE

Rita & Os Usados de Qualidade é um projeto recente no panorama musical português, mas composto por nomes bem conhecidos. O grupo é constituído por Rita Redshoes (voz), José Peixoto (guitarra), Manuel Paulo (piano), Norton Daiello (baixo) e Ruca Rebordão (percussão). Criado com o intuito de celebrar a música na sua forma mais pura, trazendo composições de João Monge que falam de amor, vida e experiências partilhadas, o projeto tem uma identidade musical muito própria e percorre diversos estilos, já que os seus membros vêm de diferentes meios musicais. Rita & Os Usados de Qualidade apresentam o álbum de estreia, homónimo, no Teatro da Trindade a 9 de dezembro. **FS**

**TEATRO DA TRINDADE**

**9 DE DEZEMBRO, ÀS 21H**

Rua Nova da Trindade, 9 / 213 423 200 / teatrotrindade.inatel.pt

**ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA + CORO DO TNSC**  
Concerto de Natal – Missa para a noite de Natal de Ponchielli  
21 DEZ: 17H

**CHAPITÔ**  
**HIJOS DE LUZIA**  
4 DEZ: 21H30

**MOURADORES**  
6 DEZ: 21H30

**1.º ANIVERSÁRIO DE SAMBA DA AMPULHETA**  
13 DEZ: 21H30

**LARGO DA CUMBIA**  
18 DEZ: 21H30

**CLUBE DO CHORO DE LISBOA**  
SEG: 21H30 [EG]

**QUARTAS DE SAMBA**  
QUA: 21H30 [EG]

**SAMBA DOS DEMOCRATAS**  
SEX: 21H30

**CINEMA UCI EL CORTE INGLÊS**

Ópera na Tela  
**LA FORZA DEL DESTINO, DE GIUSEPPE VERDI**  
16 DEZ: 18H45

**COLISEU DOS RECREIOS THE NEW ORLEANS GOSPEL CHOIR**  
Streets of New Orleans  
2 DEZ: 21H

**FILIFE KARLSSON**  
4 DEZ: 21H

**RAQUEL TAVARES**  
Ver entrevista p. 18  
5 DEZ: 21H

**JP COIMBRA**  
Revealing  
6 DEZ: 22H

**THE DOORS TRIP**  
7 DEZ: 22H

**PIP MARINHO & GOMOJO**  
11 DEZ: 22H

**TITO PARIS**  
12 DEZ: 21H30

**RODRIGO LEÃO**  
Os Portugueses | O Rapaz da Montanha  
19 DEZ: 21H

**COSSOUL**  
**TITO DJENA**  
4 DEZ: 21H [EG]

**DEVIN GRAY TRIO**  
6 DEZ: 21H

**CREATIVEFEST XIX - CREATIVE SOURCES**  
12 DEZ: 21H, 13 DEZ: 19H

**L.O.B.A**  
19 DEZ: 21H

**JASON MILES**  
20 DEZ: 21H

**CULTURGEST**  
**FENNEZS & LILLEVAN**  
Mosaïc  
4 DEZ: 21H

**TRÊS TRISTES TIGRES**  
Arca  
Ver destaque  
18 DEZ: 21H

**EL CORTE INGLÊS - ÂMBITO CULTURAL**  
**SOLISTAS DA METROPOLITANA**  
Ravel & Kodály  
11 DEZ: 18H30

**ESPAÇO M - SEDE DA METROPOLITANA**  
**SOLISTAS DA METROPOLITANA**  
George Enescu  
11 DEZ: 19H

**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**  
**ORQUESTRA GULBENKIAN**  
Sinfonia Pastoral  
4 DEZ: 20H, 5 DEZ: 19H

**JAVIER PERIANES**  
Piano  
7 DEZ: 18H

**ORQUESTRA GULBENKIAN**  
Concerto para Piano n.º 1 de Beethoven  
11 DEZ: 20H, 12 DEZ: 19H

Met Opera  
**ANDREA CHÉNIER, DE UMBERTO GIORDANO**  
13 DEZ: 18H

**CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN**  
Messias de Händel  
18 DEZ: 20H, 19, 20 DEZ: 19H

**GALERIA ZÉ DOS BOIS**  
**LUÍS VICENTE, JOHN EDWARDS, VASCO TRILLA | JOSÉ LENCASTRE, JONAS CAMBIEN, MICHAEL FORMANEK, JOÃO LENCASTRE**  
3 DEZ: 21H

**VERSUS**  
Pink Siifu  
5 DEZ: 22H

**MÁ ESTRELA**  
Tornada  
11 DEZ: 21H

**CARRIER | ALÊNA KOLESO | LOURNO CVGS**  
12 DEZ: 22H

Living Room na ZDB  
**SSIEGE, CHANTSSS, LIVING ROOM DJS**  
18 DEZ: 21H

Super Ballet  
**MARIA REIS | VAIPRAIA**  
27 DEZ: 22H

**GOETHE-INSTITUT**  
**JOVENS SOLISTAS DA METROPOLITANA**  
Melodias de Natal da Metropolitana  
13 DEZ: 15H

**IGREJA DAS MERCÊS**  
**CORO DOS AMIGOS DO CONSERVATÓRIO NACIONAL + ENSEMBLE EFÊMERO**  
Um Natal com Bach  
Ver destaque  
7 DEZ: 17H [EG]

**IGREJA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO AO RATO**  
**CORO DOS AMIGOS DO CONSERVATÓRIO NACIONAL + ENSEMBLE EFÊMERO**  
Um Natal com Bach  
Ver destaque  
6 DEZ: 17H [EG]

**IGREJA PAROQUIAL SÃO TOMÁS DE AQUINO**  
**ENSEMBLE SÃO TOMÁS DE AQUINO**  
Para escutar o Natal  
Magnificat - o Ventre da Palavra  
21 DEZ: 16H30 [EG]

**IGREJA DO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS**  
**CORO DOS AMIGOS DO CONSERVATÓRIO NACIONAL + ENSEMBLE EFÊMERO**  
Um Natal com Bach  
Ver destaque  
13 DEZ: 21H [EG]

**IGREJA DE SANTO ANTÓNIO**  
**MANO A MANO**  
O Disco de Natal  
6 DEZ: 18H30 [EG]

**INSTITUTO DE HIGIENE E MEDICINA TROPICAL**  
**SOLISTAS DA METROPOLITANA**  
Melodias de Natal  
12 DEZ: 19H

**LAV - LISBOA AO VIVO**  
**SVITLANA TARABAROVA | ARTHOME**  
3 DEZ: 17H30

**MARUJA**  
4 DEZ: 20H30

**GAEREA**  
5 DEZ: 21H

**OCIE ELLIOTT**  
7 DEZ: 21H

**SADIE JEAN**  
9 DEZ: 21H

**BAXTER DURY**

10 DEZ: 20H

**VLURE**

11 DEZ: 20H

**KRUDER & DORFMEISTER**

13 DEZ: 21H

**DJ PREMIER | THE****ALCHEMIST**

20 DEZ: 21H

Reveillon 25/26

**CEF TANZY, ANNA****JOYCE, GARRY,****TABANKA DJAZ,****DJ NIKESS, DJ****NELSINHU, DJ****DANILO**

31 DEZ: 20H30

**MACAM - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA**  
**ARMANDO MARTINS****À CAPELA - LIVE**  
**ARTS&BAR****MARIA ANA****BOBONE CONVIDA****ANTÔNIO****ZAMBUJO**

4 DEZ: 20H [EG]

**HOMEM EM****CATARSE**

12 DEZ: 21H30

**SAL**

19 DEZ: 21H30

**MEO ARENA****XMAS IN THE****NIGHT****The Greatest Hits World****Tour**

6 DEZ: 21H30

**VEIGH**

Eu venci o mundo

8 DEZ: 18H30

**SILENCE4**

12, 13 DEZ: 21H30

**IL VOLO**

14 DEZ: 20H

**MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA****CICLO DE****CONCERTOS DE****ÓRGÃO DE SÃO****VICENTE DE FORA**

13 DEZ: 17H [EG]

**MISSA COM CORO E ÓRGÃO**

14, 28 DEZ: 19H [EG]

**MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA****ENSEMBLE LES****SECRETS DES****ROYS**

Natal palaciano

6 DEZ: 18H [EG]

**MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÔNIO****MISSA FADISTA**

José Quaresma

14 DEZ: 17H [EG]

**FADOS PARA****SANTO ANTÔNIO**

José Quaresma

17 DEZ: 18H30

**MUSEU NACIONAL DOS COCHES****CORO NACIONAL****MASCULINO****UCRANIANO DE****BANDURISTAS**

Concerto de Natal

13 DEZ: 18H

Entrada com donativo

**MUSEU DO ORIENTE****JOÃO PAULO****ESTEVES DA SILVA**

País Distante

3 DEZ: 19H30

**MÚSICOS PELA ESPERANÇA**

Concerto solidário com Artur

Pizarro, Cristina Clara, Daniel

Bernardes, Filipe Raposo,

João Farinha, Maria João,

Ricardo Ribeiro, Jovens da

APPACDM Lisboa

6 DEZ: 19H

**SOLISTAS DA METROPOLITANA**

Do Cáucado ao Levante

13 DEZ: 17H

**FERNANDO****ALTUBE**

Piano

16 DEZ: 19H [EG]

Requer levantamento de

bilhete

**ASSOCIAÇÃO****SETUBAL VOZ****- ATELÍE DE****MUSICAIS PARA****JOVENS**

Carmen, o Musical

20 DEZ: 19H

**6º. FESTIVAL ITINERANTE DE PERCUSSÃO**

30 DEZ: 19H30 [EG]

Requer levantamento de

bilhete

**PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA****CORO DA****UNIVERSIDADE****NOVA DE LISBOA**

13 DEZ: 16H

Requer aquisição de bilhete

do museu

**PALETO NACIONAL**

5.º Ciclo de Concertos –

Música no Panteão

**UMA VIAGEM****ROMÂNTICA**

Recital de Canto e

Guitarra

14 DEZ: 18H

**SAINT DOMINICS****GOSPEL CHOIR**

Concerto de Natal

19 DEZ: 21H

**REITORIA DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA****ORQUESTRA****METROPOLITANA****DE LISBOA**

Concerto de Natal

19 DEZ: 21H

**REPÚBLICA DA MÚSICA**

Alma Mater Nights

**GLASYA +****INHUMAN**

12 DEZ: 21H

**THE INSPECTOR****CLUZO**

13 DEZ: 20H30

**SAGRES CAMPO PEQUENO****GALA DOS****SONHOS**

6 DEZ: 21H

**TIAGO****BETTENCOURT**

18 DEZ: 21H30

**SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL****GALA ABRAÇO**

1 DEZ: 20H

**OS MÚSICOS DO TEJO**

E não o fazer!

Concerto-ensaio-pausa-

greve

4 DEZ: 10H

**TEATRO MARIA MATOS****CÍCERO**

Concerto 1

Ver destaque

15 DEZ: 21H

**BERNARD****WERBER**

16 DEZ: 21H

**TEATRO TIVOLI BBVA****DELFIN**

U outro lado

1, 2 DEZ: 21H

**DIOGO PIÇARRA**

Há sempre uma música

3 DEZ: 21H

**TEATRO DA TRINDADE****RITA & OS****USADOS DE****QUALIDADE**

Ver destaque

9 DEZ: 21H

**TIME OUT MARKET - MERCADO DA RIBEIRA****YAGO****OPROPRIO**

7 DEZ: 22H

**TURIM – UM TEATRO EM CADA BAIRRO**

Cidade Escura

MINTA &amp; THE BROOK

TROUT

19 DEZ: 21H30

**ZARATAN – ARTE CONTEMPORÂNEA**

Super Divas

**ANA DEUS**

6 DEZ: 17H30

**BAIXA SHIATSU**

13 DEZ: 17H30

Interferências

**FUHRER DUHRER****+ JANGADA DE****PEDRA**

6 DEZ: 18H

**VUDUVUM VADAVÃ****+ NÃO CONFUNDIR****COM**

13 DEZ: 18H



© André Brito

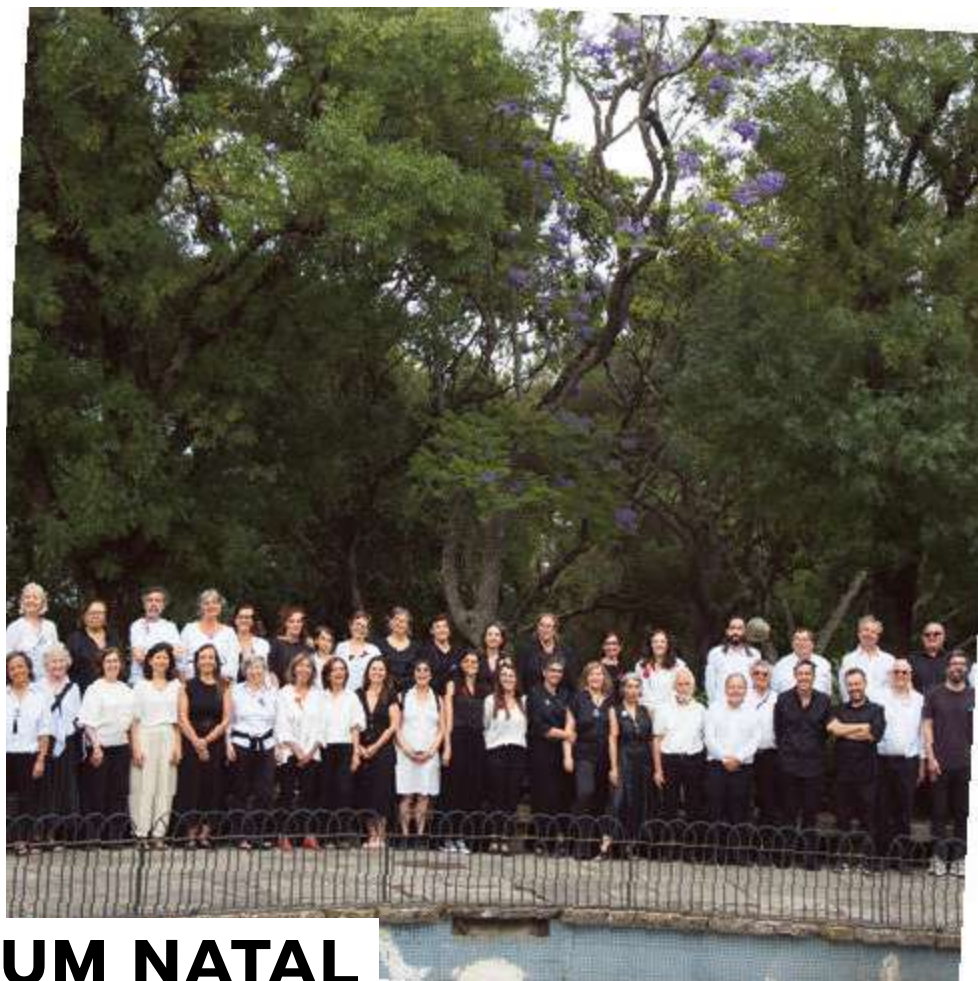
## BEST YOUTH

Os Best Youth celebram dez anos do disco de estreia, *Highway Moon* (2015), com um concerto no B.Leza. O duo portuense, cuja sonoridade cruza eletrónica e *indie pop*, tem andado pelo país a apresentar o sucessor de *Cherry Domino* (2018), *Everywhen* (2024), que o público alfacinha já teve oportunidade de ouvir ao vivo. Agora, Ed Rocha Gonçalves e Catarina Salinas rumam novamente ao sul para se concentrarem no álbum que os deu a conhecer, e de onde saíram alguns dos seus temas mais icónicos, como *Mirroball*, *Red Diamond*, *Black Eyes* ou *Sunbird*. Em palco, irão interpretar o disco na íntegra, mas haverá tempo para viajar pela restante discografia. **FS**

### B.LEZA

11 DE DEZEMBRO, ÀS 22H

Cais da Ribeira Nova, Armazém B / 210 106 837 / [facebook.com/BlezaClube](https://facebook.com/BlezaClube)



## UM NATAL COM BACH

Este ano, o Coro dos Amigos do Conservatório Nacional (CACN) e o Ensemble Efémero voltam a celebrar o Natal em igrejas de Lisboa com quatro concertos de entrada livre. Depois de, o ano passado, *Um Natal Austríaco em Lisboa* ter sido um sucesso, o CACN e o Ensemble Efémero – sob direção do maestro Luís Lopes Cardoso – apresentam peças de música coral-sinfónica que têm como figural central Johann Sebastian Bach. O programa é composto por *cantata* de Bach para a *Festa da Anunciação do Anjo a Maria* (BWW 1), que assinala o momento da Encarnação (uma peça de exuberante fantasia-coral); *Magnificat em Dó Maior*, de Antonio Caldara, e *Te Deum*, de Jan Dismas Zelenka. **FS**

**IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO AO RATO**

**6 DE DEZEMBRO, ÀS 17H**

**IGREJA DAS MERCÊS**

**7 DE DEZEMBRO, ÀS 17H**

**IGREJA DO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS**

**13 E 14 DE DEZEMBRO, ÀS 21H**

**BASÍLICA DA ESTRELA**

**14 DE DEZEMBRO, ÀS 21H**

## FESTIVAIS

**11.ª EDIÇÃO SONS  
PELA CIDADE**IGREJA DE SANTA  
ISABEL**SOLISTAS DA  
METROPOLITANA**

Ravel &amp; Kodaly

13 DEZ: 16H

JUNTA DE FREGUESIA DE  
CAMPOLIDE**SOLISTAS DA  
METROPOLITANA**Melodias Tradicionais  
do Natal

14 DEZ: 17H

[EG]

dmc.dac@cm-lisboa.pt |

218 170 900

**FESTA DO JAZZ**CENTRO CULTURAL DE  
BELEM

Ver destaque

**JOÃO BARRADAS**

| SARA SERPA

**QUARTETO**

19 DEZ: 21H

**ENCONTRO  
NACIONAL DE  
ESCOLAS**

Jazzopa

20 DEZ: 16H30

**MATEUS  
SALDANHA  
QUARTET**

20 DEZ: 17H30

**ROBINSON  
KHOURY MŶA**

20 DEZ: 21H

**BRIAN JACKSON**

20 DEZ: 22H30

**PERSPETIVAS  
INTERNACIONAIS  
SOBRE O JAZZ  
EM PORTUGAL**

Conversa

21 DEZ: 11H

**ENCONTRO  
NACIONAL  
DE ESCOLAS**

21 DEZ: 13H30

**ANALOGIK**

21 DEZ: 16H30

**HILDE**

21 DEZ: 17H30

**FESTA DO JAZZ**

© Pedro Jafuno

Organizada pela Associação Sons da Lusofonia desde 2003, a *Festa do Jazz* é o grande ponto de encontro do *jazz* em Portugal. O evento pretende ser um espaço aglutinador que serve as diferentes comunidades do *jazz* português, reunindo diferentes públicos, artistas, agentes e estudantes de *jazz* de todo o país. Este mês, a *Festa* regressa ao CCB com uma programação dedicada à “expansão das sonosferas jazzísticas e as suas expressões orais mais libertadoras”. O festival inclui concertos de João Barradas, Sara Serpa Quarteto, Mateus Saldanha Quartet, Brian Jackson e André Carvalho, entre outros. Ver programa nesta página e seguinte. **FS**

**CENTRO CULTURAL DE BELÉM****19 A 21 DE DEZEMBRO**

Praça do Império / 213 612 627 / ccb.pt

**ANDRÉ CARVALHO**  
Of Fragility and  
Impermanence  
21 DEZ: 21H

**ENSEMBLE FESTA  
DO JAZZ COM  
SOFIA BORGES  
(BATERIA/  
ELECTRÓNICAS),  
CLARA SALEIRO  
(FLAUTAS),  
JOÃO GATO  
(SAXOFONES),  
MARIA DO MAR  
(VIOLINOS)  
ABDUL MOIMÊME  
(GUITARRA),  
MICHAEL  
FORMANEK  
(CONTRABAIXO)**  
21 DEZ: 22H30

**FESTIVAL  
CRIASONS  
- MÚSICA E  
LITERATURA**

**BIBLIOTECA DE MARVILA**  
Apresentação da 5.ª edição  
e sessão de lançamento,  
com Dulce Maria Cardoso,  
Gonçalo M. Tavares, Joana  
Bértholo, Valter Hugo  
Mãe, José Luís Peixoto  
(escritores), Alfredo Teixeira,  
Amílcar Vasques Dias,  
André Carvalho, César  
Viana, Estêvão Chissano  
(compositores)  
11 DEZ: 17H [EG]

**FESTIVAL  
EMERGENTE  
– 7.ª EDIÇÃO**  
BOTA

27 A 29 DEZ

**FESTIVAL  
ESTORIL LISBOA  
- FESTIVAL NO  
OUTONO**  
SÉ DE LISBOA

**LAURA MENDES,  
ORGÃO | BEATRIZ  
RESENDES, ORGÃO**  
Concerto Extraordinário  
1 DEZ: 21H [EG]

**PANTEÃO NACIONAL**

**MADALINA IOANA  
PETRE, GUITARRA**  
O repertório brasileiro  
para guitarra, fusões e  
influências  
3 DEZ: 19H [EG]

**IGREJA DO CONVENTO  
DOS CARDAES**

**HOPKINSON  
SMITH, ALAÚDE  
RENASCENTISTA  
| SOPHIE  
KLUSSMAN,  
SOPRANO**

Música da renascença  
para voz e alaúde  
5 DEZ: 21H [EG]

**ACADEMIA DAS CIÊNCIAS  
DE LISBOA**

**FABIO ZANON,  
GUITARRA**  
7 DEZ: 21H

**ANTÓNIO ROSADO,  
PIANO**  
10 DEZ: 21H

**TEATRO TIVOLI BBVA**

**ORQUESTRA  
METROPOLITANA  
DE LISBOA**

O Mundo da Ópera  
8 DEZ: 17H

**IGREJA DE SÃO VICENTE  
DE FORA**

**DANIEL  
BEILSCHMIDT,  
ÓRGÃO | CAPELLA  
DE S. VICENTE**  
Advento e Natal em  
diálogo  
13 DEZ: 17H [EG]

**CONVERSAS  
CONFERÊNCIAS**

**MUSEU DO FADO**

Paredes com Povo  
dentro

Ciclo de conversas com  
moderação de Miguel  
Carvalho

**LÚIS CÍLIA E  
VIRIATO TELES**  
4 DEZ: 19H

**JOSÉ CARLOS  
VASCONCELOS E  
MANUEL FARIA**

11 DEZ: 19H  
[EG] [MP]  
comunicacao@museudofado.  
pt

**EXPOSIÇÕES**

**8 MARVILA  
AH, AMÁLIA  
- LIVING  
EXPERIENCE**

Experiência biográfica

imersiva  
**TODOS OS DIAS: 11H-20H**

**MUSEU DO FADO**

**VARIAÇÕES PARA  
CARLOS PAREDES**  
ATÉ 18 JAN  
TER A DOM: 10H-18H

**WORKSHOPS  
OFICINAS  
CURSOS**

**BIBLIOTECA DE BELÉM**

**OFICINA DE  
PIANO PARA  
PRINCIPIANTES**  
Dinamizado por Carla  
Louro  
6 DEZ: 16H [EG] [MP]  
bib.belem@cm-lisboa.pt

**BIBLIOTECA DE MARVILA**

**OFICINA DE  
CANTO/CORO DE  
MARVILA**  
2, 9, 16 DEZ: 18H [EG] [MP]  
bib.marvila@cm-lisboa.pt

**FUNDAÇÃO CALOUSTE  
GULBENKIAN**

**(QUASE) TUDO O  
QUE SEMPRE QUIS  
SABER SOBRE  
MÚSICA CLÁSSICA  
E TEVE MEDO DE  
PERGUNTAR**

O apelo do passado: de Grieg  
aos nossos dias  
Curso sobre música clássica  
15 DEZ: 18H30

**FESTAS  
DE NATAL 2025**

**MÚSICA NAS  
IGREJAS**

**IGREJA DE SÃO VICENTE  
DE FORA**

**CONCERTO  
CAMPESTRE**

O Dia – Entre a luz e  
a sombra do Barroco  
ibérico  
5 DEZ: 21H

**IGREJA DE SANTA ISABEL**

**SETE LÁGRIMAS**  
A Palavra – Voz e  
silêncio na devoção  
Ibérica  
7 DEZ: 17H

**IGREJA DE NOSSA  
SENHORA DOS  
NAVEGANTES**

**ALTOS DO BAIRRO**

**& CORO ALTO**

A Beleza – Louvor no  
Barroco italiano  
12 DEZ: 21H

**IGREJA DO SEMINÁRIO  
DE NOSSA SENHORA DA  
CONCEIÇÃO DA LUZ**

**CORO DE CÂMARA  
DO INSTITUTO  
GREGORIANO DE  
LISBOA**

A noite – Mistério e luz  
no Natal do mundo  
14 DEZ: 17H

**CINEMA SÃO JORGE**

**ORQUESTRA POP  
PORTUGUESA**  
O Boneco de Neve  
8 DEZ: 16H30

**CAPITÓLIO**

**LISBOA FADO,  
TERRA NATAL**  
Com Katia Guerreiro,  
Cristina Branco, Hélder  
Moutinho, Pedro de  
Castro  
13 DEZ: 21H

**PANTEÃO NACIONAL**

**SAINT DOMINIC'S  
GOSPEL CHOIR**  
19 DEZ: 21H  
[EG]

Requer levantamento de  
bilhete no local e dia do  
espetáculo

[EG] ENTRADA GRATUITA

[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA

[E] ESCOLAS

[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS

+ INFO

**AGENDALX.PT**



© Colagens de Hilda Reis, a partir de fotografias de Cristina Pinto

## TRÊS TRISTES TIGRES

Conhecidos sobretudo pela canção *O Mundo a meus Pés*, os Três Tristes Tigres alcançaram grande sucesso na década de 90. Atualmente, o grupo é composto pela carismática vocalista Ana Deus (ex-BAN) e por Alexandre Soares (cofundador dos GNR), contando com a colaboração da poetisa Regina Guimarães nas letras. Os Tigres lançaram, recentemente, o quinto disco de originais, *Arca*, composto por canções “sobre migrações e turbulências animadas pelo desejo de contágios amorosos” e com o qual enviam “cartas de amor ao mundo”. Deste trabalho já são conhecidos os temas *Animália*, *Água* e *Exodus* (que conta com a participação d’A garota não), que a banda leva este mês ao palco da Culturgest. **FS**

**CULTURGEST**

**18 DE DEZEMBRO, ÀS 21H**

Rua Arco do Cego, 50 / 217 905 454 / culturgest.pt



## OLEANNA

© Margarida Dias

Insegura face ao seu desempenho académico, Carol procura ajuda junto de John, um dos professores da universidade onde estuda. No gabinete do docente, constantemente interrompidos pelo telefone que toca, John e a aluna estabelecem alguma cumplicidade, acabando o professor por sugerir a Carol que apareça mais vezes para, segundo ele, ajudar a jovem a atingir a classificação máxima no final do semestre. Num encontro posterior, uma Carol confiante e eloquente regressa ao gabinete de John na decorrência de uma queixa que apresentou contra ele por assédio sexual. O professor tenta demovê-la, evitando assim o desmoronamento da carreira profissional e da sua vida familiar. Escrita por David Mamet em 1992, *Oleanna*, peça intimista e claustrofóbica, é um dos mais vigorosos exercícios teatrais contemporâneos sobre o assédio, o poder, a classe social e, talvez o mais importante, a linguagem quando “usada como ferramenta de dominação”, que é “também o meio através do qual se criam realidades”. Com interpretações de Bárbara Branco e João Pedro Vaz, Carlos Pimenta volta a encenar esta tragédia moderna de Mamet, 16 anos depois de o ter feito, no Porto, com o Ensemble – Sociedade de Actores.

**FREDERICO BERNARDINO**

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

6 A 21 DE DEZEMBRO

Rua António Maria Cardoso, 38 / 213 257 640 / teatrosaoluiz.pt

## ESTREIAS

## BIBLIOTECA DE MARVILA

## REUNIÃO

Associação Cultural As Niepce's. Criação de Inês Cóias e Mia Meneses.

Apresentação pública de um espetáculo que questiona políticas, representações e barreiras sociais.

5 DEZ: 20H

## BOUTIQUE DA CULTURA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

## A MINHA MULHER...

De e com João Borges de Oliveira, Miguel Migueis e João Lara.

Três homens sobem ao palco para partilhar histórias que não lhes pertencem inteiramente, mas que os moldaram para sempre: as das mulheres que fizeram parte da sua vida.

2 A 18 DEZ

TER A QUI: 21H

## CHAPITÓ

CABARET DE NATAL UPP-União das Palhaças em Portugal.

20 DEZ: 21H

## CLUBE ESTEFÂNIA

O CORAÇÃO DE UM PUGILISTA

Teatro das Beiras.

Texto de Lutz Hübner; encenação de Jorge Silva; com Miguel Brás e Victor Santos.

Um velho pugilista internado num lar começa a ter por companhia um jovem delinvente a cumprir serviço comunitário.

13 DEZ: 21H

## NOT A LOVE LETTER

Casa Cheia. A partir da obra de Fernando Pinto do Amaral. Direção de Miguel Mateus; com Alice Ruiz.

Uma pintura da vida quotidiana na sua mais vertiginosa e inevitável monotonia, que nos leva quase sempre à desistência.

18 A 20 DEZ: 21H,

21 DEZ: 17H30

## CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

SINTO MUITO, SINTO TANTO Coletivo Molécula.

Com Chimeaea, Fred, Inês Elvino e Márcia Mendonça.

Com uma abordagem interdisciplinar, exploram-se emoções muitas vezes esquecidas num quotidiano acelerado e individualista.

20 DEZ: 20H

## CULTURGEST

JOSÉ AFONSO, AO VIVO NOS COLISEUS, 1983

Teatro Experimental do Porto. Textos de Lígia Soares, Marta Figueiredo, Miguel Cardoso, Rui Pina Coelho e Susana Moreira Marques; encenação de Gonçalo Amorim; direção musical de Mariana Leite Soares e Pedro João; com Catarina Chora, Catarina Carvalho Gomes, Inês Salvado, Mariana Leite Soares, Pedro João, Xosé Lois Romero, Hugo Inácio e Josué.

Ver destaque

11, 12 DEZ: 21H,

13 DEZ: 19H

## ESCOLA DO LARGO

DRESSING ROOM Criação e interpretação de Lígia Soares.

Tendo como ponto de partida um vestido caro, uma narrativa crítica e irónica sobre o valor simbólico dos objetos e sobre o custo, material e moral, da criação artística.

4 A 14 DEZ

QUI A SÁB: 21H, DOM: 20H

## MUSEU DO ORIENTE

ODE MARÍTIMA DE ÁLVARO DE CAMPOS

Criação e interpretação de Carlos Martins da Fonseca.

A longa epopeia modernista do heterónimo futurista de Fernando Pessoa.

12 DEZ: 17H

## QUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

CORPO NA TROUXA

Autoria e interpretação de Shahd Wadi; vídeo

de Reema Tawil.

Uma performance inspirada na história de exílio da família palestina de Shahd Wadi.

5 DEZ: 14H30, 6 DEZ: 19H

## SALA ESTÚDIO VALENTIM DE BARROS

RITO DE TRANSIÇÃO: CORPO T

No âmbito do projeto STAGES. Criação de Ritó Natálio; com Amador Alina Folini, Jonas Van,

Penélope Levi Natálio, Ritó Natálio e Shereya.

Uma ode às parentalidades e infâncias queer, brincando com a linguagem que se transmite e que transita entre a boca de pessoas adultas e a boca das crianças (e vice-versa).

3 A 7 DEZ

QUA, QUI: 20H, SEX: 21H,

SÁB: 19H, DOM: 16H

## SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

## OLEANNA

Culturproject. Texto de David Mamet; encenação de Carlos Pimenta; com Bárbara Branco e João Pedro Vaz.

Ver destaque

6 A 21 DEZ

QUA A SÁB: 19H30,

DOM: 16H

## PROMETO-ME MODERNA

Causas Comuns. Texto e encenação de Alice

Azevedo; com Alice Azevedo, Eduarda Arriaga, June João, Lila Vivo e Vítor Silva Costa.

Do mito de Prometeu a Mary Shelley e Susan Stryker, "uma artista trans vê-se parte de tudo isto".

11 A 21 DEZ

QUA A SÁB: 20H,

DOM: 17H30

## TEATRO DO BAIRRO

DIGGING DEEPER ON: ONION FIELDS FROM ABOVE

Criação e interpretação de Carla Madeira, Gustavo Antunes, Julian Sanchez e Miguel Ferrão Lopes; pesquisa e direção artística de Miguel Ferrão Lopes.

13, 14 DEZ: 21H

## A NOVELA

Colectivo Cultura Alentejo. Encenação de Cláudio Henriques; com Cláudio Henriques, Maria Toureiro, Rui Serrano e Sofia Soares Ribeiro.

Quando o realizador de uma telenovela se demite para "seguir o sonho de fazer teatro", o caos instala-se no estúdio.

19 DEZ: 21H30,

20, 21 DEZ: 18H

## TEATRO DO BAIRRO ALTO

## L'ADDITION

Texto de Tim Etchells com Bertrand Lesca e Nasi Voutsas; encenação de Tim Etchells; criação e interpretação de Bertrand Lesca e Nasi Voutsas.

Ver destaque

19, 20 DEZ: 19H30

## TEATRO IBÉRICO

## RIDÍCULAS CARTAS

InPugna. A partir das cartas de Fernando Pessoa a Ophélia Queiroz. Encenação de João Telmo.

As cartas escritas por Pessoa a Ophélia Queiroz são ponto de partida para "um laboratório de ficções em torno do amor".

5, 6 DEZ: 21H, 7 DEZ: 19H

## PONTO MORTO

Texto de Hélio Sussekind; encenação de Camilo Bevilacqua; com Daniel Martinho e Danilo da Mata.

Uma travessia entre a lucidez e o delírio, entre o gesto e o silêncio, através da jornada de um pai e de um filho.

11 A 21 DEZ

QUI A SÁB: 21H, DOM: 19H

## TEATRO VILLARET

## O RECÉM-NASCIDO

Texto, direção e interpretação de Pedro Cardoso.

15 DEZ: 21H

## TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

QUANTAS QUERES? Autoria e interpretação de Inês Miranda e

**Liliana Marques**

Uma sátira surrealista sobre o silêncio, a morte e o medo.  
14 DEZ: 17H

**VÁRIOS LOCAIS****A MÃO DO SENHOR**

Loup Solitaire. Texto e encenação de Elmano Sancho; com Elmano Sancho e Mónica Calle.

Espectáculo itinerante com ponto de encontro no Passeio do Lumiar, junto à Igreja do Lumiar.

11 A 14 DEZ  
QUI, SEX: 20H, 22H,  
SÁB, DOM: 17H, 19H

**CONTINUAM****AUDITÓRIO DOS OCEANOS - CASINO LISBOA****SEXO E A IDADE**

UAU. Texto de Roberto Pereira; encenação de Adriano Luz; com Jorge Mourato, Pedro Teixeira, Diogo Valsassina e Manuel Marques.

ATÉ 28 DEZ  
QUA A SEX: 21H,  
SÁB: 17H, 21H

**COM CALMA ESPAÇO CULTURAL****NOITES DE IMPRO**

ImproMix. Autoria e interpretação de Mariana Trindade, Mari Goldani, Pedro Pedrosa e Tiago N. Pinheiro.  
11 DEZ: 21H

**MICRO-TEATRO ABC****FERNANDO PESSOA AO ALMOÇO**

TEATRO ABC – Companhia Nacional de Teatro Português. Criação e interpretação de Nuno Miguel Henriques.  
ATÉ 19 DEZ  
SEX: 21H45

**MUSEU DA FARMÁCIA****LOUCAS POR ELE**

A partir de ideia original de Orlando Silva e Marco Pedrosa. Texto e encenação de Marco Pedrosa; com Marco Pedrosa, Beatriz

Cadete, Márcia Borges e Orlando Silva.

ATÉ 20 DEZ  
SÁB: 21H30

**TEATRO ARMANDO CORTEZ****UM QUINTETO DE MORTE**

UAU. A partir de The Ladykillers de Graham Linehan. Inspirado no argumento de William Rose; tradução e encenação de Frederico Corado; com Florbela Queiroz, José Raposo, Carlos Areia, Heitor Lourenço, Miguel Raposo, Ricardo Raposo, António Machado e Fátima Severino.

QUA A SÁB: 21H,  
DOM: 18H

**TEATRO DA COMUNA****O ARQUITETO E O IMPERADOR DA ASSÍRIA**

Comuna Teatro de Pesquisa. Texto de Fernando Arrabal; encenação de João Mota; com Francisco Pereira de Almeida e Rogério Vale.

ATÉ 14 DEZ  
QUA, QUI: 19H,  
SEX, SÁB: 21H, DOM: 16H

**TEATRO MARIA MATOS****À PRIMEIRA VISTA**

Força de Produção. Texto de Suzie Miller; encenação de Tiago Guedes; com Margarida Vila-Nova.  
ATÉ 9 DEZ  
SEG, TER: 21H

**COELHO BRANCO, COELHO VERMELHO**

Força de Produção, em associação com Nassim Soleimanpour Productions. De Nassim Soleimanpour.

ATÉ 17 DEZ  
QUA: 21H

**ARTE**

Força de Produção. Texto de Yasmina Reza; encenação de António

Pires; com Cristovão Campos, Nuno Lopes e Rui Melo.

ATÉ 21 DEZ  
QUI A SÁB: 21H,  
DOM: 18H

**TEATRO MARIA VITÓRIA PARA, QUE É URGENTE!**

Produção de Hélder Freire Costa. Textos de Renato Pino, Miguel Dias e Nuno Nazareth Fernandes; música de Miguel Dias, Carlos Pires e Nuno Nazareth Fernandes; encenação de Renato Pino; com Bárbara Norton de Matos, Miguel Dias, Paulo Vasco, Ana Catarina Grilo, Rita Mendes Nunes, Renato Pino e outros.

QUI, SEX: 21H30, SÁB,  
DOM: 16H30, 21H30

**TEATRO TABORDA****O LIDL DA ESTAÇÃO DE SERVIÇO**

Teatro da Garagem. Texto e encenação de Carlos J. Pessoa; com Ana Lúcia Palmilha, Célia Teixeira, João Estima e Pedro Lacerda.

A nova criação do TdG "utiliza a ansiedade do trânsito" como "uma metáfora para a inquietação do Ocidente e a quebra de confiança nos valores cívicos".

ATÉ 7 DEZ  
QUI, SEX: 19H30, SÁB: 21H,  
DOM: 16H30

**TEATRO DA TRINDADE INATEL****ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS**

A partir de Lewis Carroll; encenação de Marco Medeiros; direção musical de Artur Guimarães; com Alexandre Carvalho, Diogo Mesquita, FF, JP Costa, Mariana Lencastre, Rita Tristão da Silva, Romeu Vala, Ruben Madureira, Sissi Martins e Soraia Tavares; e os músicos

André Galvão, Artur Guimarães, Carlos Meireles, João Valpaços, Marcelo Cantarinhas e Tom Neiva.

ATÉ 28 DEZ  
QUA A SÁB: 21H,  
DOM: 16H30

**MENINA JÚLIA**

Teatro da Trindade INATEL e LAMA Teatro. Texto de August Strindberg; adaptação e encenação de João de Brito; com Helena Caldeira, João Jesus e Rita Brütt.

QUA A DOM: 19H

**TEATRO VARIEDADES****ESTAR EM CASA**

Teatro do Eléctrico. A partir de Adília Lopes. Direção e dramaturgia de Ricardo Neves-Neves; com Sílvia Filipe.

ATÉ 11 JAN  
QUA A SÁB: 21H30,  
DOM: 16H

**DEFINITIVAMENTE AS BAHAMAS**

Teatro do Eléctrico. Texto de Martin Crimp; encenação de Ricardo Neves-Neves; com Custódia Gallego, Marques D'Arede e Cristina Gayoso Rey.

ATÉ 11 JAN  
QUA A SÁB: 19H, DOM: 20H

**TEATRO VILLARET****MÃES**

Força de Produção. Texto de Sue Fabisch; encenação de Ricardo Neves-Neves; direção musical de Artur Guimarães; com Ana Cloe, Gabriela Barros, Raquel Tillo e Tânia Alves.

QUA A SÁB: 21H, DOM: 17H

**TIME OUT MARKET - MERCADO DA RIBEIRA****QUEM ESTÁ AÍ?**

H2N. Textos de William Shakespeare; direção de Ron Daniels; com Thiago Lacerda.

Uma peça composta por excertos de Hamlet, Medida por Medida e Macbeth, de

William Shakespeare.

ATÉ 3 DEZ  
SÁB A QUA: 21H

TURIM - UM TEATRO EM  
CADA BAIRRO

### A VELHA SENHORA

Meia Palavra Basta -  
Associação Cultural.  
Texto e encenação  
de Márcia Cardoso;  
com António Ignês,  
Diana Vaz, Marta Gil,  
Francisco Beatriz,  
Ricardo Barbosa e João  
Tempera (voz).  
ATÉ 7 DEZ  
QUI A SÁB: 21H30, DOM: 17H

### FESTIVAIS

FESTIVAL PORTA  
DOS FUNDOS

CENTRO CULTURAL DE  
BELEM

### PORTÁTIL

Fábio Porchat com  
Gregório Duvivier, João  
Vicente de Castro e  
Gustavo Miranda.  
13 DEZ: 21H30, 14 DEZ:  
17H30, 21H30

CINEMA SÃO JORGE

### NÃO IMPORTA!

Gregório Duvivier e  
João Vicente de Castro  
com Bruno Nogueira  
(dia 16) / Valter Hugo  
Mãe (dia 17) / César  
Mourão (dia 18).  
16 A 18 DEZ: 19H30

### QUE HISTÓRIA É ESSA, PORCHAT?

Fábio Porchat com  
Joaquim de Almeida,  
Gilmário Vemba e  
Bumba na Fofinha (dia  
16) / Fafá de Belém,  
Cândido Costa e Nuno  
Markl (dia 17).  
16, 17 DEZ: 22H

### STAND UP E ANDA

Exibição de filme de  
Natal da Porta dos  
Fundos seguido de  
conversa entre Fábio  
Porchat e Ricardo  
Araújo Pereira.  
18 DEZ: 22H



© Gonçalo Amorim

# JOSÉ AFONSO AO VIVO NOS COLISEUS, 1983

A 29 de janeiro, em Lisboa, e a 25 de maio de 1983, no Porto, José Afonso, “o cantor da Revolução”, dava os seus derradeiros concertos. O Zeca, como afetuosamente era conhecido, debatia-se já com a doença que haveria de o vitimar antes de dobrar os 60 anos, em 1987. Aquelas noites inesquecíveis, sobretudo a do Coliseu de Lisboa, registada em disco e através das câmaras da RTP, haviam de ficar marcadas na história recente de Portugal, até porque, simbolicamente, significaram o fim de um tempo. É este “adeus simbólico” à Revolução e à “utopia de Abril” que Gonçalo Amorim e o Teatro Experimental do Porto decidiram convocar neste “espetáculo que entrelaça música, teatro, *performance* e poesia”. Recusando o tom nostálgico e a mera reprodução dos concertos, *José Afonso, ao vivo nos Coliseus, 1983* encontra na figura daquele que é o mais influente músico português da segunda metade do século XX, um veículo para enfrentar os tempos sombrios que vivemos. Através da sua música e do seu pensamento, esta é uma reinvenção teatral do legado de Zeca Afonso destinada, como diria o próprio numa das suas últimas entrevistas, a “criar desassossego”. **FB**

CULTURGEST

11 A 13 DE DEZEMBRO

Rua Arco do Cego, 50 / 217 905 454 / culturgest.pt

# PROMETO-ME MODERNA

*A partir de Frankenstein de Mary Shelley  
De Alice Azevedo*

**TEATRO  
SÃO LUIZ**

**11 A 21 DEZ**

14 DEZ 17 A 21 DEZ 19 E 21 DEZ **TEATRO**

2025. A classificar pela CCE. © Pedro Macedo



CAUSAS  
COMUNS



ARTES  
CULTURA E PATRIMÓNIO



o espaço de Lisboa  
o espaço do teatro

tepark

Infraestruturas  
de Portugal



**STAND-UP  
COMEDY**
**CINEMA SÃO JORGE**
**ACESSO RESTRITO**

André do Karaté  
7 DEZ: 22H

**MUSEU DA FARMÁCIA**
**O QUE ELES  
FALAM DELAS**

Marcos Pedrosa  
12 DEZ: 22H

**TEATRO MARIA MATOS  
NÃO MANDAS EM  
MIM**

Inês Lopes Gonçalves  
22 DEZ: 21H

**TEATRO TIVOLI BBVA**
**VOZ DE CAMA**

Ana Markl e Tânia Graça  
12, 13 DEZ: 21H

**TURIM - UM TEATRO EM  
CADA BAIRRO**
**CRIVO**

David Cristina e  
convidados  
13 DEZ: 21H30

**ATELIÊS  
OFICINAS  
WORKSHOPS**
**ACT ESCOLA DE ATORES**
**Workshop intensivo de  
Teatro**

Por Ricardo Neves-Neves  
4 A 6 DEZ: 10H-19H

**Iniciação às técnicas do  
ator – especial Natal**

Por Nuno Nunes, Elena  
Castilla, Sofia de Portugal e  
Inês Nogueira  
9 A 19 DEZ

**IN IMPETUS**
**Iniciação ao Teatro  
TER, QUI: 20H-22H30**
**SÃO LUIZ TEATRO  
MUNICIPAL**
**Novos fios: um teatro de  
transformação**

Projeto Funicular. Com Frank  
Soehle.  
5 A 7 DEZ:  
10H-13H/14H30-18H

[EG] ENTRADA GRATUITA

[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA

[E] ESCOLAS

[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS

+ INFO

AGENDALX.PT



© Christophe Raynaud de Lage/Festival d'Avignon

# L'ADDITION

É impossível assistir a este espetáculo e não pensar quase de imediato em *À espera de Godot*, de Beckett. A razão é simples: *L'Addition* é uma *performance* em *loop* que desafia o tempo num único cenário. Criada pelo britânico Tim Etchells, diretor do coletivo britânico Forced Entertainment, com os talentosos Bert & Nasi (Bertrand Lesca e Nasi Voutsas), esta “comédia absurdamente soberba”, como a considerou o *The Guardian*, passa-se num restaurante onde a dupla, como que aprisionada numa única cena, vai alternando os papéis de empregado e cliente. Tudo começa quando o cliente pede um copo de vinho e o empregado o serve. E volta a servir, e servir, e servir, até que o vinho se entorna e todo um ritual, que consiste, entre outras nuances, na mudança de toalha e na substituição de talheres e guardanapos, se vai desenrolando. Entretanto, tudo volta ao início, mas sempre com pequenas variações, sobretudo nos comportamentos, ora do empregado, ora do cliente. Por isso mesmo, *L'Addition* é considerado um objeto surpreendente que brinca “tanto com os mecanismos do teatro como com as relações de poder”. **FB**

**TEATRO DO BAIRRO ALTO**

19 E 20 DE DEZEMBRO

Rua Tenente Raul Cascais 1A / 218 758 000 / teatrodobairroalto.pt

# CULTURA DE BAIRRO

## Alfama

GABRIELA  
LOURENÇO  
TEXTO

MANUEL  
RODRIGUES  
LEVITA  
FOTOGRAFIAS

### PAULO ANTUNES TÍPICA DE ALFAMA

A culpa acabou por ser da disciplina de matemática que, no 12.º ano, ficou para trás. Com mais tempo livre, Paulinho (assim lhe chamam os amigos) propôs aos pais já reformados que comprassem um café em Alfama, ali mesmo ao lado da rua onde nascera e onde todos viviam, e foi ele que o batizou. Houve, ainda, uns anos em que experimentou a profissão que tinha feito do pai um estivador, mas acabou por voltar em exclusivo ao balcão da sua Típica de Alfama. Aos 48 anos, a sua vida confunde-se com a deste lugar que está exclusivamente a seu cargo desde a pandemia.

A Típica de Alfama transformou-se num ponto de encontro de músicos de diferentes geografias. Todas as noites, os concertos aproximam artistas e espectadores, num bairro onde a cultura se faz em comunhão. Paulo Antunes fala-nos do seu café e de outros lugares na vizinhança.

## Música entre amigos

Foi “obra do acaso”, assegura Paulo Antunes, o dono da Típica de Alfama, onde acontecem concertos todas as noites. O café que abriu com os pais há quase 30 anos ganhou uma nova vida desde que, num dia de chuva, um músico brasileiro, que vive ao lado, lhe pediu para fazer ali o ensaio com a sua banda. “Passada uma hora tinha isto à pinha! No dia a seguir, eles voltaram e a Típica voltou a encher. Depois, foi uma bola de neve”, conta. Hoje, este é um lugar de encontro de artistas e de quem gosta de ouvir música ao vivo em modo intimista (num espaço mesmo pequeno). “A Típica era o típico café de bairro de Alfama, onde se vinham ver os jogos de futebol e se descascavam tremoços e amendoins”, recorda, “mas esse público foi desaparecendo...”.

Paulo percebeu que os concertos lhe traziam freguesia e não deixou mais de os organizar. “Todas as pessoas que aqui tocam são meus amigos.” Das dez da noite às duas da manhã, a música acompanha os petiscos e as bebidas. A segunda-feira é o dia do fado, com um trio que se formou ali: André Ramos, Pedro Dias e António Martins trazem duas guitarras portuguesas e uma viola, e não raramente há quem se junte a eles. “Muitos músicos de fado vêm quando acabam de trabalhar e formam uma tertúlia.” À terça a noite é de chorinho brasileiro e já chegaram a estar 14 músicos lá dentro, com sopros, percussão, violas de sete cordas e tudo mais o que apareceu. E se as quartas-feiras se repartem entre três bandas com artistas portugueses e brasileiros, às quintas ora se ouve samba, ora tarantelas. As sextas são dedicadas ao *jazz rock*, os sábados à música balcã e mediterrânica, e, por último, os domingos aos boleros.

Paulinho fala dos seus artistas com entusiasmo: “São todos tão bons”, garante. “A Típica tornou-se um ponto de referência da comunidade. A maioria dos clientes são músicos que vêm ouvir outros músicos e, de forma espontânea, participar nestes encontros.” Por isso, os cruzamentos não são raros e até já se ouviram boleros tocados com guitarra portuguesa. Conjuntos como a Típica Roda de Choro ou Los Típicos de Alfama não escondem onde nasceram. “É mesmo um ambiente extraordinário.”



### Sociedade Boa-União

Beco das Cruzes, 9  
218 865 734

A placa por cima da porta diz que nasceu a 1 do 1 de 1870 e quem passa a discreta entrada, a meio das escadas calçetadas, encontra um mundo. “Com cerca de 150 anos é talvez a mais pujante coletividade do bairro. Ali vive-se Alfama. Tem jogos de tabuleiro, jogos de mesa e um incrível pavilhão onde vários espetáculos acontecem. Quem passa na rua jamais imagina o que existe lá dentro. Parece um condomínio fechado em Alfama”, descreve Paulinho.



## Perve Galeria e Casa da Liberdade – Mário Cesariny

Rua das Escolas Gerais, 13, 17, 19 e 23  
218 822 607/8

“É uma pérola dentro do bairro de Alfama. Com combates políticos incluídos”, declara Paulo Antunes. “Confesso que vêm mais eles aqui ao café do que vou lá eu, mas é um espaço extraordinário de cultura que tem de ser sempre referido”, acrescenta sobre esta galeria que já conta com duas décadas e onde funciona um espaço artístico com o espólio de Mário Cesariny.

→ Exposição coletiva *Everything to learn*, ver pág. 30

## Centro Cultural Dr. Magalhães de Lima

Rua do Salvador, 2A  
218 875 838

Paulo Antunes nunca se aventurou na marcha de Alfama, mas como bom filho do bairro está sempre a par do que por ali se faz. Por isso, destaca a coletividade onde tudo acontece e onde, tantas noites fora, se ensaiam os passos da marcha. “Continua a ser fortíssima a nossa marcha, tudo é genuíno.”



## Tejo Bar

Beco do Vigário, 1A  
966 388 870

Paulo chama-lhe “o expoente máximo dos bares de Alfama ao que musicalmente diz respeito”, mas rapidamente acrescenta, com um sorriso: “empatado com a Típica!”. O bar que Madonna pôs nas bocas do mundo ganhou uma nova vida desde então, mas Paulinho ainda se lembra das primeiras tertúlias e das primeiras noites de música ao vivo que lá aconteceram.



## Restaurante O Arco ou O Tininho

Rua de São Pedro, 30  
218 863 806

Porque gastronomia também é cultura, acredita Paulo Antunes, deixa a dica: “O verdadeiro restaurante típico de Alfama, para moradores em especial, e para turistas também. É onde tudo acontece, tudo, mas tudo, ali acontece. Tem mesmo vida de bairro e acaba por ser mais um local de encontro. Todas as pessoas de Alfama sabem onde é e vão lá. O Tininho veio para Lisboa da Pampilhosa da Serra, tal como os meus pais, e ainda continua”.



## Museu do Fado

Largo do Chafariz de Dentro, 1 / 218 823 470

“É impossível deixar este espaço de fora. É o que todos sabemos...”, afirma Paulo sobre o Museu do Fado, que, desde 1998, se dedica a celebrar o valor da canção de Lisboa, um dos seus símbolos mais identificadores com um papel fundamental na imagem cultural da cidade e do país. Com uma exposição permanente, tem também mostras temporárias e organiza concertos, conversas e outras atividades.

→ Concerto *Variações para Carlos Paredes*, ver pág. 74



## Minimercado do Ali

Rua dos Remédios, 126

“Este Minimercado é muito mais do que um minimercado. Todas as tardes se juntam à porta do espaço muitos ‘nascidos e criados em Alfama’, bebem uns copos e põem a conversa em dia. O Ali tem tudo e toda a gente o conhece, é um ponto de encontro”, conta Paulinho, para quem a cultura do bairro também se faz destes lugares.



## NATAL EM SÃO ROQUE

O Museu de São Roque possui uma importante coleção de arte sacra portuguesa. Para celebrar o espírito natalício, realiza-se uma visita guiada, gratuita, que dá a conhecer a riqueza artística e simbólica do Natal através das obras do museu. O percurso esclarece como a arte sacra interpretou o mistério do nascimento de Cristo ao longo dos séculos e revela, através de peças de grande valor, a iconografia natalícia e os seus significados. A Capela da Sagrada Família e a Sacristia da Igreja de São Roque, que apresentam episódios da natividade e da infância de Jesus, pinturas e esculturas da igreja que retratam a Adoração dos Magos e dos pastores, da Sagrada Família e de outros momentos do ciclo da natividade, são alguns dos destaques deste itinerário. Ao longo da visita destacam-se também outras peças raras de porcelana e paramentaria litúrgica utilizadas nas celebrações natalícias, assim como manuscritos e objetos de devoção que refletem a vivência espiritual do Natal. É necessária marcação prévia. **ANA FIGUEIREDO**

**MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE**

**20 DE DEZEMBRO, ÀS 14H**

Largo Trindade Coelho / 213 235 449

**AGULHA MAGNÉTICA****JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA**

Encontro: frente ao MEO  
Arena – Alameda dos Oceanos  
SÁB: 10H-17H30 [MP]

**JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA**

Encontro: miradouro do alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira  
SÁB: 10H-17H30 [MP]

**JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO**

Encontro: Praça Marquês de Pombal  
SÁB: 13H30-17H [MP]  
916 126 556

**ALMA PORTUGUESA PELAS RUAS DE LISBOA PERCURSO PELO CHIADO**

1.º SÁB: 10H, 3.º SÁB (EM INGLÊS): 10H [MP]  
lucia@luciafragoso.com

**ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA**

**VISITA LIVRE**  
TODOS OS DIAS: 9H-20H  
210 998 599

**ASSOCIAÇÃO HQ MISTÉRIOS DA PENHA DE FRANÇA**

ÚLTIMO SÁB: 11H [MP]  
hq.associacao@gmail.com

**BIKE A WISH**

**TOURS**  
Passeios guiados de bicicleta elétrica  
SEG A SÁB

**BMAD – MUSEU BERARDO ARTE DÉCO EXPOSIÇÃO PERMANENTE**

Português, inglês, francês, espanhol  
10H, 11H, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H [MP]  
212 198 071

**CASA DO ALENTEJO VISITA GUIADA**

QUI A SÁB: 16H-17H [MP]  
portaria@casadoalentejo.pt

**CASA FERNANDO PESSOA EXPOSIÇÃO****PERMANENTE**

QUA A SEX: 16H,  
SÁB, DOM: 11H, 16H

**CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES**

**EXPOSIÇÃO PERMANENTE**  
TER A DOM: 10H-13H,  
14H-18H

**CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES****BREVE ENCONTRO**

Peça do mês: A volta da mesa de Natal  
Ver destaque  
10 DEZ: 13H30 [EG]

**CASTELO DE SÃO JORGE****À DESCOBERTA DO CASTELO**

TODOS OS DIAS: 12H30  
(PORTUGUÊS), 11H, 15H  
(INGLÊS)

**CÂMARA ESCURA**

TODOS OS DIAS: 11H-13H

**CENTRO CULTURAL CASAPIANO****EXPOSIÇÃO PERMANENTE**

SEG A SEX: 9H30-17H30,  
SÁB: 10H-17H [MP]  
213 614 090

**CENTRO INTERPRETATIVO OS MURAIAS DE ALMADA****EXPOSIÇÃO PERMANENTE**

ATÉ 31 DEZ: 10H-19H

**CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL****EXPERIÊNCIA PILAR 7**

MAI A SET: 10H-20H, OUT A ABR: 10H-18H

**CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO****VISITAS GUIADAS**

SEG A SEX: 10H-13H,  
14H-16H [MP]  
cultura@hidrografico.pt

**CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ATIVIDADES SUBAQUÁTICAS****ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS**

[MP]  
969 017 128

**LIVRO****AMIR-ALEXANDROS AFENDRAS****PORTUGAL ILUSTRADO**

MAJERICON

*Portugal Ilustrado* é um guia em forma de dicionário visual que abrange regiões de todo o país, desde Portugal continental às ilhas da Madeira e dos Açores. Recheado de belas ilustrações a tinta e aquarela, o livro prescinde de texto (com exceção das legendas em português que acompanham cada imagem) tornando-o acessível a miúdos e graúdos, visitantes e naturais do país. Ao longo das suas 60 páginas muito há a descobrir, dos símbolos culturais e figuras notáveis, da arquitetura à gastronomia, da fauna à flora: Camões e Amália, Almada e Saramago, o Mosteiro de Alcobaça e o MAAT, o Zé Povinho e o azulejo, o lobo ibérico e o cavalo lusitano, o caldo verde e o cozido à portuguesa, o arroz-doce e a queijada de Sintra... O seu autor, Amir-Alexandros Afendras, jovem grego-malaio que reside há 15 anos em Lisboa, afirma: “Quando cheguei a Portugal, tudo me parecia novo e fascinante. Comecei a desenhar para guardar o que via”. Esta obra cativante é o produto dessa prática: o olhar generoso de um imigrante que com um talento singular nos devolve o melhor que temos neste país. “Portugal é um país pequeno, mas sublimemente complexo”, escreve o autor. Quase ficamos com pena que não seja maior para este livro ter mais páginas. **LAE**

**CRIMES DE LISBOA****PASSEIO TEMÁTICO**

7, 14, 21 DEZ: 17H

**CULTURA SANTA CASA****CASA ÁSIA - COLEÇÃO FRANCISCO CAPELO**

TER, QUA: 11H, QUI: 15H,  
SÁB: 15H, 3, 17 DEZ: 11H,  
5, 19 DEZ: 15H (EM INGLÊS)  
Por ordem de chegada

**UMA VISTA ESPECIAL DE FINAL DE ANO**

27 DEZ: 14H30 [EG][MP]  
ca.cfc@scml.pt

**PEÇA DO MÊS**

Rendas de Bilros  
3 DEZ: 13H30 [MP]  
museusaoaque@scml.pt

**SÃO FRANCISCO XAVIER – PEREGRINAÇÃO POR TERRAS APARTADAS**

3 DEZ: 16H30 [EG] [MP]

**IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE**

12, 18 DEZ: 15H

**120 ANOS DO MUSEU DE SÃO ROQUE**

13 DEZ: 14H [EG][MP]

**NATAL EM SÃO ROQUE**

Ver destaque  
20 DEZ: 14H [EG][MP]

**A OBRA ELEITA**

Tocheiros Monumentais da Capela de São João Batista  
16 DEZ: 11H [EG][MP]

**COFRE-RELICÁRIO DE SÃO FRANCISCO XAVIER**

30 DEZ: 11H [EG][MP]

**CULTURGEST****EXPOSIÇÃO ALEXANDRA BIRCKEN**

13 DEZ: 16H

**ESCOLINHA DA BICICLETA****LISBON BIKE TOUR**

Passeios com guia pela cidade [MP]  
escolinhadabicicleta@gmail.com

**ESTÁDIO E MUSEU SPORT LISBOA E BENFICA****MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO**

1.º DOM: 10H30

**ESTÁDIO**

TODOS OS DIAS: 10H-18H

**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN****XERAZADE.****ESTÓRIAS INTERMINÁVEIS DA COLEÇÃO DO CAM**

6 DEZ: 15H

**BRASIL, BRASIS: REDESCOBRIMENTOS PLURAIS**

6 DEZ: 16H

**RESERVAS VISITÁVEIS: NOS BASTIDORES DE UMA COLEÇÃO**

11 DEZ: 17H

**CARLOS BUNGA. CONTRADIÇÕES HABITÁVEIS**

13 DEZ: 15H

**FUNDAÇÃO DAS CASA DE FONTEIRA E ALORNA****PALÁCIO FRONTEIRA E JARDINS**

Visitas em português, inglês, espanhol e francês  
SEG, SÁB, FER

**FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES****EXPOSIÇÕES PERMANENTES**

SEG A SEX: 10H, 11H, 12H,  
15H, 16H, 17H, SÁB: 15H,  
16H, 17H [MP]

**FUNDAÇÃO RICARDO DO ESPÍRITO SANTO SILVA - MUSEU DE ARTES DECORATIVAS****EXPOSIÇÃO PERMANENTE**

QUA A SEG: 10H30, 12H,  
14H, 15H, 16H

**GABINETE CURIOSIDADES KARNART****VISITAS GUIADAS**

[MP]  
914 150 935

**GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA****JOGO PERCURSO**

Oferece como cenário três filmes: *SAW*, *Templo Proibido de Montezuma* e *Missão Impossível*.

SEG A DOM: 10H30-22H30

**HIPPOTRIP****PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO****HOSPITAL DE BONECAS VISITAS GUIADAS**

SEG A SÁB: 10H30-12H30,  
15H30-17H

**IGREJA DO MENINO DEUS****VISITA GUIADA**

[MP]  
igrejadomeninodeus@hotmail.com

**JUNTA DE FREGUESIA DE ST.º ANTÓNIO****HISTÓRIA COM VOZ**

Visita livre com leitura QR code. Percurso pela estatutária da freguesia.

**JUNTA DE FREGUESIA DE ST.º MARIA MAIOR****ROTEIRO LISBOA MAURICIANA**

Visita livre com leitura QR code

**LISBOA ANTIGA****7 FADOS, 7 COLINAS FADO VADIO FADISTA À MESA**

Passeio, petiscos e fado

**MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA****EXPOSIÇÃO FLUXES – 7.ª TRIENAL DE ARQUITECTURA DE LISBOA**

SEG, QUA A DOM: 11H  
Com os curadores  
7 DEZ: 14H30 [EG][MP]  
visitas@trienaldelisboa.com

**EXPOSIÇÃO PEDRO CASQUEIRO – DETOUR**

SEG, QUA A DOM: 16H

**EXPOSIÇÃO ISABELLE FERREIRA**

– NOTRE FEU  
SEG, QUA A DOM: 18H

**EXPOSIÇÃO LÁPIS DE PINTAR DIAS CINZENTOS: OBRAS DA COLEÇÃO DE ARTE FUNDAÇÃO EDP**

SEG, QUA A DOM: 12H

**EXPOSIÇÃO CERITH WYN EVANS – FORMAS NO ESPAÇO... ATRAVÉS DA LUZ (NO TEMPO)**

SEG, QUA A DOM: 13H, 17H

**COMO FUNCIONA ESTE MUSEU?**

ATÉ 31 DEZ

**GEÓMETRAS DA ARTE**

ATÉ 31 DEZ

**ARTE, ARQUITETURA, TECNOLOGIA: SEM FRONTEIRAS**

ATÉ 31 DEZ

**ARTE E ECOLOGIA: PARTES DE UM TODO**

ATÉ 31 DEZ

**ARTE, ARQUITETURA, TECNOLOGIA: SEM FRONTEIRAS**

ATÉ 31 DEZ

**ARTE E ECOLOGIA: PARTES DE UM TODO**

ATÉ 31 DEZ

**TECNOLOGIA: UM COMBUSTÍVEL PARA A ARTE**

ATÉ 31 DEZ

**FÁBRICA DA ELETRICIDADE**

SEG, QUA A DOM: 13H30,  
17H

**MAAT GARDEN E INSTALAÇÕES DE ARTE PERMANENTES**

SÁB, DOM: 15H

**PERCURSO SECRETO**

1.º DOM: 16H

**ARQUITETURA:  
ESPAÇOS  
ACESSÍVEIS**

ATÉ 31 DEZ

**VISITAS COM  
AUDIODESCRIÇÃO**

ATÉ 31 DEZ

**VISITA ALERTA  
COM SENTIDOS**

ATÉ 31 DEZ

**MACAM – MUSEU DE  
ARTE CONTEMPORÂNEA**

**VISITA TEMÁTICA  
MURMUR**

7 DEZ: 17H

**VISITA TEMÁTICA  
A CONTRA LUZ**

13 DEZ: 15H30

**COLEÇÃO  
PERMANENTE**

SÁB: 15H30 (EXCETO 13  
DEZ), DOM: 11H

**MAC/CCB**

**EXPOSIÇÃO  
LIGHTER**

7 DEZ: 11H [EG][MP]

visitas@trienaldelisboa.com

**EXPOSIÇÃO LUGAR  
DE ESTAR: O  
LEGADO BURLE  
MARX**

6 DEZ: 16H [MP]

servico.educativo.museu@  
ccb.pt

**MASSA CRÍTICA DE  
LISBOA**

**BICICLETADA**

Encontro: Parque Eduardo  
VII, no Marquês de Pombal  
ÚLTIMA SEX: 18H [EG]

**MONTES E VALES**

**Peddy-Papers  
DA MOURARIA À  
GRAÇA  
O CASTELO E A  
BAIXA  
ELEVADORES DE  
LISBOA**

**MOSTEIRO DE SÃO  
VICENTE DE FORA**

**DESCOBRIR O  
MOSTEIRO**

28 DEZ: 10H30 [MP]

**MUDE - MUSEU DO  
DESIGN**

**EXPOSIÇÃO  
SPECTRÉS**

6 DEZ: 11H [EG][MP]

visitas@trienaldelisboa.com

**MUSEU DA ÁGUA**

**LISBOA  
SUBTERRÂNEA**

6 DEZ: 11H

**GALERIA  
SUBTERRÂNEA  
DO LORETO**

7 DEZ: 14H30, 16H30; 20  
DEZ: 10H, 12H

**AQUEDUTO  
DE LISBOA**

14 DEZ: 10H

**MUSEU ARPAD SZENES -  
VIEIRA DA SILVA**

**EXPOSIÇÃO 331  
AMOREIRAS EM  
METAMORFOSE**

6, 13 dez: 11h

**MUSEU DE ARTE  
POPULAR**

**VISITAS  
DEDICADAS AO  
TEMA: MAS QUE  
POVO?**

ATÉ FEV

**MUSEU BORDALO  
PINHEIRO**

**HÁ 150 ANOS A  
ATURAR O ZÉ**

10 DEZ: 11H

**BORDALO ENTRE O  
SOM E O GESTO**

Com Língua Gestual  
Portuguesa  
13 DEZ: 15H

**PASSEAR NA  
LISBOA DO ZÉ**

14 DEZ: 10H

**MUSEU DA CARRIS  
EXPOSIÇÃO  
PERMANENTE  
O CAMINHO DA  
SUSTENTABILIDADE**

**VISITA QUIZ  
VISITA MEMÓRIA  
(M/65)**

[MP]

museu@carris.pt



© Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves / Terrina oval; Museus e Monumentos de Portugal. E.P.E. / Arquivo de Documentação Fotográfica; José Pessoa

# BREVE ENCONTRO À VOLTA DA MESA DE NATAL

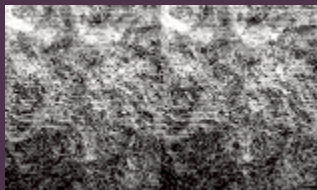
Todos os meses na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves há uma visita guiada intitulada *Breve Encontro*, que tem como foco uma peça da vasta coleção deste espaço museológico, que expõe o acervo reunido pelo médico colecionador António Anastácio Gonçalves. Em dezembro, o *Breve Encontro*, que acontece à hora do almoço, realiza-se sob o tema *À Volta da Mesa de Natal*. Em torno da mesa posta com requinte são reveladas as histórias dos vários objetos imprescindíveis na arte de bem servir desta quadra festiva. A entrada é livre. **AF**

**CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES**

**10 DE DEZEMBRO, ÀS 13H30**

Avenida 5 de Outubro, 6-8/ 213 540 823

| a imagem contextualizada |



António Bezerra  
**bit\_flip**



Marcelino  
**Bolor Bolor Bolor**



Patrícia Dias  
**Emptiness and  
More Melody**

conversa com  
Filipe Pinto e os autores  
**4 DEZEMBRO 2025, 18h30**

SALA DE LEITURA - ENTRADA LIVRE

Arquivo Municipal de Lisboa / Fotográfico  
Rua da Palma 246, 1100-394 Lisboa



**exposição até 31 janeiro 2026**



arquivomunicipal de lisboa

+ info



**MUSEU DA DERMATOLOGIA PORTUGUESA DR. LUÍS DE SÁ PENELLA**

**EXPOSIÇÃO PERMANENTE**

QUA: 10H-12H30, 14H-17H [MP]

visitas.patrimonio@ulssjose.min-saude.pt

**MUSEU DO DINHEIRO MURALHA DE D. DINIS**

SÁB: 11H, DOM: 15H

**EXPOSIÇÃO PERMANENTE**

SÁB: 15H, DOM: 11H [EG]

**MUSEU DE LISBOA – PALÁCIO PIMENTA**

Percursos DE PARQUE DA LIBERDADE A PARQUE EDUARDO VII

6 DEZ: 11H

**MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO**

**EXPOSIÇÃO MITOS, AFETOS E SEXUALIDADES CLÁSSICAS**

Pelo curador  
13 DEZ: 15H

Percursos O POVO ESTÁ NA RUA!

6 DEZ: 15H

**MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA**

**SÁBADOS NO MUSEU**

1.º SÁB: 10H, 11H30 [EG]

**MUSEU NACIONAL DO AZULEJO**

**MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS**

1.º, 3.º DOM: 10H30 [MP]  
218 100 340

**MUSEU NACIONAL DOS COCHES**

**VISITA COMENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE**

2.º DOM: 11H-12H30 [EG]

Inscrição por ordem de chegada

**VISITA ORIENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE**

TER A SEX [MP]

**VISITA ACESSÍVEL**

Para visitantes com incapacidade visual

TER A SEX [MP]

210 732 317

**MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA**

**EXPOSIÇÃO PERMANENTE**

TER A SEX [MP]

213 041 160

**MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA**

**VISITAS COM JARDINEIROS**

Ao Jardim Botânico de Lisboa ou Jardim Botânico Tropical

1.ª QUA: 11H-12H

**MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA**

**EXPOSIÇÃO PERMANENTE**

TER A DOM: 10H-17H [MP]

servicoeducativos@mteatroedanca.dgpc.pt

**MUSEU NACIONAL DO TRAJE**

**MUSEU E PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR**

TER A DOM: 10H-18H [MP]

217 567 620

**MUSEU DO ORIENTE**

**PRESENÇA PORTUGUESA NA ÁSIA**

5 DEZ: 18H

**DEUSES DE TERRA**

12 DEZ: 18H

**JAPÃO: FESTAS E RITUAIS**

19 DEZ: 18H

**MUSEU DO TESOURO REAL**

**COLEÇÃO PERMANENTE**  
7, 13, 14, 28 DEZ: 11H30, 21, 26, 27, 29, 30 DEZ: 15H30 [MP]

**MUSEU SPORTING**

**VISITA DE AUTOR [MP]**

217 516 164

**MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE**

TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30

**NOSSO TEJO PASSEIOS GUIADOS DE FRAGATA NO TEJO**

**OCEANÁRIO DE LISBOA GOLFINHOS NO TEJO**

TODOS OS DIAS: 9H15, 14H

**PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS**

**VISITAS GUIADAS [MP]**

se@padraodosdescobrimtos.pt

**PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA**

**EXPOSIÇÃO PERMANENTE [MP]**

se@pnajuda.dgpc.pt

**PALÁCIO DE SANTOS**

**VISITAS GUIADAS**

2.ª, 3.ª, 4.ª QUI: 10H, 11H (EM PORTUGUÊS)

1.ª QUI: 10H, 11H (EM FRANCÊS)

**PALMAYACHTS**

**PASSEIOS DE BARCO**

**PYPAS CRUISE**

**PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO**

Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada

**SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL**

**VISITAS GUIADAS PELA EQUIPA DO TEATRO**

Com Marta Azenha, produção

20 DEZ: 15H [MP]

bilheteira@teatrosaoluiz.pt

**SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL**

**PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA**

SEG A SEX [MP]

213 241 470

**TEATRO TIVOLI BBVA**

**TASTING FADO**

Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata  
QUA A SÁB: 19H

**TEMPLO RADHA KRISHNA**

**TEMPLO DA COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL**

SEG A SEX: 10H-12H [MP]

secretaria@comunidadehindu.org

**TIMELESS EXPERIENCE**

Um percurso, uma missão

**O MISTÉRIO DE ROSA CRUZ O COLECIONADOR**

**TRIBUNAL CONSTITUCIONAL**

**VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO RATTON**

ÚLTIMA SEX: 10H, 15H

**UNIDADE LOCAL DE SAÚDE SÃO JOSÉ**

**HOSPITAL DE SÃO JOSÉ**

16 DEZ: 15H [EG][MP]

**HOSPITAL DE SANTO**

**ANTÓNIO DOS CAPUCHOS**

18 DEZ: 15H [EG][MP]

**HOSPITAL DE SANTA MARTA**

19 DEZ: 15H [EG][MP]

visitas.patrimonio@ulssjose.min-saude.pt

**URBAN ROLLERS LISBOA**

**PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA**

Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)

QUI: 19H30-21H30

**YELLOW CAB TT TOURS**

**LISBON ALL CITY PRIVATE TOUR**

TODOS OS DIAS: 8H30-18H [MP]

yellowcabtours@gmail.com

[EG] ENTRADA GRATUITA

[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA

[E] ESCOLAS

[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS

+ INFO

**AGENDALX.PT**



#### ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO

### EXPOSIÇÃO O QUE PODE UMA IMAGEM FALAR

Com a presença dos curadores Luís Rocha, Tânia Araújo e Sofia Castro  
9 DEZ: 18H [EG][MP]

### EXPOSIÇÃO ESTRELA DE SEIS PONTAS, DE PEDRO MEDEIROS

Com a presença do fotógrafo Pedro Medeiros e dos curadores Filipe Ribeiro e Sofia Castro  
11 DEZ: 15H [EG][MP]  
arquivomunicipal.se@cm-lisboa.pt

#### BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

### VISITA POR CATARINA SANTOS

TODO O MÊS [EG][MP]  
bib.oribeiro@cm-lisboa

#### CASA DO JARDIM DA ESTRELA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

**EXPOSIÇÃO ENQUANTO DESCANSA CARREGA PEDRA, CARLA SANTANA**  
13 DEZ: 15H [EG]

#### DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

### ITINERÁRIOS DE LISBOA

Olivais Antigo  
9, 13, 16, 20 JAN: 10H,  
24 JAN: 10H30

O Bairro de Campolide I  
13, 29 JAN: 10H

No Rasto do Atentado  
14, 15, 21, 28, 29 JAN: 10H

O Bairro de Campolide II  
15 JAN: 10H

Lisboa Maçónica  
20 JAN: 10H

Lisboa na obra de Camilo Castelo Branco  
22 JAN: 10H

Das Janelas Verdes a Alcântara  
27 JAN: 10H

Lisboa Romana  
27 JAN: 10H

De São Sebastião da Pedreira ao Bairro do Andaluz  
30 JAN: 10H  
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário  
218 170 742  
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

### VISITAS COMENTADAS

Torre do Tombo  
8 JAN

Laboratório de Arqueociências  
9 JAN

Centro Português de Serigrafia  
12 JAN

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa  
13 JAN

Fundação Calouste Gulbenkian - Centro de Arte Moderna - Exposição *Xerazade*

Museu da Saúde - Exposição *800 Anos da Saúde em Portugal*  
14 JAN

Museu de Dermatologia Portuguesa Dr. Luís De Sá Penella  
15 JAN

Instituto Português do Mar e da Atmosfera Hospital de São José  
16 JAN

Instituto de Higiene e Medicina Tropical Artes e Ofícios - Londres Salão  
19 JAN

Instituto de Medicina Legal  
20 JAN

Convento dos Cardaes  
21 JAN

Museu da Associação de Futebol de Lisboa  
22 JAN

Museu Egas Moniz Palácio Sinel de Cordes  
23 JAN

Museu da RTP  
27 JAN

Palacete Ribeiro da Cunha Artes e Ofícios - Associação de Artesãos da Região de Lisboa  
28 JAN

Pavilhão Julião Sarmento  
29 JAN

Supremo Tribunal de Justiça  
30 JAN

Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita  
218 170 593 (14h-16h) / visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

#### GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

**EXPOSIÇÃO LISBOA NA ÉPOCA MODERNA: QUOTIDIANOS, ARTES E OFÍCIOS**  
12 DEZ: 11H30, 15H30 [EG] [MP]  
geo@cm-lisboa.pt

#### GALERIAS MUNICIPAIS – GALERIA QUADRUM

**EXPOSIÇÃO CONTRA-FEITIÇO, DE DENILSON BANIWA**

Com o curador Ritó Natálio, em LGP  
13 DEZ: 16H [EG]

#### PAÇOS DO CONCELHO VISITA AO EDIFÍCIO

1.º DOM: 11H [EG]  
ezequiel.marinho@cm-lisboa.pt

[EG] ENTRADA GRATUITA  
[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA  
[E] ESCOLAS  
[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS  
+ INFO

**AGENDALX.PT**

# FAMÍLIAS



# DEZEMBRO

ANA RITA  
VAZ  
TEXTO

CATARINA  
SOBRAL  
ILUSTRAÇÃO

# CLARICE E AS COISAS PERDIDAS

No LU.CA – Teatro Luís de Camões, há um projeto em duas dimensões da ilustradora e criadora Catarina Sobral: uma exposição que convida a investigar o mundo das “coisas perdidas” e um espetáculo teatral que segue a personagem Clarice numa viagem sensível em torno da perda.

No Entrepiso do LU.CA, encontramos *Philosophiæ Naturalis da Professora Clarice*, uma exposição que apresenta o resultado de uma “investigação” (muito pouco científica, mas altamente imaginativa) sobre aquilo que perdemos ao longo da vida. Nesta mostra da ilustradora Catarina Sobral, o visitante é recebido por um tratado “bio-mecânico-histórico-antropológico-sentimental” que mapeia a anatomia, os *habitats*, a evolução das espécies e até os comportamentos das coisas que se evaporam do quotidiano. Entre causas perdidas e objetos famosos que desapareceram sem deixar rasto, esta exposição convida a observar e a brincar: grandes ilustrações em lona estão espalhadas pelo espaço e, através de um percurso interativo, as crianças são desafiadas a descobrir e recolher essas coisas perdidas, como pequenas investigadoras ao serviço da memória.



**LU.CA – TEATRO LUÍS DE CAMÕES**

CALÇADA DA AJUDA, 80 / 215 939 100

LUCATEATROLUISDECAMOES.PT



Também este mês, sobe ao palco *Perder*, peça de teatro que acompanha Clarice na véspera de ir acampar com a avó. Na mala leva tenda, saco-cama, lanterna, cão de peluche e o livro das histórias que a avó costuma ler, sobre animais que mudam de pele para crescer ou que uivam quando alguém parte. A avó é cientista e Clarice também quer ser – mas uma cientista muito particular: uma cientista de coisas perdidas. Enquanto reúne objetos e palavras, escreve o seu próprio tratado sobre o que significa perder: perder porque se deixou escapar, perder porque não se encontrou, perder porque se cresceu. Além de autora e diretora artística deste espetáculo, Catarina Sobral é ainda responsável pela manipulação em tempo real das imagens em palco.

Para a artista, os dois projetos nascem da mesma premissa e da mesma personagem, mas podem ser experienciados separadamente: “Quem vir apenas o espetáculo ou apenas a exposição compreende-os na totalidade”, explica, “mas quem passar pelas duas peças encontra um fio que as liga: a forma como Clarice tenta explicar, à sua maneira, o sentimento da perda”. Dois objetos artísticos independentes que se completam na forma como abordam, com humor e delicadeza, o misterioso território do que desaparece. No palco, explora-se o lado afetivo e íntimo da perda; na exposição, esse pensamento ganha corpo em mapas, classificações e teorias improváveis. Entre o rigor fictício da ciência e a fragilidade das emoções, Clarice convida-nos a olhar para o que se esconde nos bolsos, nos quartos, nos dias – e que, quando desaparece, deixa um rasto invisível. No LU.CA, perder transforma-se num gesto de brincar, pensar e cuidar. Porque perder também faz parte de crescer.



# FILOSOFIA

## UM LIVRO QUE DÁ QUE PENSAR!

### BOOKSMILE

Não é fácil e ninguém disse que seria – mas é precisamente aí que está o interesse. Em *Filosofia – Um livro que dá que pensar! (A Filosofia explicada aos mais novos)*, Elsa Rodrigues, professora de filosofia, apresenta alguns conceitos nem sempre de compreensão imediata.

“Tentei simplificar ao máximo a abordagem, mas os temas são muito complexos”, diz sobre este livro cheio de exemplos do dia-a-dia que ajudam à apreensão de ideias como liberdade, bem e mal, realidade, verdade, tempo e espaço, ou morte. “Há uma preguiça mental instalada que só tende a crescer e quando lemos sobre um conceito filosófico tem de existir um esforço nosso. O livro não é para ser lido como quem lê um *post* numa rede social. E quanto mais novos nos habituarmos a ter essa disponibilidade, melhor”, afirma a ilustradora Rita Antunes.

Para as autoras, a infância – altura em que se começam a colocar mais questões – revela-se a ideal para introduzir os conceitos filosóficos e os pensamentos de filósofos. Deixar isso apenas para a adolescência é um desperdício dos anos em que a curiosidade esteve mais espicaçada. Além disso, considera Elsa, seria bom para os mais novos perceberem que “não estão desamparados nos seus

porquês, porque já houve pessoas que lhes tentaram dar resposta”, concordemos ou não com o que defenderam. Sublinha a professora: “Temos de lhes dar ferramentas de argumentação, combater vícios de pensamento que se consolidam facilmente e promover o pensamento, porque a filosofia ajuda a encontrar uma perspetiva para a própria existência e fomenta a capacidade de resistência, fazendo com que não se seja permeável a tudo”. Rita confessa que, para si, também não foi imediata a forma de traduzir ideias complexas em imagens mais simples. “A ilustração ajuda a entender o que está escrito e a descomplicar. Mas este é um livro em que se deve ler uma página ou duas de cada vez, para deixar as ideias a ruminar.” **GABRIELA LOURENÇO**



**ELSA  
RODRIGUES**  
TEXTO  
← ←  
**RITA  
ANTUNES**  
ILUSTRAÇÕES  
←





## MÃO VERDE (DOIS E MEIO)

Antes de abrir um novo capítulo com o terceiro disco-livro, a *Mão Verde* despede-se em festa com um grande concerto no Teatro Tivoli BBVA. Será a celebração do percurso e do repertório do segundo álbum, que tem encantado miúdos e graúdos com a sua poesia ecológica e contagiante. Entre temas já emblemáticos como *Pequeno Ditador*, *Leão* ou *Framboesas*, *Escavadoras* e *Dinossauros*, Capicua, Francisca Cortesão, António Serginho e Pedro Geraldes prometem levantar o véu sobre o futuro, estreando ao vivo algumas canções do muito aguardado *Mão Verde III*. *Mão Verde (Dois e Meio)* é, assim, um concerto de transição - uma despedida luminosa do espetáculo anterior e um piscar de olhos ao que vem aí. Um encontro efusivo, familiar e cheio de ritmo, que celebra a palavra, a música e a natureza. **ANA RITA VAZ**

TEATRO TIVOLI BBVA

14 DE DEZEMBRO, ÀS 17H

Avenida da Liberdade, n.º 182 A / 213 151 050 / teatrotivolibbva.pt

## FÉRIAS DO NATAL

### CASA FERNANDO PESSOA

#### ORPHEU DE HOJE

Oficina de Inverno  
7-12 anos  
17 A 19 DEZ: 10H-17H

### CENTRO CULTURAL DE BELÉM MAC/CCB

#### FÉRIAS DE NATAL NO MUSEU

Oficinas  
4-13 anos  
17 A 19 DEZ: 9H30-17H30

### DANCE SPOT

#### ATL DE FÉRIAS

3-12 anos  
17 A 19, 22, 23, 29, 30 DEZ

### ESCREVER ESCREVER SLAM!

13-17 anos  
17 A 19 DEZ: 11H-12H30

### DESCOBRIR A ESCRITA CRIATIVA

9-12 anos  
17 A 19 DEZ: 11H-12H30  
13-17 anos  
17 A 19 DEZ: 15H-16H30

### MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

#### OFICINA DE ARTE E CIÊNCIAS

17 A 19 DEZ: 10H-17H

### MACAM – MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA ARMANDO MARTINS

#### LUZ NO BOLSO

Oficina das sombras que iluminam

4-6 anos  
17 A 19 DEZ: 9H30-14H30  
7-13 anos  
15 A 19 DEZ: 9H30-17H  
mep@macam.pt

### MUSEU DE LISBOA

#### ESTE NATAL CABE NUMA COLHER

6-14 anos  
15 A 19 DEZ: 9H30-17H30

### QUINTA ALEGRE – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

#### PÔR AS IMAGENS A MEXER!

Maiores de 10 anos  
17 A 19 DEZ: 14H30-17H [EG][MP]  
umteatroemcadabairro.  
quintaalegre@cm-lisboa.pt

### STUDIO8A

#### CURSO DE FOTOGRAFIA

11-17 anos  
17, 18, 29, 30 DEZ: 15H-18H

## ESTE MÊS

### ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA

#### V CONCURSO DE PIANO FRANCINE BENOÎT

9-15 anos  
18 DEZ: 14H [MP]  
dgartes@amadoresdemusica.org.pt

### ACADEMIA DE SANTO AMARO SIMBA

O Musical  
Maiores de 3 anos  
SÁB: 18H, DOM: 14H30

#### A PRINCESA DA NEVE

O Musical  
Maiores de 3 anos  
SÁB, FER: 15H, DOM: 11H

#### O PRINCEPEZINHO

Um emocionante musical  
Maiores de 3 anos  
DOM: 17H30

### ASAS – CRESCER NA FLORESTA

#### BRINCAR NA FLORESTA

12 DEZ: 10H

#### PASSEIO EM FAMÍLIA

12 DEZ: 17H  
asas.crescernafloresta@gmail.com

### AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

#### FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens

Maiores de 4 anos  
20 DEZ: 11H30 [MP]  
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

### AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

#### BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES

Teatro de improviso  
Maiores de 6 anos  
7, 14, 21 DEZ: 11H

### ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

#### TECER PAISAGENS

Visita-oficina  
5-12 anos  
13 DEZ: 15H30 [MP]  
servicoeducativo@ateliermuseujuliopomar.pt

### BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS COELHO

#### NOTA A NOTA: MÚSICA, EXPRESSÃO E MOVIMENTO

Até aos 22 meses  
13 DEZ: 9H45 [MP]  
Até aos 3 anos;  
13 DEZ: 10H45 [MP]  
Até aos 5 anos  
13 DEZ: 11H45 [MP]  
info@notaanota.pt

#### FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens  
Maiores de 4 anos  
13 DEZ: 15H [MP]  
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

### BIBLIOTECA DE BELÉM

#### OFICINA DE POSTAIS DE NATAL POP-UP

Maiores de 4 anos  
6 DEZ 10H30 [EG] [MP]

#### LIVROS POR MIÚDOS

Programa de rádio  
5-10 anos  
6 DEZ: 11H [EG] [MP]

#### A MENINA NATAL

Apresentação de livro  
3-10 anos  
6 DEZ: 11H30 [EG]  
bib.belem.infantil@cm-lisboa.pt

### BIBLIOTECA CAMÕES

#### HISTÓRIAS COM SABOR

Oficina

Maiores de 3 anos  
6 DEZ: 11H [EG][MP]  
bib.camoes.infantil@cm-lisboa.pt

### BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

#### O MENINO QUE GOSTAVA DE VILÕES

Apresentação de livro  
6 DEZ: 15H [EG]

#### JÁ É QUASE NATAL

Hora do conto  
4-8 anos  
20 DEZ: 15H30 [EG][MP]  
bib.corucheus@cm-lisboa.pt

### BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

#### TEMOS HISTÓRIA

Maiores de 3 anos  
20 DEZ: 11H30 [EG]

#### JOGOS DE TABULEIRO

27 DEZ: 18H-22H [EG]

### BIBLIOTECA MARIA KEIL

JOGOS TRADICIONAIS  
4-12 anos  
17 DEZ: 15H [EG] [MP]

#### ERA UMA VEZ... AO SÁBADO!

A viagem do Pai Natal  
Hora do conto e atividades lúdicas  
3-10 anos  
27 DEZ: 11H [EG] [MP]

#### O MONSTRO DAS CORES

Visita-jogo  
Maiores de 4 anos  
SEG A SEX: 10H30, 14H30 [EG] [MP]

#### EU PROTESTO, SÓ DESTA VEZ!

Histórias e sensibilização ambiental  
4-12 anos  
SEG A SEX: 10H30, 14H30 [EG] [MP]  
bib.mkeil@jf-lumiar.pt

### BIBLIOTECA DE MARVILA

#### FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens  
21 DEZ: 11H [PG] [MP]  
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

**BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO****PEQUENAS LUZES DE NATAL**

Histórias  
9-16 meses  
**6 DEZ: 11H [EG] [MP]**  
4-10 anos  
**6 DEZ: 15H [EG] [MP]**  
bib.oribeiro.infantil@cm-lisboa.pt

**BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA****AS HISTÓRIAS SÃO PARA QUEM PASSA**

Sessão confortável de histórias  
5-11 anos  
**6 DEZ: 11H [EG] [MP]**  
bib.pfranca@cm-lisboa.pt

**BOTA****TAKATUM**

Música, dança  
6 meses-5 anos  
**14 DEZ: 11H, 21 DEZ: 15H**

**BOUTIQUE DA CULTURA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO****A ESTRELA QUE SALVOU O NATAL**

Teatro  
Maiores de 3 anos  
**1, 8 DEZ: 10H, 20, 21 DEZ: 15H**

**MAIS OUTRO ESPETÁCULO DE NATAL!!?**

Teatro  
Maiores de 6 anos  
**6 A 14 DEZ**  
**SÁB, DOM: 15H**

**GUARDIÕES DO NATAL**

Teatro  
Maiores de 6 anos  
**6 A 20 DEZ**  
**SÁB: 11H30**

**AS HISTÓRIAS DA MÃE NATAL**

Teatro  
Maiores de 3 anos  
**6 A 21 DEZ**  
**SÁB, DOM: 11H30**

**HO-HO TCHIM**

Teatro  
Maiores de 6 anos  
**7 A 21 DEZ**  
**SÁB, DOM: 15H**

**PUM PUM DÁ! DÁ!**

Teatro  
**ATÉ 21 DEZ**  
**DOM, FER: 9H30**

**A BRINCA DE NEVE E OS SETE NATALIÕES**

Teatro  
Maiores de 3 anos  
**ATÉ 21 DEZ**  
**DOM, FER: 11H30**

**CAPÍTULO MADAGÁSCAR, UMA AVENTURA MUSICAL**

Teatro  
**1, 7, 14, 20, 21 DEZ: 16H30, 8 DEZ: 11H30, 16H30**

**CASA DO CORETO À PROCURA DO Ó-Ó PERDIDO**

Teatro de marionetas  
6 a 21 dez  
**SÁB: 16H30, DOM: 11H [MP]**  
bilheteira@luacheia.pt

**CASA DO JARDIM DA ESTRELA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO**

**DA TERRA À TINTA**  
Oficina  
Maiores de 8 anos  
**6 DEZ: 15H [EG] [MP]**

**ARTE, ARTISTAS E NATUREZA**

Oficina  
5-10 anos  
**6 DEZ: 15H30 [EG] [MP]**

**HISTÓRIAS AO COLO**

18-36 meses  
**11, 18 DEZ: 10H30 [EG] [MP]**

**PINTAR COM TERRA E PLANTAS**

Oficina  
2-10 anos  
**13 DEZ: 11H [EG] [MP]**

**HISTÓRIAS DE LONGE E DE PERTO**

Narração e conversa  
Maiores de 5 anos  
**20 DEZ: 10H30 [EG] [MP]**

**DO DESPÉRDÍCIO AO PAPEL**

Oficina  
Maiores de 12 anos  
**20 DEZ: 11H [EG] [MP]**

**AVENTUREIROS DAS HISTÓRIAS**

Clube de leitura  
5-8 anos  
**20 DEZ: 15H30 [EG] [MP]**  
umteatroemcadabairro.  
cjardimestrela@cm-lisboa.pt

**CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES**

**VISITAS ORIENTADAS À EXPOSIÇÃO PERMANENTE**  
**6, 18 DEZ: 15H [MP]**  
loja.cmag@  
museusemonumentos.pt

**CASTELO DE SÃO JORGE O CAVALEIRO DA DINAMARCA**

Oficina  
Maiores de 6 anos  
**7 DEZ: 10H30 [LGP]**

**CENTRO CULTURAL DE BELÉM PEQUENO AUDITÓRIO**

**A MINHA MÃE GANSO, DE RAVEL**  
Concerto comentado  
Maiores de 6 anos  
**14 DEZ: 11H**

**COLISEU DOS RECREIOS CIRCO DO COLISEU**

**ATÉ 28 DEZ**  
**VÁRIOS HORÁRIOS**

**CORUCHÉUS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO**

**HISTÓRIAS CANTADAS**  
Oficina para famílias  
3-6 anos  
**13 DEZ: 15H [MP]**  
umteatroemcadabairro.  
corucheus@cm-lishoa.pt

**CULTURA SANTA CASA CASA ÁSIA**

**UM CHÁ NA CHINA**  
Conto ilustrado  
5-8 anos  
**6 DEZ: 10H30 [EG][MP]**  
ca.cfc@scml.pt

**BIBLIOTECA PRINCESA LEONOR: RAINHA DE PORTUGAL**

História e oficina  
6-10 anos  
**9 DEZ: 10H [EG][MP]**  
biblioteca@scml.pt

**MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE**

**HISTÓRIA DE UM PÁSSARO EM KAMISHIBAI**  
Oficina  
4-8 anos  
**10 DEZ: 15H [MP]**

**UMA RAINHA, UMA CASA, UM LEGADO... 120 ANOS DO MUSEU DE SÃO ROQUE**

Oficina  
6-12 anos  
**13 DEZ: 15H [MP]**

**CRIA O TEU TESOURO**

Oficina  
4-12 anos  
**17 DEZ: 15H [MP]**

**MISTÉRIOS EM SÃO ROQUE**

*Peddy-paper*  
6-12 anos  
**20 DEZ: 10H [MP]**

**A NATIVIDADE EM SÃO ROQUE**

Oficina  
5-15 anos  
**23 DEZ: 15H [MP]**  
museusaoroque@scml.pt

**ESCOLAS DE JARDINAGEM E CALCETEIROS**

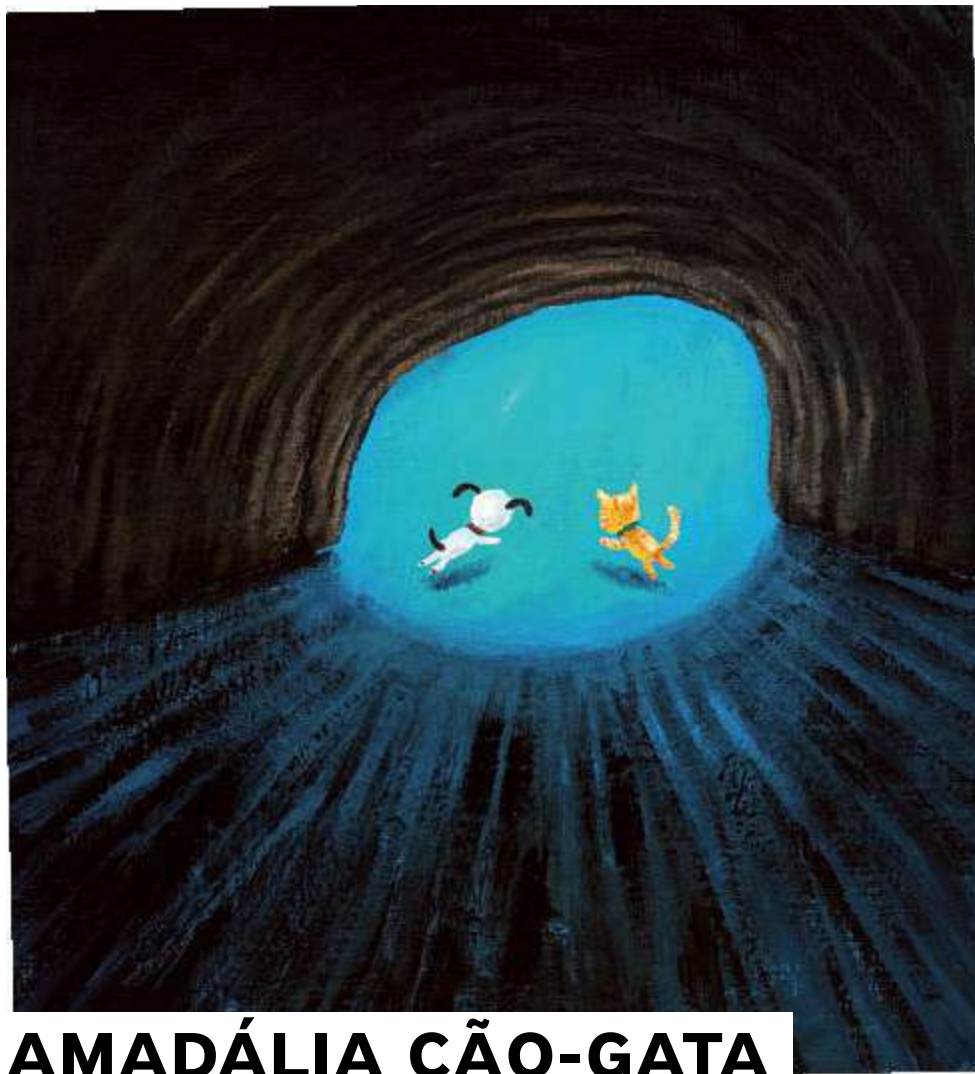
**A VIDA DAS ÁRVORES**  
Oficina de sensibilização  
8-12 anos  
**ATÉ 19 DEZ**  
**SEG A SEX: 10H-12H/14H30-16H30 [E] [EG] [MP]**  
escoladejardinagem@cm-lisboa.pt

**ESPAÇO LABORATÓRIO NATAL LATAN**

5 meses-5 anos  
**1, 7, 8, 14, 21 DEZ: 11H30**

**FIL**

**DIVERLÂNDIA**  
Parque de diversões *indoor*  
**12 DEZ A 4 JAN**



## AMADÁLIA CÃO-GATA

O cão e a gata não se suportam: ela não gosta dele, e ele não gosta dela. Leonor, que os adora aos dois, insiste em torná-los amigos - mas a tarefa parece impossível. Até que, num dia inesperado, ambos se veem perdidos numa caverna iluminada por pequenos seres brilhantes. Lá encontram um gênio de turbante e dedos compriiiiidos... a oportunidade perfeita para finalmente se verem livres um do outro. Ou talvez não. Com texto original de Marta Xavier, inspirado em *O Cão e o Gato* de António Torrado, e encenação de Rosinda Costa, o espetáculo conta com as interpretações de Carla Gomes, Eduardo Frazão e Inês Rosado. Esta adaptação ganha uma nova dimensão através da música, elemento central na criação de Marta Xavier, que entrelaça som e palavra, ritmo e emoção. **ARV**

**TEATRO MERIDIONAL**

**ATÉ 21 DE DEZEMBRO. SÁBADO E DOMINGO, ÀS 15H30**

Rua do Açúcar, Beco da Mitra, 64 / 919 991 213 / [teatromeridional.net](http://teatromeridional.net)

# Teatro do Bairro Alto

12 Eur.  
M/16  
teatrodobairroalto.pt

## TBA



# L'ADDITION

Tim Etchells /  
Bert & Nasi

19-20.12.2025

(teatro)



**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**  
CENTRO DE ARTE MODERNA

**ZAF: ZONA ARTÍSTICA FAMILIAR**

Oficina  
Maiores de 5 anos  
14 DEZ: 10H, 14H30

**FUNDAÇÃO PORTUGUESA DE MUSEU DAS COMUNICAÇÕES – MUSEU DAS COMUNICAÇÕES**

**LABIRINTO DO NATAL**

Desafio com pistas  
Maiores de 6 anos  
SÁB: 14H-17H

**CORES MÁGICAS**

Código Bebê  
Oficina dramatizada  
12-36 meses  
6 DEZ: 16H30 [MP]

**AVIÕES, AVIONETAS E OUTRAS HISTORIETAS**

Código Famílias  
Oficina  
3-5 anos  
20 DEZ: 15H [MP]

**APRESENTADOR DE TV POR UM DIA**

Código Artista  
Oficina  
6-12 anos  
27 DEZ: 15H [MP]

**GOETHE-INSTITUT BIBLIOTECA**

**FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS**

Sessão de curtas-metragens  
Maiores de 4 anos  
6 DEZ: 15H [MP]  
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

**LU.CA – TEATRO LUÍS DE CAMÕES**

**PHILOSOPHIÆ NATURALIS DA PROFESSORA CLARICE**

Exposição de Catarina Sobral  
Ver destaque  
ATÉ 21 DEZ

**PERDER**

Teatro  
Maiores de 4 anos  
Ver destaque  
3, 4, 10, 11 DEZ: 10H30, 14H30, 5, 12 DEZ: 10H30 [E]  
6, 13, 20 DEZ: 16H30, 7, 14, 21 DEZ: 11H30, 16H30 [PG]  
13 DEZ: 16H30 [SD], 14 DEZ: 11H30 [AD]

**MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA**

**NÃO ACORDES O DRAGÃO**

Oficina de ciência  
Maiores de 6 anos  
DOM: 11H30

**CARRINHOS SOLARES**

Oficina de ciência  
Maiores de 6 anos  
SÁB: 11H30

**A MAGIA DO ELETRÓIMAN**

Oficina de ciência  
Maiores de 8 anos  
DOM: 16H

**A FÁBRICA DA ELETRICIDADE PARA OS MAIS PEQUENOS**

Visita guiada  
7-12 anos  
SÁB, DOM: 10H30

**MEO ARENA CIRQUE DU SOLEIL**

Ovo  
Maiores de 3 anos  
25 DEZ: 17H, 26 DEZ: 16H, 20H, 27 DEZ: 12H, 16H, 20H, 28 DEZ: 14H30, 18H30

**MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA**

**O MOSTEIRO DE SANTO ANTÓNIO**  
*Peddy-paper* para famílias  
27 DEZ [MP]  
museu@patriarcado-lisboa.pt

**MUSEU DE LISBOA – CASA DOS BICOS**

**GARUM, QUE DELÍCIA**  
Oficina em família  
Maiores de 4 anos  
13 DEZ: 15H [EG][MP]  
reservas@museudelisboa.pt

**MUSEU DE LISBOA – PALÁCIO PIMENTA**

**OUI, MADAME**  
Oficina  
Maiores de 6 anos  
6 DEZ: 10H30

**PIMENTA DOCE**

Oficina em família  
Maiores de 4 anos  
7 DEZ: 15H [EG][MP]  
reservas@museudelisboa.pt

**MUSEU DE LISBOA – SANTO ANTÓNIO**

**AROMAS DE NATAL**

Oficina em família  
Maiores de 4 anos  
13 DEZ: 10H30 [EG][MP]  
reservas@museudelisboa.pt

**MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO**

**UM NATAL À ROMANA**

Oficina em família  
Maiores de 4 anos  
7 DEZ: 10H30 [EG][MP]  
reservas@museudelisboa.pt

**MUSEU DA MARIONETA**

**MARIONETAS À CAPELA**

Nabo Gigante  
Teatro de marionetas  
Maiores de 3 anos  
13 DEZ: 11H30, 14 DEZ: 15H

**MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA**

**VIAJANDO PELO MUNDO**

*Peddy-paper*  
[EG]

**MUSEU DO ORIENTE**

**CAIXAS, EMBRULHOS E FITAS | DESEMBRULHAR PARA EXPLORAR**

Oficina para bebês  
0-12 meses  
13 DEZ: 10H30

**O JOGO DOS CONTRÁRIOS | EXPLORAR, IDENTIFICAR E ORDENAR**

Oficina  
3-5 anos  
14 DEZ: 11H30

**MUSEU DO TESOURO REAL**

**O OURIVES DO REI E A SRA. MARQUESA MARIA DE SOUSA**

Visita encenada  
Maiores de 6 anos  
27 DEZ: 11H30

**PAVILHÃO DO CONHECIMENTO**

**SUPERBICHOS! INCRÍVEIS POR NATUREZA**

Exposição  
ATÉ SET

**QUINTA ALEGRE – UM TEATRO EM CADA BAIRO**

**OCUPAMOS O PALÁCIO!**

Oficina  
2 A 5, 9 DEZ: 10H [E]

**Prazer Camaradas**

Cine Alegria  
Maiores de 12 anos  
10 DEZ: 14H30 [EG][MP]  
umteatroemcadabairro.quintaalegre@cm-lisboa.pt

**SAGRES CAMPO PEQUENO**

**NATAL AO VIVO**  
14 DEZ: 11H30, 15H

**PANDA E OS CARICAS Na Selva**

20 DEZ: 11H, 15H, 18H,  
21 DEZ: 11H, 15H

**TEATRO ABERTO**

**UM URSO NO UNIVERSO**

Teatro  
Maiores de 6 anos  
SEX, SÁB: 19H, DOM: 16H

**TEATRO ARMANDO CORTEZ**

**ERA UMA VEZ...**  
Um musical original e meio século de histórias  
Ver destaque  
Maiores de 3 anos  
SÁB, DOM: 15H [PG],  
TER A SEX: 11H, 14H [E]

**TEATRO BOCAGE  
A ALEGRE  
HISTÓRIA  
DE PORTUGAL  
EM 90 MIN.**

Teatro  
Maiores de 6 anos  
1 DEZ: 16H

**TEATRO MERIDIONAL  
AMADÁLIA  
CÃO-GATA**

Teatro  
Ver destaque  
ATÉ 21 DEZ  
SÁB, DOM: 15H30

**TEATRO POLITEAMA  
HÉRCULES**

O Musical Heróico  
Ver destaque  
TER A SEX: 10H, 11H, 14H [E]  
SÁB, DOM: 11H, 15H [PG]

**TEATRO TABORDA  
FILMES  
CALADINHOS,  
MIÚDOS  
TAGARELAS!**

Salão Piolho  
Oficina de dobragem  
da curta-metragem de  
Alice Guy-Blaché *O colchão  
epilético*  
Maiores de 6 anos  
13 DEZ: 15H

**TEATRO TIVOLI BBVA  
MÃO VERDE  
(DOIS E MEIO)**

Música  
Maiores de 3 anos  
Ver destaque  
14 DEZ: 17H

**LUÍS DE MATOS**

Impossível ao vivo  
Ilusionismo  
Maiores de 3 anos  
18 DEZ A 11 JAN  
VÁRIOS HORÁRIOS

**TURIM – UM TEATRO  
EM CADA BAIRRO**

**O NATAL  
DOS ANIMAIS**  
Cinema  
Maiores de 4 anos  
7, 14 DEZ: 11H

**QUEM É O PAI  
NATAL?**

Teatro  
Maiores de 3 anos  
6, 13, 20 DEZ: 16H

**FILMINHOS  
INFANTIS**

**À SOLTA PELO  
PAÍS**

Sessão de curtas-metragens  
Maiores de 4 anos  
21 DEZ: 11H [PG] [MP]  
servicoeducativo@  
zeroemcomportamento.org

**TODO O ANO**

**ABADA - ARMAZÉM  
CULTURAL**

**BRINCAR  
COM AS EMOÇÕES**  
Curso de Teatro Infantil  
6-12 anos  
SEX: 18H

**A BASE ESCOLA DE ARTE**

**ARTES VISUAIS**  
6-12 anos  
QUI: 16H30-18H

**ASAS – CRESCER  
NA FLORESTA**

**CRESCER  
NA FLORESTA**  
SEG A QUI: 9H30-15H30  
asas.crescernaflorista@  
gmail.com

**BIBLIOTECA DE  
ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS  
COELHO**

**SUB-CORO  
INFANTIL**  
Maiores de 4 anos  
SÁB: 11H [EG][MP]  
bib.alcantara@cm-lisboa.pt

**BIBLIOTECA  
DOS CORUCHÉUS**

**COROCHEUS –  
O NOSSO CORO  
DE ALVALADE**  
5-11 anos  
SEG: 17H45  
coro.cheus@gmail.com

**CASELAS CLUBE**

**TEATRO DE  
IMPROVISO**  
8-17 anos  
QUI: 17H30

**CASULO**

**TEIA – ENTRE  
A ARTE  
E A TERAPIA**  
11-13 anos  
TER: 17H30-18H30

**ART & CRAFT  
FOR KIDS**

Artes plásticas  
5-7 anos  
QUA: 17H-18H  
8-12 anos  
QUA:18H15-19H15

**HORA DO CONTO**

SÁB: 10H30-11H30

**COMPANHIA DA CHAMINÉ**

**MUNDO  
INVENTADO**  
Iniciação ao Teatro  
e à Criação Artística  
7-10 anos  
QUA:17H15-18H30 [MP]

**OPERETA**

Teatro, dança e música  
10-14 anos  
QUI: 17H15-18H45 [MP]  
917 930 468

**CORUCHÉUS – UM  
TEATRO EM CADA  
BAIRRO**

**ATELIÉ DE TEATRO  
DOS CORUCHÉUS**  
15-18 anos  
SEG: 18H45

**ESCOLA DE BELAS ARTES  
PEDRO SERRENHO**

**ARTES PLÁSTICAS**  
5-11 anos  
VÁRIOS HORÁRIOS

**ILUSTRAÇÃO  
E BD**

Maiores de 10 anos  
VÁRIOS HORÁRIOS

**DESENHO  
E PINTURA**

Maiores de 12 anos  
VÁRIOS HORÁRIOS

**ESPAÇO FEEL2B  
TEATRO**

5-11 anos  
SEG: 17H50  
13-18 anos  
SEG: 18H50  
5-11 anos  
QUI: 17H50  
11-16 anos  
QUI: 18H50  
palcodechocolate.pt

**ESTÚDIO ACCCA -  
COMPANHIA CLARA  
ANDERMATT**

**AULAS  
DE MOVIMENTO/  
DANÇA**

Exploração técnica,  
improvisações, composições  
individuais e de grupo  
Maiores de 10 anos  
QUA: 19H15

**MALOCA ASSOCIAÇÃO  
CULTURAL**

**MOVIMENTO**  
Aulas de corpo  
Maiores de 11 anos  
SEG, SEX: 18H15

**DANÇA CRIATIVA**

2-3 anos  
QUI: 17H

**BALLET**

4-5 anos  
SEG: 17H30  
Maiores de 6 anos  
TER, QUI: 17H40

**TEATRO**

SÁB: 10H

**BABY YOGA  
E YOGA KIDS**

Maiores de 3 meses  
QUA: 11H30

**HIP-HOP**

Maiores de 6 anos  
QUA: 17H30  
Maiores de 10 anos  
QUA: 18H25

**OLARIAXXI**

**OLARIA**

ÚLTIMO SÁB MÊS: 15H30  
sarmefermento@gmail.com

**PARQUE DOS MOINHOS  
DE SANTANA**

**MUSIC TOGETHER®**  
QUA, SEX: 17H15

**PROSA.PLATAFORMA  
CULTURAL**

**ACTION!**

Curso de inglês  
3-9 anos  
SEG, QUA: 17H

**TEATRO MARIA MATOS  
LABORATÓRIO  
DE ARTES  
PERFORMATIVAS**

6-8 anos  
SÁB: 9H30 [MP]  
9-12 anos  
SÁB: 10H45 [MP]  
agora.lap@gmail.com

**XUVENTUDE DE GALICIA  
– CENTRO GALEGO  
DE LISBOA**

**BAILE GALEGO**  
TER: 18H30

[AD] AUDIODESCRIÇÃO

[E] ESCOLAS

[EG] ENTRADA GRATUITA

[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS

[LGP] LÍNGUA GESTUAL  
PORTUGUESA

[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA

[SD] SESSÃO DESCONTRAÍDA

+ INFO

**AGENDALX.PT**



## A PRINCESINHA

A partir do texto de Francis H. Burnett, o Grupo de Teatro Infantil Animarte leva ao Teatro da Comuna *A Princesinha*. A peça conta a história de Sara Crewe que, órfã de mãe, cresce envolta no afeto e conforto proporcionados pelo pai na Índia. Quando rebenta a Primeira Guerra Mundial, o Capitão Crewe é chamado para o exército inglês e leva a filha a Londres, onde a deixa num prestigiado colégio interno dirigido pela austera Miss Minchin. Ali, Sara confronta-se com um quotidiano sem encanto, que tenta transformar através da imaginação e das histórias - muitas delas inspiradas na Índia - que partilha e descreve com devoção e que rapidamente conquistam as colegas. No dia do seu aniversário, recebe a notícia da morte do pai e da perda de todos os bens. Sem família que a ampare, fica entregue à diretora, que a obriga a trabalhar como criada para pagar a estadia. Ainda assim, Sara enfrenta a adversidade com criatividade, coragem e generosidade, mudando não só o rumo da própria vida, mas também a dos que a rodeiam. Uma narrativa dedicada a todos os que continuam a sonhar, mesmo nos dias mais sombrios. **ARV**

GABRIELA  
LOURENÇO  
TEXTO



PHOEBE WAHL

## A BRUXINHA AVELÃ – UM ANO NA FLORESTA

FÁBULA

Da primavera ao verão e depois ao outono e, por fim, ao inverno. Em cada estação, uma história protagonizada por esta Bruxinha Avelã, de longas tranças castanhas e nariz e bochechas rosadas – e tradicional chapéu em cone, claro, mas o dela vermelho. Quatro contos enternecedores passados na floresta, onde vivem três, dríades, elfos, gnomos, corujas, ratos, toupeiras e todo o tipo de animais falantes. E onde se encontram ovos órfãos, se apanham framboesas e se mergulham os pés na ribeira. Um livro para lembrar o valor da amizade e a força da vida em comunidade.



ELENA LEVI E SERGE BLOCH

## A HISTÓRIA DO NÃO

ORFEU NEGRO

Se é de pequenino que se torce o pepino, também é de pequenino que se começa a dizer “não” e que se começa a perceber a importância de coisas como a liberdade, o diálogo ou a empatia. De forma divertida – no texto, mas sobretudo nas ilustrações de Serge Bloch – aqui se fala de momentos em que o “não” foi fulcral, como a Revolução Francesa ou o dia em que Rosa Parks se recusou a mudar de lugar num autocarro transformando-se num símbolo da luta contra o racismo. E de como vale sempre a pena dizer “não” à guerra, à escravatura ou à poluição, e também à desigualdade ou às injustiças.



**KARIM REZZOUNI-DEMIQUEUX  
E KARINE MAINCENT**

## FRONTEIRAS

LILLIPUT

Muito se fala de fronteiras, por estes dias, e de quem as atravessa. Afinal, o que são? Das naturais às fortificadas, aqui se conta como e porque nasceram e o que por elas se faz pelo planeta fora. Um livro que ajuda a conhecer a História com H grande e o mundo em que vivemos, falando dos conflitos e das regras que as fronteiras implicam, dos hábitos que criam e de tudo o que gira em torno delas, seja em terra, no mar ou no espaço. E também do que existe além delas – porque não há nada melhor do que transpor fronteiras.

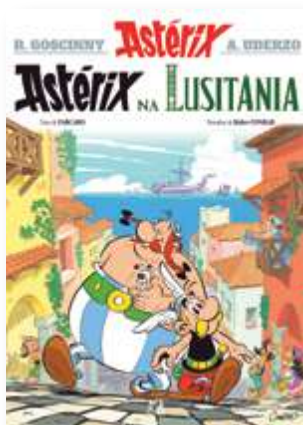


**RICH E ROX PINK E SARA RHYS**

## TENHO UM (SEGR)EDO

PORTO EDITORA

Tem uma designação complicada, que muitas vezes ouvimos em forma de sigla: PHDA – Perturbação de Hiperatividade e Déficit de Atenção. Esta história fala de uma menina que lhe resolveu chamar “Edo”, um nome bem menos aborrecido e que aqui é representado como um amigo inseparável, verde e reluzente. Na escola, as coisas nem sempre correm bem e a professora de Sofia ralha constantemente, mas estas páginas têm um final feliz, porque, afinal, este livro é sobre compreender a diferença e sobre aceitar a neurodivergência.



**FABCARO E DIDIER CONRAD**

## ASTÉRIX NA LUSITÂNIA

ASA

A aventura dos gauleses de Goscinny e Uderzo em terras de Olissipo já há muito era esperada por cá. Vem carregada de melancolia ou não fosse a dupla responder a um pedido de ajuda de Tristês, personagem de farfalhudo bigode. Vale a pena ir pelas páginas à procura das referências que por ali se espalham, com o humor do costume: a saudade, o vinho e o galo de Barcelos, as lojas de azulejos e bacalhau, o triste fado (cantado por Obélix), a calçada portuguesa, a “famosa linha XXVIII”, os pastéis de nata... Como se diz e repete, “ó pá”, é ler e rir.

**ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA**

arquivomunicipal.lisboa.pt

**Arquivo Geral e Histórico**

R. B ao Bairro da Liberdade, It 3-6, piso 0;  
218 177 200; Sala de leitura | Balcão de  
atendimento: seg a sex, 9h30-12h30 / 13h30-17h,  
encerra fer

**Fotográfico**

R. da Palma, 246; 218 171 330; seg a sáb: 10h-18h

**Videoteca**

Lg. do Calvário, 2; 218 170 433; Sala de leitura:  
seg a sex, 10h-13h30, encerra fer; mediante  
agendamento prévio, via email

**BIBLIOTECAS**

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

**Alcântara - José Dias Coelho**

R. José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

**Belém**

R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

**Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa**

R. Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

**Camões**

Lg. do Calhariz, 17, 1.º eq; 218 172 360

**Coruchéus**

R. Alberto Oliveira; 218 172 049

**David Mourão-Ferreira**

R. Padre Abel Varzim, 7D, Bairro Casal dos  
Machados; 211 388 010

**Hemeroteca**

R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

**Itinerantes / Móveis**

218 170 541/2/910 238 089

**Maria Keil**

R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

**Marvila**

R. António Gedeão; 218 173 000

**Natália Correia**

Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado,  
B.º Padre Cruz; 218 054 526

**Olivais/Bedeteca**

R. Cidade do Lobito; 218 507 100

**Orlando Ribeiro/Fonoteca**

Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146;  
218 172 660

**Palácio Galveias**

Campo Pequeno; 218 173 090

**Penha de França**

R. Francisco Pedro Curado, 6A; 218 172 410

**Quiosque Jardim da Estrela**

Jardim da Estrela; 911 528 536

**São Lázaro**

R. do Saco, 1; 218 820 116

**Serviço de Inclusão**

Edifício do Alto da Eira, R. Frei Manuel do  
Cenáculo, Torre 2 - cave; 913 067 268

**CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA**

Av. da Índia, 166; 218 172 180;  
centro.arqueologia@cm-lisboa.pt

**CINEMA SÃO JORGE**

Av. da Liberdade, 175; 213 103 400;  
cinemasaojorge.pt

**GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES**

Est. de Benfica, 368; 218 174 210;  
seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

**GALERIAS**

galeriasmunicipais.pt

Ter a dom: 10h-13h/14h-18h

**Espaço Coleção Arte Contemporânea - Lisboa  
Cultura**

Av. da Índia, 170; 211 941 466

**Galeria Avenida da Índia**

Av. da Índia, 170; 215 830 010

**Galeria Boavista**

R. da Boavista, 47-50; 213 476 335

**Galeria Municipal Pavilhão Branco**

Campo Grande, 245; 215 891 259

**Galeria Municipal Torreão Nascente  
da Cordoaria**

Av. da Índia; 215 830 010

**Galeria Quadrum**

R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52;  
215 830 010

**Pavilhão Julião Sarmento**

Av. da Índia, 172; 218 383 350; ter a dom:  
11h-19h; egeac.pt

**LIVRARIA LISBOA CULTURA**

Pç. D. Pedro IV (Rossio), 22-23; 218 173 102  
livraria@cm-lisboa.pt

**MONUMENTOS****Castelo de São Jorge**

218 800 620; todos os dias: 8h-18h (últ. entrada  
17h30); castelodesaojorge.pt

**Padrão dos Descobrimentos**

Av. Brasília; 213 031 950; mar a out, todos os  
dias: 10h-19h (últ. entrada 18h30), nov a fev,  
ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30);  
padraodosdescobrimentos.pt

**MUSEUS****Atelier-Museu Júlio Pomar**

R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 10h-13h /  
14h-18h; ateliermuseujuliopomar.pt

**Casa Fernando Pessoa**

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270;  
ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h);  
casafernandopessoa.pt

**Museu do Aljube – Resistência e Liberdade**

R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535;  
ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30);  
museudoaljube.pt

**Museu Bordalo Pinheiro**

Campo Grande, 382; 215 818 540;  
ter a dom: 10h-18h; museubordalopinheiro.pt

**MUDE - Museu do Design**

R. Augusta 24; 218 171 892; mude.pt

**Museu do Fado**

Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470;  
ter a dom: 10h-18h; museudofado.pt

**Museu de Lisboa - Casa dos Bicos**

R. dos Bacalhoeiros, 10; 217 513 200;  
seg a sáb: 10h-18h (últ. entrada 17h30);  
museudelisboa.pt

**Museu de Lisboa - Palácio Pimenta**

Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom:  
10h-18h (últ. entrada 17h30); museudelisboa.pt

**Museu de Lisboa - Santo António**

Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447;  
ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30);  
museudelisboa.pt

**Museu de Lisboa - Teatro Romano**

R. de São Mamede, 3A; 218 818 530; ter a dom:  
10h-18h (últ. entrada 17h30); museudelisboa.pt

**Museu de Lisboa - Torreão Poente**

Pç. do Comércio, 1; museudelisboa.pt

**Museu da Marioneta**

Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146;  
213 942 810; ter a dom: 10h-18h  
(últ. entrada 17h30); museudamarioneta.pt

**POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA**

R. das Gaivotas, 8; 218 172 600;  
pologavotasboavista@cm-lisboa.pt

**Loja Lisboa Cultura**

R. da Boavista, 184; 218 173 600;  
loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt

**TEATROS****Capitólio**

Parque Mayer; 211 385 340; teatrovariedades-  
capitolio.pt

**LU.CA - Teatro Luís de Camões**  
Çç. da Ajuda, 76-80; 215 939 100;  
lucateatroluisdecamoes.pt

**São Luiz Teatro Municipal**  
R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640;  
teatrosauliz.pt

**Teatro do Bairro**  
Alto R. Tenente Raúl Cascais, 1A;  
218 758 000; teatrodobairroalto.pt

**Teatro Variedades**  
Parque Mayer; 210 523 630; teatrovariedades-  
capitolio.pt

**UM TEATRO EM CADA BAIRRO**

**Avenidas**  
R. Alberto de Sousa, 10A; seg a sex: 9h-19h; 218  
170 900; umteatroemcadabairro.avenidas@cm-  
lisboa.pt

**Boutique da Cultura**  
Av. do Colégio Militar (frente R. Adelaide Cabete);  
926 830 272; seg a sex: 9h30-13h/  
14h30-22h; sáb: 10h-13h/14h-18h;  
dom: 14h-18h; boutique dacultura.org

**Casa do Jardim da Estrela**  
Jardim Guerra Junqueiro, Praça da Estrela 12;  
ter a sáb: 10h-18h; umteatroemcadabairro.  
cjardimestrela@cm-lisboa.pt

**Coruchéus**  
R. Alberto de Oliveira; 218 170 900;  
umteatroemcadabairro.corucheus@cm-lisboa.pt; ter  
a sáb: 13h-19h (encerra em agosto)

**Quinta Alegre**  
Campo das Amoreiras, 94; Charneca do  
Lumiar; 218 174 040; umteatroemcadabairro.  
quintaalegre@cm-lisboa.pt

**Turim**  
Estr. de Benfica, 723; bairrobenfica.pt

**AGENDA  
LISBOA  
CULTURA****DEZEMBRO 2025  
#404**

**Presidente da Câmara Municipal  
de Lisboa, Pelouro da Cultura**  
Carlos Moedas

**Vereador da Cultura**  
Diogo Moura

**Diretora**  
Laurentina Pereira

**Editora Executiva**  
Paula Teixeira

**Editor**  
Luís Almeida d'Eça

**Direção de Arte**  
Inês do Carmo

**Design**  
André Alvarez  
Inês do Carmo  
Paulo Simão

**Copy Desk**  
Sara Simões

**Fotografia**  
Humberto Mouco  
Manuel Rodrigues Levita

**Redação**  
Ana Figueiredo  
Ana Rita Vaz  
Cristina Engrácia  
Filipa Santos  
Frederico Bernardino  
Gabriela Lourenço  
Ricardo Gross  
Tomás Collares Pereira

**Editor de Redes Sociais**  
Ricardo Saleiro

**Relações Públicas,  
Publicidade Institucional,  
Circulação e Assinaturas**  
Marco Mateus

**Impressão**  
Lidergraf Sustainable Printing

**Tiragem**  
25 000 exemplares

**Depósito Legal**  
40722/90

**Periodicidade**  
Mensal  
Isenta de registo na ERC ao abrigo  
da lei de imprensa 2/99

**Edição**  
Câmara Municipal de Lisboa

**Recolha de Informação**  
Rua da Boavista, 5  
1200-066 Lisboa  
Tel. 218 170 900  
agenda.cultural@cm-lisboa.pt  
www.agendalx.pt

**Capa**  
Raquel Tavares  
Fotografia de Humberto Mouco

**Que leituras arriscou fazer em português quando ainda não dominava a língua?**

– A bela precisão de Alberto Caeiro! Mas sinto-me atraído pela dificuldade de ler o mestre brasileiro João Guimarães Rosa, especialmente *Grande sertão: Veredas*.

**Que exemplo lhe ocorre da filosofia de Nietzsche que qualquer pessoa possa usar no dia-a-dia?**

– A arte de viver na inquietação do questionamento. Seria a nossa defesa contra a tirania, a falsidade e a corrupção (metafísica, espiritual e moral). E o amor à música!

**Quantos anos faltam para que Portugal se torne o país onde viveu a maior parte da vida?**

– 13 anos... Ainda me sinto um errante, mas isso talvez signifique que sou um pouco mais português além de irlandês. É uma forma de ser radicalmente cosmopolita e ao mesmo tempo local.

**Quem foi a pessoa mais sábia que conheceu até hoje?**

– A minha mãe. Era a personificação da coragem, da curiosidade e da profunda bondade. É uma inspiração.

**Em que cineastas podemos observar um pensamento filosófico que se prolonga de filme para filme?**

– Adoro os cineastas da Escandinávia: Dreyer, Bergman e Axel. Tratam os grandes temas kierkegaardianos do desespero, da angústia, da repetição, da fé e do silêncio, das máscaras, e de termos sempre o riso do nosso lado.

**Em que consiste “a arte ecológica de viver e morrer”?**

– Na atenção aos cinco sentidos; na consciência da vida não-humana e das multiespécies que nos rodeiam; na aceitação de viver com a consciência da morte inevitável; e na experiência destes três aspetos, caminhando numa floresta onde a lógica da distinção se dissolve.

**“Ai que prazer/ Não cumprir um dever, / Ter um livro para ler/ E não o fazer!” Subscreve estes versos de Fernando Pessoa?**

– Não completamente. Interpretei estes versos como uma expressão da liberdade negativa, que aprecio, mas também precisamos de um pouco de liberdade positiva para não cairmos completamente numa sociedade libertária.

**Onde encontra na cidade aquilo que considera ser o mais genuíno que Lisboa tem para dar?**

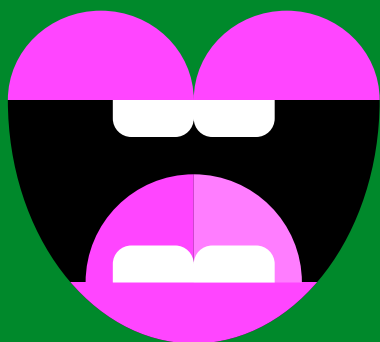
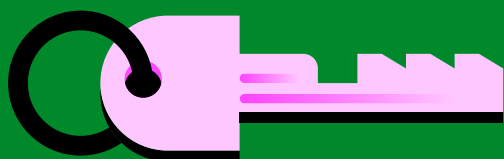
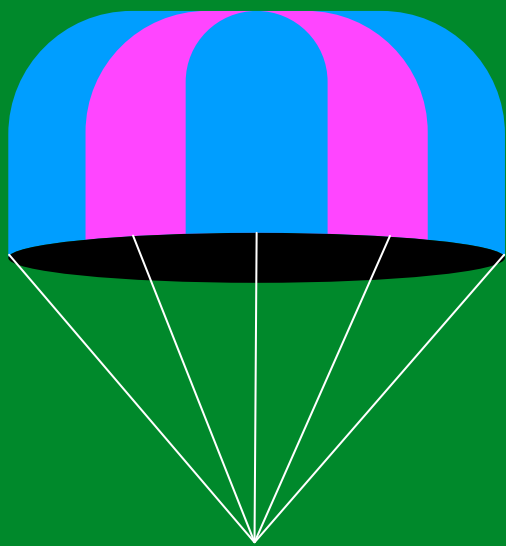
– Infelizmente os bairros icónicos transformaram-se numa “Disneylândia” manchada pelo turismo. Mas permanecem algumas zonas genuínas: partes da Penha de França, Benfica, Olaias, Alcântara.

**ARTHOLOMEV  
AN**

SOFO, MÚSICO  
E POETA

RICARDO  
GROSS  
TEXTO

HUMBERTO  
MOUCO  
FOTOGRAFIA



# Voltar onde somos felizes

Em 2026 o LU.CA apresenta espetáculos  
que marcaram a vida do teatro e que  
cresceram connosco.



Consulta a programação em  
[lucateatroluisdecamoes.pt](http://lucateatroluisdecamoes.pt)

# FESTAS DE NATAL

## Música nas Igrejas

Apoiado numa narrativa poética em torno dos temas do nascimento, do início e da natividade, o ciclo desenhado por Filipe Faria inclui quatro concertos pensados para este tempo de espiritualidade e reflexão.

O dia – Entre a luz  
e a sombra no  
Barroco ibérico  
**Concerto Campestre**  
Igreja de São  
Vicente de Fora  
5 dezembro, 21h00

A palavra – Voz  
e silêncio na  
devoção ibérica  
**Sete Lágrimas**  
Igreja de  
Santa Isabel  
7 dezembro, 17h00 | ♿

A beleza – Louvor  
no Barroco italiano  
**Altos do Bairro  
& Coro Alto**  
Igreja de Nossa  
Senhora dos  
Navegantes  
12 dezembro, 21h00 | ♿

A noite – Mistério e luz  
no Natal do mundo  
**Coro de Câmara do  
Instituto Gregoriano  
de Lisboa**  
Igreja do Seminário  
de Nossa Senhora da  
Conceição da Luz  
14 dezembro, 17h00 | ♿

## e ainda...

**O Boneco de Neve**  
Orquestra POP  
Portuguesa  
**Cinema São Jorge**  
8 dezembro, 16h30 | ♿

Lisboa Fado,  
Terra Natal  
**Katia Guerreiro,  
Cristina Branco,  
Hélder Moutinho  
e Pedro de Castro**  
**Capitólio**  
13 dezembro, 21h00 | ♿

**Saint Dominic's  
Gospel Choir**  
**Panteão Nacional**  
19 dezembro, 21h00 | ♿

As Festas de Natal estão incluídas no Festival das Estrelas – Solstício de Inverno, com o apoio



Entrada gratuita,  
sujeita à lotação do  
espaço e mediante  
levantamento prévio  
de bilhete no local  
e dia do espetáculo,  
90 minutos antes  
do início.

